



# பிரதாபசந்திரவிலாசம்.

ஒரு ஜனசமூக நாடகம்.

(A SOCIAL DRAMA.)

ப. வ. இராமசாமி ராஜா பி. ஏ.

பாரிஸ்டர்-அட்-லா.

எம். ஆர். எச். எஸ். (லண்டன்). எம். ஆர். ஏ. எஸ். (லண்டன்.)

இயற்றியது.

சென்னை மகேசுவரத்தியாய  
டாக்டர், உ. வே. சாமிநாதையர்  
நூல் நிலையம்,  
சென்னை - 600090.

சென்னை :

Copy Right Register

1915.

[ரிஜிஸ்டர் செய்யுது]

## அறிக்கை.

இந்நூலைப் பதிப்பிப்போர், இதன்உரிமையை உரியாரிடமிருந்து முறைப்படிப் பெற்றுள்ளனராதலால், இந்நூல் முழுவதையுமேனும், ஒருபாகத்தையேனும், இதனின் வேறு போலக் காட்டிமேலுக்குச் சிறிது மாற்றியேனும் வெளியிடுவோர் குற்றவாளிகளாக அரசாங்கத்தார் தண்டனைக்குட்படுத்தப்படுவார்கள்.

## தூலாசிரியர் வரலாறு.

நிறைவுற்ற செல்வமும், குறைவற்ற கல்வியும், நற்குடிப் பிறப்பும் வாய்ந்த இளைஞர்கள் பலர். ஒழுக்கம் சிறிது மில்லாத ஈனர்களது வஞ்சனைக் குள்ளாகி அறிவுமயங்கி நெறிதவறிப்போவது நாளும் நாம் கண்கூடாகக் காண்பவற்றுள் ஒன்றே. இதற்குப் பெரும்பாலும் காரணமாவது, பசுத் தோல் போர்த்த புலிபோல், மாயவார்த்தைகள் பேசி, நெருங்கிய நட்புரிமையுடையார்போல் நடத்தொழுகும் கயவர்களது உண்மைக்கருத்தை அறிதற்கு ஏற்ற உலகானுபவம், அவ்விலைஞர்களுக் கில்லாமையே. ஆதலின், அக்குறையை நிவர்த்திக்கக் கூருதி, ஈனர்கள் இயல்பை நன்கெடுத்துக்காட்டி, அவர்கள் பகட்டுமொழி வலையிற் பட்டார்க்கு உறும் தீமைகளைத் தெளிவுற விளக்கி ஒரு நாடகமாயமைத்து, இந்நூல் 1877-ஆம், வருஷம் மூீமான் இராமசாமிராஜு என்னும் வித்வா சிரோமணியால் இயற்றப்பெற்றது.

இவர் தென்னாற்காடு ஜில்லாவில் உள்ள திண்டிவனத்தில் 1852-ஆம் ஹைபிறந்தவர். இவரது தந்தை அக்காலத்து அங்கு சால்ட் அஸிஸ்டெண்டு சூப்ரன்ட் (Salt Assistant Superintendent) உத்தியோகம் வகித்திருந்த அரங்கசாமி ராஜு என்பவர்.

இராமசாமிராஜு இளம்பிராயத்திலேயே மிகவும் துட்புணர்வும் ஆழ்ந்த அறிவும் உடையரா யிருந்தனர். இவருடைய உறவினமான வீராசாமிராஜு என்பாரொருவர், ராஜுவுக்கு இங்கிலீஷ்பாஷைத் தெரியாம லிருந்ததைப் பற்றி ஒருநாள் கோபித்துக் கண்டித்தார். அப்பொழுது பத்துவயது சிறுவராக இருந்த ராஜு அந்தக் கண்டனையை மனத்திற்கொண்டு மிகவும் வருந்தி அதேகாலத்தில் தமது குடும்பத்தாரைப் பார்க்க வந்திருந்த இராமச்சந்திர நாயுடு என்பவருடன் சென்னைக்குச் சென்றுவிட்டார்.

இராமச்சந்திர நாயுடு, புத்திரப் பேரின்மையால், இராமசாமி ராஜு னவையே புத்திரனாக்கருதி, தந்தையினும் பதின்மடங்காகப் பரிந்து பேணி ஆங்கில பாலபாடசாலை யொன்றி லமர்த்திக் கல்வி பயிற்றுவித்தார். இந்தப் பாடசாலை அக்காலத்தில் பிரபல போதகாசிரியராகவிருந்த திருவேங்கிடம் பிள்ளை என்பவர் மேற்பார்வையிலிருந்தது: இதில் உபாத்தியாயரா யிருந்தவரும். ராஜா-சர்-டி-யாதவரால் என்னும் பெருந்தகையாருடன் ஒரு சாலை மாணவராய்க் கல்வியியன்றவருமான மேளன்சீங் என்பவர் ஒருவர் ராஜுவின் நுண்ணறிவைக்கண்டு மிகவியந்து, பின்னாள் அவர் அடையும் உன்னத பதவியையும் அழியாப்புகழையும் முன்னால் உணர்ந்து கூறியதுமன்றி தமது அந்தியகாலம் வரையில் அவர் கூட்டுறவை விடாதிருந்தார்.



ராஜா மூன்றாவது, நான்காவது வகுப்பிற் படிக்கும் பொழுதே, ஆங்கில பாவையில் சம்பாஷிக்கும் திறமை அடையவேண்டுமென்ற ஒரு கருத்தோடு ஐரோப்பிய சிறுவர்களோடு நெருங்கிப்பழகிவந்தார். சிறிது காலத்துக்குப் பின் சென்னை 'ஆயர்விலாப் புகழின் பச்சையப்பனார்' கலாசாலையிற் சேர்ந்து படித்து வருவாராயினர். இவர் தமது அதிதீவிரப்பக்குவத்தால் பதினான்காவது வயதிலேயே மெட்றிகுலேஷன் வகுப்பை அடைந்துவிட்டார். பத்தாவது வயதில் ஆங்கில அக்ஷரப்பியாசந் தொடங்கி பதினான்காவது வயதில் (அதாவது நான்கு வருஷகாலத்திற்குள்) மெட்றிகுலேஷன் வகுப்புக்குவேண்டிய ஆங்கிலபாஷா ஞானம் பெற்ற இதுவொன்றே இவரது அறிவின் ஆற்றலை நன்கு காட்டுகிற தன்றோ?

இங்ஙனம் ராஜா தமது அறிவாற்றலால் அதிவிரைவில் கலாசாலைக் கீழ்வகுப்புக்களை யெல்லாம் கடந்து பின்னர் 'பெயர்பெறும் ப்ரஸிடென்ஸி காலேஜினில்' (Presidency College) சேர்ந்து பி. ஏ. பட்டமும் பெற்றனர். பிறகு சென்னை பச்சையப்பனார் கலாசாலையிலேயே உதவிப் போதகாகிரியராகச் சிறிதுகாலம் இருந்தார். பின்னர், கரூர்புரத்தில் உள்ள பச்சையப்பன் கலாசாலையில் தலைமைப் போதகாகிரியராயினர். அப்பொழுது செங்கற்பட்டிலுள்ள கலெக்டராயிருந்த வி. எஸ். க்ரோல், ஜி. வி. எஸ். (C. S. Crole, I. C. S.) என்பவர் அவருக்குப் பழக்கமாயினர். 'அறிவுடை யொருவனை அரசனும் விரும்பும்' என்றபடி க்ரோல் துரை ராஜாவினுடைய அறிவாற்றலைக்கண்டு அவர்பால் மிகவும் பற்றுடையவராகி, அவரைத் தமது முயற்சியால் சென்னை கஸ்டம்ஸ் ஆபீஸில் (Customs Office) இறக்குமதி மானேஜர் (Import Manager) உத்தியோகத்தில் அமர்த்துவதற்கார். சிறிது காலத்துக் கெல்லாம் ராஜா ஸீ கஸ்டம்ஸ் இன்ஸ்பெக்டர் (Inspector of Sea Customs) உத்தியோகத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டார். அதனோடு அமைதியுறுது,

“யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்  
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு”

என்ற ஆன்றோர் திருவாக்கைக் கடைப்பிடித்து பாரிஸ்டர் பரீட்சைக்குப் படிக்க விரும்பி 1882-ஆம் வருஷம் லண்டன் மாநகருக்குச் சென்றார். அங்குத் தங்கிய காலத்தில், ஆக்ஸ்பர்ட் யூனிவர்டிடிலும் (University of Oxford) லண்டன்யூனிவர்டிடிக் காலேஜிலும் (University College, London) தமிழ், தெலுங்கு இவை இரண்டற்கும் போதகாகிரியராகவருந்தது மன்றிப் பத்திரிகைகளுக்கு விஷயதானஞ்செய்து அதனால் பெறும் பொருளால் தம்மையும் தம் குடும்பத்தையும் போற்றிவந்தார். அக்காலத்தில்தான், ஆங்கில பாவையில் 'அறுபது மந்திரிகள் கதை' (Tales of sixty Mandarins) என்னும் ஒரு நூல் எழுதி வெளியிட்டார். தாம் குறித்துச்சென்ற பாரிஸ்டர் பரீட்சையில் தேறிய பின் 1885-ஆம் வருஷம் இங்கிலாந்தை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்னை வந்து சேர்ந்தார். அதே வருஷம் ஜூலைமாதத்தில் சென்னை உயர்நீதிசாலையில் (High Court) அவர் ஒரு பாரிஸ்டராக ஏற்றுக்கொள்ளப்

பெற்றனர். இதில் துவக்கத்தில் மாதம் சமார் அறுநூறு ரூபாய் வருமானம் கிடைத்தது. நாளடைவில் முயற்சி விருத்தியாகி வருமானம் மிகுந்துகொண்டு வந்தது 1889-ஆம் வருஷத்தில் இவருடைய வருமானம் மாதம் மூவாயிர ரூபாய்க்கு அதிகமாயிற்று.

இவர் தெய்வபக்தியிற் சிறந்தவர். ஹரித்துவாரம், கங்காதீரம், ராமேஸ் வரம் முதலிய மகத்துவ ஸ்தலங்களை யெல்லாம் சென்று தரிசித்தவர்.

1891 அல்லது 1892 ஆம் வருஷத்தில் கன்னியாகுமரிமுனைக்குச் செல்ல நேர்ந்த பொழுது. அங்கெழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையை இரண்டு இனிய தமிழ்ச் செய்யுட்களால் ஸ்தோத்தரித்தார். இவருடைய கல்விவன்மை இவ் டிளவென்று சொல்லுந்தரமல்ல. இவர் தமது தாய் மொழியாகிய தெலுங்கிலும், அதற்குத் தாய்மொழியாகிய தமிழிலும், தமிழ்மொழிக் கிணையாகி பல பாஷைகளுக்குப் பிறப்பிடமாகித் தனக்கென்று ஓர் அக்ஷரமின்றித் தனியரசு செலுத்தும் சமஸ்கிருத மொழியிலும், ராஜபாஷையாகிப் பரந்து விரிந்த ஆங்கில மொழியிலும் மிகுந்த புலமை வாய்ந்து ஒவ்வொருபாஷையிலும் பல அரியதூல்கள் இயற்றியுள்ளனர்.

சமஸ்கிருத பாஷையில் இவர் இயற்றியுள்ள ஸ்ரீமத் ராமநாத ராஜாங்கள மகோத்யானம் சமஸ்கிருத விந்வு சிமோமண்கள் பலராலும் வியந்து பாராட்டப் பட்டுள்ளது.

ஆங்கிலபாஷையில் இவர் இயற்றிய தூல்கள், மேற்கூறிய ராஜாங்கள மகோத்யானத்தின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு, அர்ஜுனசிங், லார்ட் லைக்லி, மெயிட் ஆப் தி மீர். இந்தியகதைகள், அறுபது யந்திரிகள்கதை முதலியவாம்.

தமிழ் மொழியில் இவர் இயற்றிய இப் பிரதாபசுந்தரவிஸாகம் இவ்வது உலகாநுபவந்தையும் தமிழ்ப்புலமையையும் நன்கு விளக்குகின்றது.

இங்கனம் பலவகையிலும் சிறப்புற்ற இம் மேதகையார் 1897-ஆம் வருஷம் ஜூலைமாதம் 17உ சனிக்கிழமை அன்றையதினம், உதக மண்டலத்தில்(Ootacamund) நீர்மேற்குமிழிபோல் நிலையற்ற இவ்வுலகவாழ்வை நீத்து, என்ருமழியாப் பேரின்பப் பெருவாழ்வளிக்கும் இறைவன் திருவடி நீழலெய்தினார்.



## நூலாசிரியர் முகவுரை.

நம்முடைய நாட்டில் அனேகர் இயற்கையாய் நல்லறிவைப் படைத்து, கல்விற்றுத் தேர்ந்து, அவரவர் அதிர்ஷ்டத்திற்கும், முயற்சிக்கும் தக்கபடி மதிப்புள்ள ஸ்திதிக்கு வந்தும், அற்ப வயதிலேயே தங்காலத்தை முடித்து, மனைவிமக்களை வருத்தத்தில் மூழ்த்தி, பன்னுமித்திரர்களுக்கெல்லாம் தீராத கிலேசத்தை உண்டாக்கிவிட்டுப் போகின்றனர். இந்த விபரீதத்திற்குப் பெரும்பாலும் காரணமேதோவென்று ஆராய்ப்புகின், இந்நூலில் வெளியிட்டு மறுத்திருக்கும் துன்பங்களேயாம். அந்தோ! வேசையர் முதலிய மாதர்களோடும், ஓயின் பிராந்தி முதலிய சாராய வாக்கங்களோடும், தம் வாழ்நாளே நமனுக்குக் கொள்ளுகொடுக்கும் தூதர்ஷ்டப் பிராணிகளின் தொகை எண்ணி முடியுமோ! ஆகையால், என் சக்திபுத்திகளுக்குத் தக்கபடி யான் லோகோபகாரமாக நினைத்து இயற்றிய இந்த நூலை நடுவு நிலையுற்ற மேலோர் நன்குமதிக்கின், அது யான் இதை இயற்றும் விஷயத்தில் செய்த முயற்சிக்கு ஓர் பயனாகும். கெடுதினிலக்கைக் கருத்தாய்க் கொண்டு, அக்கெடுதியைப் பற்பலவிதமாய் விளக்கிக் காட்டுதல் மூதோர் வழக்கம். அப்படியே கீர்வாணம், தமிழ், இங்கிலீஷ் முதலிய பாஷைகளில் அனேக மகாகவிகள் செய்திருக்கின்றனர். அவ்வழியே யானும், யானையுலாவுங் காட்டில் பூனை சென்றற் போல், தொடர்ந்தனன். நீரைவிட்டுப் பாலைக்கொள்ளும் அன்னத்தின் கதைபோல், இந்நூலை வாசிக்கும் புத்திமான்கள் அதன் கருத்தையுணர்ந்து, அதில் விலக்கியிருக்கும் துன்பங்களின் வழியிற்செல்லாயல் தமக்குரிய மேலோர் வழியிலேயே நின்று தம்முடைய நடக்கையால் நாட்டிற்கு சேஷமமுண்டாக்கும்படி வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன். என் வேண்டுகோளைக் கருணைகூர்ந்து நிறைவேற்றுவராகில், அதுவே யான் கருதும் வேறோர் பயனாகும்.



## கதை.

மாயோ கவர்னர்ஜனரல் அவர்கள் அரசாண்டகாலத்தில், தென்னாட்டில் லக்ஷ்மீவிலாசர் என்னும் பெயருடைய ஒரு ஜமீன் தாரருக்கு, பிரதாபசந்திரரென்றொரு பிள்ளை யிருந்தார். அவர் சென்னையில் கல்வி கற்று, பல கௌரவங்களை யடைந்து, தம்மைப் போல் பண்டிதரும், நன்னெறியுற்றவருமான சினைகிதரைக்கூடி நாட்டின் நன்மைக்காகப் பல காரியங்களைச் செய்ய எத்தனிக்கும் நாளில், திருப்பாற்கடலில் அமுதம் தோன்றும் சமயத்தில் வாசுகி விஷத்தைக் கக்கியதுபோல், சில துன்மார்க்கர்கள் தம் பயனை நாடி, அவரை வெகு தந்திரமாய்க் கெடுத்தனர். இடைவிடாது தமக் கெடுத்துச் சொல்லிவந்த சன்மித்திரரின் வார்த்தையை உணர்ந்தும், தாமடைந்த அனுபவத்தை ஆராய்ந்து தெளிந்தும், அத்தீயோர் சங்கத்தைவிட்டு, நண்பரை நாடி, தமத்தையோடு மாயோ பிரபுவின் தர்பாருக்குப் போனார். அப்புறம் வேட்டையாடும் பொருட்டு ஓர் வனத்திற்குச் சினைகிதர்களை நாடு சென்று, அப்பிரதேசத்தின் அதிபதியாகிய ஜமீன் தாரரின் செல்வப்புதல்வி மனோன்மணி பென்னும்பெண்கள் நாயகத்தை மணப்புகிர்து, தம்முடைய பந்துமித்திரர்களை நாடு சுகமாய் வாழ்ந்திருக்கத் தொடங்கினார்.

## குறிப்பு.

நாடகங்களில் அவரவர் ஜாதி, ஸ்திதி, கல்வி முதலியவற்றிற்குத் தகுதியாய்ப்பேசுவது வழக்கமாகையால், இப்புத்தகத்திலும் ஷோகசந்தரம், மத்தாப்புசந்தரம், பாவாடை ஜித்தர், திருவேங்கடத்தானு, முத்தையன், சட்பட், படை முதலிய ஜனங்கள் தத்தமியல்பினுக்கிசைய வார்த்தையாடுகின்றனர்.

## நாடக பாத்திரங்கள்.

பிரதாப சந்திரன் :

லக்ஷ்மீவிலாசர் :

மாயோ :

லக்ஷ்மீவிலாசர் புத்திரன் : கதாநாயகன்.

ஒரு ஜமீன் தாரர் ; பிரதாபசந்திரன் தந்தை.

சுவர்னர் ஜனரல்.

வித்தியாசாகரர் :

நிபுணகோசரர் :

குணலயர் :

சுதேசமித்திரர் :

சமயோசிதர் :

லவுகீகர் :

பிரதாபசந்திரன் நண்பர்கள்.

விசுவாசகாதகன் :

பிரதாபசந்திரனைத் தீநெறியில் இழுக்க

முயன்ற ஒரு துஷ்டன்.

பாவாடைஜித்நர் :

திருவேங்கடத்தானு :

இடிமுழங்கி :

ஸண்டே மாஸ்டர் :

துசும்பா மாஸ்டர் :

விசுவாசகாதகன் துணைவர்கள்.

முத்தையன் :

சட்டப் :

படல் :

விசுவாசகாதகன் வேலைக்காரர்கள்.

மனோன்மணி :

பிரதாபசந்திரன் தாயார் :

விசுவாசகாதகன் மனைவி :

பிரதாபசந்திரன் காதலி : கதாநாயகி.

மரகதம் :

அம்புஜம் :

மனோன்மணியின் தோழிகள்.

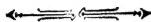
இந்திய அரசர்கள், கட்டியக்காரர், சேவகர், புலவர், வேடர், சிப்பாய் முதலியவர்கள்.





கடவுள் துணை

# பிரதாபசந்திர விலாசம்



முன் னு லா

காப்பு

விருத்தம்.

ஒருவனு யெங்குந் தோன்றி யோங்கிய வுலகந் தன்னைத்  
தருந்தோழில் தானே பூண்டு தையயூட் னுத்தம் கோடி  
விரும்பிய விற்ப மெல்லாம் விவிதமா யளித்துக் காக்கும்  
பரம்பொரு ளான ஏக பரமனார் பதங்கள் போற்றி.

(காப்பு கூறியபின் அரங்கத்தில் பிரவேசித்து.)

கட்டியக்காரன்.—

சுகமெலாங் கீர்த்தி பெற்ற சமர்த்தனும் பிரதாப சந்திர  
மகராசன் வாசல் தன்னை மதிப்புடன் காத்து நின்று  
வெகுசூர னெனவே யெங்கும் விருதுகள் பலவாய்ப் பெற்ற  
தகைபெறு கட்டியக் காரன் சபைக்கிதோ வருகின் றானே.

தரு-இராகம் கலியாணி; தாளம்-சாபு.

ப ல் ல வி.

கட்டியக்காரன்வந்தான் - சபைதனில் - கட்டியக்காரன்வந்தான்

அ து ப ல் ல வ்வி.

அட்டகாசமாக அழகன்பிரதாபசந்திரன்

அரமணைக்கொரு பெரும்புலியென

பரமசாத்திரதை யுறுஞ்சவானென

(கட்டிய)

ச ர ண ன் க ள்.

1. தாஷ்டிகமாய்ச்சோக்க தார் தழைகமன்ன  
தலைமீதிலேருமால் தகதகவெனமின்ன  
நீட்டான அங்கிமேல் நேர்நடுக்கட்டுதுன்ன  
நிகரில்வீரனென் நிகல்குறித்திடப்  
புகழ்மணிதரித் தகங்கரித்திட

(கட்டிய)

2. மீசைமேற்கைபோட்டு மிரட்டுப்பேச்சுகன்பேசி  
மிகவுமொய்யாரமாய்ச் சொகுசுக்கைகளைவீசி  
கூசாமலங்குவரும் மோசக்காரரையேசி  
குலையந்தனி லிவனைவிடவெகு  
கவையுளானெனெனெனும்புகழ்பெறு

(கட்டிய)

3. மகிபன்பிரதாபசந்திர மகராஜனுக்குத்தீமை  
மணப்பூர்வமாய்ச்செய்யும் மடையர்களிச்சீமை  
புகுந்திராமலடித்துப் பொறுக்கியவாதமை  
புறத்தலங்களிற் றுரத்திவிடுஞ்சூன்  
கருத்தைமுடிப்பதில் சரத்துளதீரன்.

(கட்டிய)

(கட்டியக்காரன் மனைவி வருகிறாள். அவளை நோக்கி.)

வி ரு த் த ம்.

பூநிறைந் துலக மெல்லாம் பொலிவுறுங் கால மென்னும்  
வேனிலநற் பருவம் வந்து விட்டதா லினிமே லெங்கும்  
நானிலத் துள்ளோ ரெல்லா நலங்களு மனுப விப்பார்  
ஆனதால் நீயும் வாரா யன்புட னென்றோ டின்றே.

கட்டியக்காரன் மனைவி.—

அதற்குள்ளே வசந்தகாலம் வந்துவிட்டதா ?

கட்டியக்காரன்.—

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாராய்ப் பனிமல னுடுறுந் தாதைப் பவனெனங்கும்  
நீராய்த் தெனிக்கவெண் டிங்களு மோங்க நிலமுழுதும்

தீராத வானந்த மேற்கொள வன்றியுஞ் சித்தசுரர்  
நேரா நிலையெனத் திக்வி சயங்கொளல் நேரிழையே.

கட்டியக்காரன் மனைவி.—ஆம், ஆம், இதனால் வசந்தகாலம் வந்து  
விட்டதென்று நன்றாய்த் தெரிகிறது.

கட்டியக்காரன்.—ஆகையாலிவ்விடத்தில் இன்றோர் நாடகமாடப்  
போகிறார்கள். நாடு மனதைப் பார்க்கலாமா?

கட்டியக்காரன் மனைவி.—ஆ! ஆ! என்ன, என்ன, நாடகமா!  
அது என்ன நாடகம்?

கட்டியக்காரன்.—பிரதாபசந்திரவிலாச மென்னு மோர் புதிய  
நாடகம்.

கட்டியக்காரன் மனைவி.—அதைச் செய்தவரார்? அதின் பிரயோ  
ஜனமென்ன?

கட்டியக்காரன்.—

விருத்தம்.

திருந்துநல் லாடையாலுஞ் செம்மண்ப் பூண்களாலு  
மருந்திடுந் திறத்தி னாலு மாயவே ஷங்க ளாலும்  
வருந்தவே செய்யும் வேசை மார்கடம் விலையிற் பட்டோர்  
அருந்துயர் கண்டு மாந்த ரறநெறி யொழுகு மாறே.

அயர்விலாப் புகழின் பச்சை யப்பனார் சங்கத் தூடும்  
பெயர்பெறும் பிரெசிடென்ஸி காலேஜி தனிலுங் கல்வி  
நயமுட னளிக்குந் திவ்ய நாவல ருளா லிக்கா  
வியமதை யிராம ராஜன் மேதினிக் களித்தா னன்றே.

கட்டியக்காரன் மனைவி.—அப்படியா, வெகு சந்தோஷம்! ஆயினு  
மில்விடத்தில் இயலிசை நாடகமென்னு முத்தமிழிலும்  
வல்லவராகிய அனேக வித்துவான்களும், கவிஞரும் வட  
மொழி, தெலுங்கு, இங்கிலீஷ் முதலிய பாஷைகளில்  
தேர்ந்த மகாபண்டிதர்களு மிருக்கிறார்களே! அவர்கள்  
கேட்கத் தக்கதுதானா?

கட்டியக்காரன்.—அதற்காக இதைச் செய்தவர் இரண்டு பாடல்  
சொல்லி யிருக்கிறார். அவற்றை அவர்கள் கருணை கூர்ந்து  
கேட்கவேண்டும்.



விருத்தம்.

அகத்தியரிடமுதித்தே யாலவாய்ச் சங்கத் தோங்கி  
மகத்துவ நாய னூர்தம் வாக்கினிற் பொலிந்த பேதை  
மிகுத்துள வன்பே யன்றி மெய்த்திற மேது மில்லா  
வகத்தன்யா னியற்று மிந்தூ லலங்கலைப் புனைவ னென்றோ.

விதியுணர் புலவீ ரிந்த வியன் றமிழ் மாதை யென்பா  
லுதியென நானழைத்த லுளமகிழ்ந் தன்னை மாட்டே  
மதியிலாக் குழவி நின்று மதியினை யழைத்தல் போலாம்  
குதலையைப் பிழைபொறுத்துக் கொள்ளுவீர் புன்சிரித்தே.

கட்டியக்காரன் மனைவி.—

கொண்டலுக் குலகோ ருய்யக் கொடுப்பது மேன்மை யாகும்  
சண்டையில் வீரர்க் கெல்லாம் சயிப்பது மேன்மை யாகும்  
பண்டைநான் மறைகட் கெல்லாம் பரமனைப் போற்றல் மேன்மை  
பண்டிதர் பிழைபொ றுக்கும் பாண்மையில் மேன்மை யோரே.

ஓகோ ! இதென்ன ஆரவாரம் ?

கட்டியக்காரன்.—பிரதாபசந்திரர் பரிவாரத்துடன் வருகிறார் ;  
நாமினிமே ஸ்லாதுங்குவோம்.

(இருவரும் போகிறார்கள்.)





## அங்கம்—I



### முதற்களம்

இடம்: சபாமண்டபம்.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன் ; வித்தியாசாகரர், நிபுணகோசரர், குணலயர், சுதேசமித்திரர், சமயோசிதர், லஷிகர்.

[பிரதாபசந்திரன் வருகிறான். அவனது பரிவாரமாகிய வித்தியாசாகரர் முதலியோர் அவனை எதிர்கொண்டு வருகின்றனர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும் முறையே நோக்கி.]

பிரதாபசந்திரன்.—அலோ! குட்மார்னிங் வித்தியாசாகரரே, சிட்டயன். அலோ! அலோ! நிபுணகோசரரே! டேக்ஸீட். 1 காட்ப்ளெஸ்மி! வாருங்களண்டினை குணலயரே! வெகுசந்தோஷம். என்னமாயிருக்கிறீர் சுதேசமித்திரரே? 2 வாட் எ ஹாபிடே! தயை செய்யுங்கள் சமயோசிதரே! உள்ளே வாருங்கள் லஷிகரே! ஏது நீங்களெல்லோரும் பேசிக்கொண்டு வந்தாற்போ லிருக்கிறது; மனதிற்கிசைந்த சினேகிதராகிய நீங்களிப்படி ஒன்றாய் வந்து என்று மென்னைக் கவுரவப்படுத்தின தில்லையே.

வித்தியாசாகரர்.—எனக்கும் ஆச்சரியமாய்த்தா னிருக்கிறது; நான் வந்தபொழு திவர்களெல்லோரும் வந்தது வியப்பே.

பிரதாபசந்திரன்.—அண்ணே வித்தியாசாகரரே, நீங்களிவ்விடம் வந்து வெகுதூர பாய்விட்டது.

வித்தியாசாகரர்.—அண்ணே, அதை யேன் கேட்கிறீர்கள்.

விருத்தம்.

பேர்பெறுங் கல்வி கற்றும் பிரபலமாய் பீ ஏ என்னும்  
சீர்பெறும் பட்டம் பெற்றுஞ் சிவன மொன்று மின்னும்  
நேர்படும் வழியைக் காணேன் நித்திய மலைந்தே யோடிச்  
சோர்வின்றி யிங்கி லீஷ்டு துரைமாரைக் கண்டு வாறேன்.

பிரதாபசந்திரன்.—ஆம், சார், இந்தநாளி ல்தென்னவோ தெரிய  
வில்லை. நன்றாய் வாசித்து உத்தியோகம் பண்ணப்போகிற  
வனே கருக்கு, அது சீக்கிரத்திற் கிடைப்பதில்லை; ஒன்றுந்  
தெரியாத கயவர்கள் அனேகர் அதிபாலியத்திலேயே உத்தி  
யோகங்களைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளுகிறார்கள். அது ஏன்?

நிபுணர்.—

விருத்தம்.

அயர்வின்றி நீங்க ளெல்லா மநிகமாய்ப் படிக்கும் போதக்  
கயவர்கள் துரைமார் வீட்டில் கவனமா யுமேது செய்து  
நயவஞ்ச கங்கள் பேசி நண்பர்போல் நடத்துக் காட்டிக்  
தயவையும் பூர்த்தி யாகச் சம்பாதித் திடுவ தாலே.

பிரதாபசந்திரன்.—என்ன சார் சுதேசமித்திரரே, எது நம்மைச்  
சுத்தமாய் மறந்துபோனீர்?

சுதேசமித்திரர்.—வெகு நேர்த்தி! நீங்களை இப்படிச் சொன்னால்  
நானென்ன செய்கிறது.

விருத்தம்.

நானொரு பெண்ணை நாடி நயமுட னவன்மேற் காதல்  
மானவ ரெண்ணொ ணை மட்டுமே வைத்து விட்டேன்  
ஊனமா முலகிற் தேர்ந்த வுடல்பொரு ளாவி மூன்றும்  
ஆனதோ ரவன்ப ணிக்கே யர்ப்பிதஞ் செய்து வாறேன்.

எல்லோரும்.—ஆ ஆ ஆ ஆ ஆ! எந்தப் பெண்ணைச் சம்பாதித்  
தீர்கள்?—சுவர்க்கத்துக்கும் நரகத்துக்கும் வெகு தூர  
மாச்சே. நீங்களாவது, பெண்ணையாவது சம்பாதிக்க  
வாவது—இது என்ன புதுமை!

சுதேசமித்திரர்.—நல்லதிருக்கட்டும், சற்றுப் பொறுங்கள். அந்தப்  
பெண்ணின் சங்கதியைச் சொல்லுகிறேன், அதைக்கேட்ட  
பின்பு பேசுங்கள்.

அ க வ ல்.

சீர்பெறு மிமயச் சிலைவாட பாலாய்ப்  
 பேர்பெறும் விரகியப் பெருமலை யோடு  
 கங்கை யமுனை சுர்மநா சனமும்  
 பொங்கு மகாநதி புனிதநர் மதையும்  
 உஷ்ண தேசங்களி லூக்க முண்டாக்குங்  
 கிஷ்ணே கோதாவரி கீர்த்தி காவிரியுங்  
 காடுகள் வெளிநளுங் கான லோடைகளும்  
 நீழிக் காலம் நிற்குநற் பதிகளும்  
 செல்வப் பெருக்குஞ் சகம்புகழ் மாட்சியும்  
 கல்விக் கடலின் கரையறி நுண்மையும்  
 மக்க ளொழுச்சமும் மாதர்த மழகும்  
 தக்கநற் தந்தைதாய் தம்மவர் வாஞ்சையும்  
 கற்புடைப் பெண்டிர்தங் கணவர்கள் புகட்டுஞ்  
 சொற்படி நடக்குந் தூய்மையோ டின்னும்  
 நற்புவி யுள்ளோர் நாடுநன் மைகனெல்லாம்  
 அற்புத மாய்ப்பெறு மாரணங் கொருத்தி  
 ஆசிய கண்டத் தகன்றதென் றிசையை  
 நேசித் திருப்பவன் ரீத்திலங் கொழிக்கும்  
 புகழிலங் கையெனும் புத்ரியைப் பெற்றவன்  
 இகபர மிரண்டினுக் கினியன ஷடையவன்  
 1 ரோமக ஸீஜர்கள் 2 ருஷ்ய ஜாருகள்  
 காமுறு க்ரீக்குந் காவலர் முதலாய்  
 ஏற்கும் புகழோ டினிதர சாண்ட  
 மேற்குத் திசையினர் மெச்சுமிச் செல்வியை  
 ஆதி காலத்தி 3 லலெக்ஜாண்ட ரென்னும்  
 பாதகன் பிடித்துப் பாடு படுத்தினன்  
 அவன்சென் றபின் னரையகோ! துருக்கர்  
 நவமணிக் கிசைந்தவிந் நடுநா யகத்தைப்  
 பற்றி யிழுத்துப் பதரா யடித்துச்  
 சற்று மிரக்கமுஞ் சாந்தமு மின்றி  
 அவளது மைந்தரி னருமை சூலைத்துத்  
 தவத்துட னவன் தருந் தையல ரான

அங்களு மணிகளை யருளினிற் றி மாண  
 பங்கப் படுத்தியும் பலவாறு தூற்றிக்  
 கூடையிற் கொள்ளியாய்க் குலத்துக் கீனமாய்  
 ஊரைக் கொளுத்தி ஒழித்தன ரன்றோ !  
 இப்படி நொந்து மிகல்சின்திப் பின்னர்  
 எப்படிப் பிழைப்போ மென்றுத் திகைத்துச்  
 சுற்றும் புறமுமத் தோகையும் பார்க்க  
 நற்றிறம் படைத்தும் நற்குணம் பலவாய்ப்  
 பூண்டதன் பின்னர் புலியினுட் பலநிலம்  
 ஆண்டிட வெண்ணி யருமைக் கலங்களில்  
 திரைகடல் கடந்துந் தேசம் பலவெலாம்  
 விரைவினிற் கண்டோர் மேலோர்க் கினிய  
 மானது சிரோமணி மதிமயக் குடனே  
 ஆதர வின்றி யலைவதைக் கண்டு  
 கிட்ட நெருங்கிக் கிருபையுட னவளை  
 மட்டிலாக் துக்கமா மறிகட லதனின்  
 கரைமீதி லேற்றிக் கண்கணீர் துடைத்துத்  
 தெரிவானீ யினிமேற் றெளிவுறு வாயென  
 அதுமுத லாகவே யச்சமற் றென்றும்  
 இகமுறு கருத்தே யியற்கையா யுள்ள  
 அன்னவர் தமக்குள் அறநெறிப் பெருக்கின்  
 இன்னல்தீர் மடைத்தனை யினிதுடன் திறந்த  
 புண்ணிய வசத்தினுற் பொருளுயி ராதிஇ  
 எண்ணுஞ் சுதந்திர வின்ப மனைத்துந்  
 தனதியல் பாகவே தகைமையோ டிப்போ  
 தனுபலிக் கின்ற ளனியா ரணங்கே.

பிரதாபசுந்திரன்.—ஆம் சார், நீங்களில்வளவு அலங்காரமாய் முரு  
 க்கமாயுஞ் சொன்னதை நானும், வித்தியாசாகாரும், இன்  
 னுஞ் சிலரும் ஊகித்துக்கொண்டோம். ஆனால், லவுகீக  
 ருக்கும் சமயோசிதருக்கு முங்கள் தாற்பரியம் நன்றாய்ப்  
 புலப்படவில்லைபோ லிருக்கிறது. ஆகையாலதை விசிடமாய்ச்  
 சுருக்கிச் சொல்லவேண்டும்.

சுதேசமித்திரர்.—ஆகா அப்படியே சொல்லுகிறேன்,

விருத்தம்.

இந்தநல் லணங்கா டென்னி லினிமையாய் நம்மைப் பெற்ற  
தந்தைகா யுடனே யின்னுந் தகுமுத வினர்கள் வாழும்  
இந்துநற் தேச மாகு மிதன்றுயர் ிக்கு னோர்கள்  
அந்தமாய் நம்மை யாளு மாங்கிலைய துரைமா ரண்ணே.

குணலபர்.—

ஆசைசேர் தந்தை நாயர் அன்புகூர் மனைவி மக்கள்  
நேசர்கள் பலரோ டின்னுந் தெருங்கிய சுற்றத் தார்மேல்  
பாசமுற் றிருத்த லித்தப் பாரினி லியற்கை யாகும்  
தேசாபி மாண மொன்றே தெய்வீக வுணர்ச்சி யண்ணே.

லவுக்கர்.—

என்னவோய் சுதேச மித்தா இங்கிலீஷ் துரைத்த னத்தில்  
மன்னுயிர்க் கினிய செல்வ மகிப்புறு முத்தி யோகங்கள்  
உன்னத மேடை மெத்தை ஒயிலான பக்கி கோச்சு  
உன்னிய படியிருக்க வ மக்குறு குறைநக ளென்றோ.

சுதேசமித்திரர்.—

இராகம் - காமஜபாதி - தாளம் - சாபு.

கண்ணிகள்.

1. என்ன குறையுண்டென் றிப்படி ரீர்கேட்டா  
லென்சொல்லுவாளுண்ணே.  
சென்னைப்பதியில் ரீர் செல்வமனுபவித்தால்  
தேசமெங்குஞ்சுகமாமோ அண்ணே.
2. எலுமிச்சங்காய்ப்பொண்ணே யெங்குமிருக்குதென்  
றெடுத்துச்சொன்னவனைப்போ லண்ணே,  
நலமானவுக்கள்ஸிதி நாடெங்குமுளதென்று  
நவில்வதுளாயமோ அண்ணே.
3. மகராஜரிங்கிலீஷ் மகிபர் துரைத்தனத்தில்  
மனக்குறையின்றியே யண்ணே.  
சகலசுகங்களுஞ் சரியாயனுபவித்துஞ்  
சாற்றுங்குறைகளுண்டே யண்ணே.
4. ஆயிரவருடமாயையோ துருக்கர்கையில்  
அடிபட்டவிந்நாட்டிற் கண்ணே,  
நோயின்னும்போகவில்லை நோய்த்தன்மையீடுதென்  
றுட்பமாய்ச்சொல்லுவே னண்ணே.
5. இமையவரைமுதலா யிலங்கைவரையிலுள்ள  
இந்துக்களெல்லோரு மண்ணே.

தமையொரேஜா தியாய்த் தகைமையுடனையெண்ணுந்  
தன்மைமறந்தாரே யண்ணே.

6. ஸ்வாஜீனமென்னுமொரு சுகிர்தஸ்திதியின்சேதி

தூரும்புமறியாரே யண்ணே,  
தீதறப்பலதேசச் சிறந்தவழக்கங்களைத்  
தெரிந்துநடவாரே யண்ணே.

7. விருத்தியென்பதின் தன்மை விவரமாய்த்தொரியாமல்

வீணைவாழிகளி லண்ணே,  
சித்தஞ்செலுத்தியே நிகைத்துத்தொழிந்  
சீர்குலைத்திகொரு ரண்ணே.

8. ஒருமைப்பாடென்னுமோ ருசிதவழக்கந்தன்னை

ஒருக்காலுமறியாரே யண்ணே,  
பெருமைகுலைத்ததனற் புறத்தார்க்குக்கீழ்ப்பட்ட  
பேதமையறியீரோ அண்ணே.

9. சாண்கிணற்றுமைபோற் றம்முடைதேசத்தை

சகலலோகமென்பா ரண்ணே.  
ஆண்மைக்குரியசு தேசாபிமானத்தை  
அறியாரேகனவிலு மண்ணே.

10. நாகரீகத்திலுள்ள நற்கருத்தறியாமல்

நமக்குச்சகமுண்டோ அண்ணே,  
ஆகையால்நம்முடை நாட்டின் குறைகளை  
அறியாமற்பேசலாமோ அண்ணே.

குணலயர்.—

விருத்தம்.

ஆமையா இவ்வா ரோது மருமையாங் கருத்து னோரிச்  
சீமையி லில்லா மற்றுன் சிறப்பைநா மிழந்து விட்டோம்  
தீமையை விலக்கி நாட்டிற் சீர்திருத் தங்க னெல்லாம்  
தாமத மின்றிச் செய்தல் தனவான்கள் தொழிலா மன்றோ.

சுதேசமித்திரர்.—

தனவான்க னென்போ ரெல்லாந் தனத்தையே பாது காப்பார்  
கனவான்க னெல்லோ ருந்தங் கனத்தையே கருதி வாழ்வார்  
அனைவரு மிவ்வா ருளு லையனே யிந்த நாட்டின்  
மனக்குறை தீர்க்க வல்லார் மற்றெவ ருளரோ சொல்லாய்.

தரு - இராகம் - நாதநாமக்கிரியை - தாளம் - ருபகம்.

ப ல் ல வி.

என்னநன்மையோ - தனகனகசம்பத்திருப்பதனால்

அ து ப ல் ல வி.

மன்னுஞ்சுதேசாபி மானிகளுக்கன்றி  
மற்றவர்க்கிருந்தார் சற்றும்பயனில்லை. (என்ன)

சு ர ண ங் க ள்.

1. நம்முடைநாட்டின் நரபாலரெல்லோரும்  
நாட்டைமறந்து தம் வீட்டிலிருந்து  
கொண்டை விழியாரைக் கூடிக்குலாவிச்செங்  
கோலையிழந்தன ராலினிச்சொல்லவோ. (என்ன)

2. ஆதிசங்கரரு 1 ம் ஆர்யராமாநுஜ<sup>2</sup>  
ரவர்பின்ராமோஹன ராயரு 3 மாக  
நீதிவழியுற்ற நாதர்களுல்லோரும்  
வீதியாலோநாட்டைக் கதிபெறச்செய்தது. (என்ன)

3. சிற்றுளியொன்றே சிலையைத்துளைத்தல்போல  
சீர்பெறுந்தேசாபி மானியொருவனே  
மற்றவர் தம்முடை மனந்திருப்பித்தன்  
மார்க்கத்திற்கேற்கவோ சேர்க்குந்திறமுள்ளோன். (என்ன)

4. ஆகையால்நானிப்போ தாமடன்<sup>4</sup> ஹாவர்ட்<sup>5</sup> டன்று  
அனுசரித்ததோர் வழியிலேநீன்று  
தேகமுள்ளமட்டும் தேசத்திருத்தத்தைத்  
தேடித்திரிகுவேன் நாடிப்பலர்களை. (என்ன)

இராகம் - சங்கராபரணம்.

வி ரு த் தா ர் த் த கீ.

தனதுநன் னாடி. தென்றும் தனதுநற் சனங்க ளென்றும்  
மனதினி லெண்ண மில்லா மனிதனெத் தன்மையென்றால்  
வனமதில் வாசஞ் செய்யு மதியிலா மிருகம் போல்வான்  
பலுவலி லவன்பேர் சேரப் பாங்குட னவனை யென்றும்

பாவலர்பாடார் - அப்பாவியை-நாவினிலாடார்.

மேவு நற்றன முறவு நரரொடும்  
ஏவலாளிக ளிசைந்து பெருகினும்

1. அத்துவைத சித்தாந்த ஸ்தாபகர்.
2. விசிஷ்டாத்துவைத சித்தாந்த ஸ்தாபகர்.
3. பிரமஸாமாஜக் கோட்பாட்டை முதலில் வெளியிட்டவர்.
4. Hamden. இங்கிலாந்தில் இராஜாங்கத்தாருடைய அக்கிரமங்களை  
தேசத்தின் நன்மைக்காக எதிர்த்தவர்.
5. Howard. வெகு கருணையும் தர்ம குணமுமுள்ள வொருதுரை.



ஆவி போனபி னவனை மதிப்புடன்  
 கூவி யழுதிற் கொடுமை யுளரெவர் (பாவலர்)  
 தேசாபி மாண மென்றால் செம்மையோ கருமை யோவென்  
 றுசிய மாகப் பேசு மறிவினர் பலரிட் நாட்டில்  
 கூசாமல் வாழ்வ ரன்றோர் கொண்டிள செல்வம் கல்வி  
 வாசமாய் மனிதன் சேரா வனத்துள மலரைப் போலும்  
 வையகத்துள்ளார் - அப்பிறப்பை - மெய்யாகக்கொள்ளார்.  
 நெய்யைச் சொரிபல யாகக் கிரியைகளும்  
 சீராய் நித்தடைக ளுடன் நடிக்கினும்  
 ஸ்ரீய னுடைபொது னோர்க்கி லவைகளும்  
 பொய்ய லாதொரு பொருண்மை யடையுமோ. (வையக)

பிரதாபசந்திரன்.—ஐயா லவந்திகே, உங்களுக்கு எந்த விஷயத்  
 திற் சிரத்தையாகில்லை. நீதான் நம்முடைய நாட்டின் சீர்தந்திருத்  
 தங்களைப் பாராட்டக்கூடாது?

லவுக்கர்.—

விருத்தம்.

எதுக்கு நமக்கி கெல்லா மெப்பா யெதுபோ னாலுஞ்  
 குதுபொய் க பொருளைத் தேடி  
 ஆதர முடலே நயவைய நயவைய நயவையக் காத்துத்  
 தீதற வாழ்வகின்மேற் சீர்திருத் தங்க ளுண்டோ?

பிரதாபசந்திரன்.—வெகுசந்தோஷம். ஆ ஆ ஆ! என்ன துவன்ப  
 டானகொள்கை! என்ன ககிர்குமானவெண்ணாம்! எவ்வளவு  
 மதிக்கத்தக்கவுணர்ச்சி!

லவுக்கர்.—ஆட, என்னஸார் நீங்கள் சொல்லுகிறது வீண் வம்பா  
 யிருக்கிறது. கிணற்றுத் தவளைக்கு நாட்டு வளப்பமேன்.  
 நம்முடைய காரியமென்னவோ அதைவிட நமக்கு நாட்டில்  
 நடப்பதைப்பற்றி விசாரிக்கவேண்டியவை யென்ன? இராம  
 னுண்டாலென்ன? இராவணனுண்டாலென்ன? எது எக்கேடு  
 கெட்டாலும் நமக் காகவேண்டியதென்ன? இந்தத் தேசா  
 பியான மென்னப்பட்ட பைத்தியத்தால் நமக்கு விளையும்  
 பயனென்ன சொல்லுங்கள் அதினால் வயிற்றுக்குச்சோறு?  
 கட்டத்துணியா? விருதாவாய்ப் பலபேர் வாயிலகப்பட்டு  
 அவதூறுபடுவதென்? நம்முடைய நாட்டை யெவன்  
 கண்டான். நாமெப்படியாகிலும் பத்துப்பேருக்கு நல்லவ  
 னென்று பெயரெடுத்து நாலுபெரியமனுஷியான் நம்முடைய  
 வீட்டிற்கு வரவும் போகவு மிருந்தாற்போதும்.

பிரதாபசுந்திரன்.—

விருத்தம்.

ஐயையோ விப்பேர்க் கொத்த வியாயக் கொண்கை புள்ளோர்  
செய்யுமாந் துரோகந் தாலே தேசமும் பாழாய்ப் போச்சு  
மெய்யுணர் வுள்ளோர் காலும் விருத்தியு மிழந்து விட்டோம்  
வையகத் துள்ளோர் கம்மை மதிப்போ மணித வாக !

புராதனர்.—

என்னஸார் சீர்திருத்த மென்றுந் சொல்லு தெல்லாம்  
மன்னிய நமது முன்னோர் வகைவகை யாகச் செய்தார்  
அன்னவர் தம்மைக் காட்டி லறிஞரோ சீங்க ளன்னோர்  
சொன்னதை யறசரிப்பீர் துரும்புமே தள்ள வேண்டாம்.

லித்தியாசாகரர்.—அடட ! எதைவா புராதனமே, பல்லவன் சித்  
தாந்தத்தை ஸ்தாபித்துவிட்டமே ; ஆயினும் தானொன்று  
சொல்லுகிறேன் : மேலும் : வேதத்தைப்பற்றியது புரானம் ;  
புரானத்தைப்பற்றியது ஆசாசபென்று சொல்லார்தள்.  
அப்படி யொன்றைப்பற்றியொன்றாய் விருத்தி யடைய  
வேண்டுமே தவிர, கம்பாயிருக்கலாமா ?

புராதனர்.—விருத்தி விருத்தியென்று சொல்லுகிறேன் அது  
என்ன ஐயா ?

நிபுணர்.—அதை நான் சொல்லுகிறேன் மேலும்.

விருத்தம்.

அர்த்தமாய் நமது முன்னோர் அன்றுசெய் வழக்கந் தன்னில்  
வியர்த்தமாய் நின்று நோன்றும் வீணவழக் கங்கள் சீர்க்கிந்  
கர்த்தனா கொடுத்த புத்தி கருத்துநக் கால தேச  
வர்த்தமா னங்க ளேந்ந மாற்றுத லன்றோ வ்ருத்தி.

புராதனர்.—நல்லது அது போகட்டும்.

விருத்தம்.

பஞ்சம சாதி யாரைப் பணவீடை செய்யக் கொண்ட  
பஞ்சக வாங்கி லேய ராஜ்ஜியபா ரத்தி வீய்கள்  
நெஞ்சந வீங்கிலீ ஷோதி நிபுணராய்ப் பாசு செய்தல்  
பஞ்சமில் லாம லுண்டு பணஞ்சேர்ப்ப தற்கா மன்றோ.

லித்தியாசாகரர்.—ஐயோ, இவ்வளவுதானா நீங்கள் தெரிந்து  
கொண்டது. பழமை பாராட்டப் பாராட்டப் புதுமை  
நீங்குமென்குறுக்கினே. அதற்கு நீங்கள் தான் திருஷ்டாந்

தமா யிருக்கிறீர்கள். ஐயா ஸாக்ஷாத் மகாராணியவர்களுடைய பாவையை இப்படி யிகழாதேயும்; இங்கிலீஷ் பாவையோ சமுத்திரம். அதிலுள்ள சாத்திரரத்தினங்களானந்தம். ஆனால் சிலவற்றை யெடுத்துக் காட்டுகிறேன் பாரும்.

தரு - இராகம் - நாதராமக்கிரியை - தாளம் - சாபு.

ப ல் ல வி.

நன்மைகள் கேளீர் - இங்கிலீஷின்

நன்மைகள் கேளீர்

அ நு ப ல் ல வி.

ஜன்மசபலமாகச்சத் தருந்த யேடபிஜிக்ஸ்<sup>1</sup>

கன்மந்துலைக்கும்நெறி காட்டுமோராலிடி<sup>2</sup>

புன்மைக்கும்வழி புகட்டும்பலநூல்கள்

வன்மையுடனேகற்று வழிபடும்படியான.

(நன்மை)

ச ர ண ன் க ள்.

புத்திலுக்கவல்ல புனிதமாத்மாடிக்ஸ்<sup>3</sup>

சித்தந்தெளிவுறச் செய்யும்லாஜிக்ஸுட்<sup>4</sup>

ரித்தமுபயோகம் நேர்ந்தமெடிகல் ஸையென்ஸ்<sup>5</sup>

ஒத்ததுகானம்<sup>6</sup> யோதுவாதலுள்ள

உபயோகத்தோடு - மொருக்காலும்

உயர்ந்தவிந்நாடு - உணராத

உலகஇஸ்டோ<sup>7</sup> ரியுட் னோங்குங்கிரநாலேஜ்<sup>8</sup>

பலவிதஜாக்ரபி<sup>9</sup> பரவும்யாத்திரைகளோடு

நலமார்நாவிகேஷன்<sup>10</sup> நாசிகரலஸையென்சும்

நிலபெறக்கற்பதால் நேரும் நன்மைகளோடு.

1. Metaphysics=ஆத்மதத்துவ சாஸ்திரம்.
2. Morality=மீதிகாஸ்திரம்.
3. Mathematics=கணிதசாஸ்திரம்.
4. Logic=தர்க்கசாஸ்திரம்.
5. Medical Science=வைத்தியசாஸ்திரம்.
6. Economy=அர்த்த (பொருள்) சாஸ்திரம்.
7. History of the World=உலகசரித்திரம்.
8. Chronology=பூதகதாருக்ரமணிகை ; காலவிருத்தாந்தம்.
9. Geography=பூகோளம்.
10. Navigation=சப்பல்யாத்திரையைப் பற்றிய சாஸ்திரம்.
11. Natural Science=பவுதிகசாஸ்திரம்.

நிமிஷத்திலோடும் - ரெயில்வண்டி

நியமத்தினோடும் - நிலைபெற்று

அமிதவேகமாக வோடும் டிலேகிராபு

திமிதிமிலெனவேலை செய்யும்யந்திரங்களாலே

நமைநாகரீகமாம் நல்வழியிற்சேர்த்து

அமைதியுடனேநாட்டி லயிவிருத்தியுண்டாக்கும். (நன்மை)

சமயோசிதர்.—ஆம் சார், நீங்கள் சொல்வதெல்லாம் சரிதான் ஆனாலென்னுடைய சித்தாந்த மென்னவென்றால், நாமொரு வருக்கும் எப்பொழுதும் சங்கடமுண்டாகும்படிப் பேசக் கூடாது. இது ஏனென்பீரோ,

கந்தம்

எப்பொழுதெதுபிரஸ்துதமோ

அப்பொழுதவர் வார்த்தையாடி யந்நியர்மனதில்

தப்பென்று படுவதெல்லாம்

செப்பாமலேதிரியவல்லன் தீமானண்ணே.

நிபுணர்.—ஆ! ஆ! ஆ! அண்ணே, வயலுக்குத் தக்க வாய்க்காலென்பார்கள். அப்படியே யுங்கள் பேருக்குத் தக்க சித்தாந்தமாயிருக்கிறது. சூரியனைக்கண்டா லிருட்டுக்காகாது ; சுஜன, ரைக்கண்டால் தூர்ச்சனருக்காகாது ; அப்படி யிருந்தும், சுஜனர் தூர்ச்சனரைப்போற் பேசவேண்டும் ; சூரியன் இருட்டைப்போற் கறுப்பாயிருக்கவேண்டுமெல்லவா.

(கைகொட்டி)

எல்லோரும் - ஆ ! ஆ ! ஆ !

(மேடைவிட்டுநீங்குகிறார்கள்)



## அங்கம்—II



### முதற் களம்.

இடம்: விசுவாச காதகன் வீடு.

பாத்திரங்கள்: விசுவாச காதகன், விசுவாச காதகன் மனைவி.  
முத்தையன்.

விசுவாசகாதகன்.—

விருத்தம்.

ஆரடா பிழுவை தம்ஸா ஐஸெபாய் முத்தையாகம்  
பாபடா குதிரைக் கார பக்காளி யெங்கே போனான்  
நேரமாய் விட்ட திப்போ நேற்றுகாம் போன் தாசி  
மாரிட வீட்டுக் கேக வண்டிதான் போடு வாயே.

(பல்லக்கடித்துக்கொண்டு)

அதேபாய் முத்தையா மடையா, எங்கேபோனே ? பிழுவை  
தம்எங்கே ? குதிரைக்கார பக்காளி எங்கே ? சட்பட், படில்,  
இவர்களெங்கே ?

முத்தையன்.—சாமி ஆறுமாசத்துப் பே பிடிச்சகிச்சு ; எண்ணு  
வெத்துக்குக்கஞ்சியில்லாமே ஆதம் பொஞ்சாதிபைவிட்டு  
விட்டு ஒருதுலுக்கமுண்டச்சியையிட்டுக்கிணு நாகுருக்குப்  
பேயிட்டா<sup>0</sup>. பக்காளி, கொச்சமா அந்தோணிபொஞ்சாதி  
வீராயியையிட்டுக்கிணு வெங்களுருக்குப் பேயிட்டா<sup>0</sup>.  
சட்பட் படில், பொயலுக்குப் புதுக்கள்ளு குடிக்கப் போச்சு.

விசுவாசகாதகன்.—பேயெங்கேடாபிடித்தது ?

முத்தையன்.—நீங்கதான் சாமி பே பிடிச்சகிச்சு.

(சவுக்கைவிசிறிக்கொண்டு)

விசுவாசகாதகன் —அடபடவா, டிட்டிஸ்கவுண்டரல்-ராஸ்கல்-  
நாம் பேயா !

முத்தையன்.—அல்லேசாமி, பேயெண்ணுசம்பளம். நா<sup>0</sup> இஸ்  
மித்து துரைவீட்டிற் பூட்டுதுடைக்கிற வேலையிலிருந்தேன்.  
அப்ப செவ்வையா துடைக்கப்போனா, பேபிடிச்சுக்குவே<sup>0</sup>  
எண்ணு துரைசானிசொல்லுவா, அப்பக்கத்துக்கிணைஞ்  
சாமி, தெரியாமல் பூந்தடிக்கிறீங்களே.

விசுவாசகாதகன்.—அடபடவா, அல்லாம் நமக்குத் தெரியும். நமக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. கஜகர்ணம், கோகர்ணம், இந்திரஜாலம், மகேந்திரஜாலமென்று சொல்வார்கள். நாமிதுகளையுமின்னுமனைக தந்திரங்களையும் பதம்பார்த்துப் பழுக்கப்போட்ட பெருஞ்சாமியார்—அடே நம்ம சங்கதியுனக்குத் தெரியாதா?

முத்தையன்.—அல்லா தெரிஞ்சுச்சு சாமி, குருக்கை யொரு பேச்சு, நாம் ரொம்ப நல்லவன் சாமி. எங்கப்பே லுக்கா சமாதானம், மேஸ்பட்டர் வேலை செய்ஞ்சாம்; லொந்தோனுக்குப் பொய்ட்டுவந்தாம்; எங்காத்தா மரியாயி ஆபா வேலை செய்ஞ்சா; எங்கண்ணை ஞானப்பிரகாசம், குசினிமேட்டி செய்ஞ்சாம்; எங்கமாடேம் அஞ்ஞானி தொப்புளாம் வஸ்தாது தாவதோடு குத்துசண்டை போட்டாம்—பறப்பையனெண்ணு நினைக்காதெங்க சாமி.

விசுவாசகாதகன்.—அடே ஸநவர்பிச் தலைபெல்லாம் பேச்சாய்ப் பேசாந்த இரப்; ஆரீ, அங்கே.

விசுவாசகாதகன் பெண்சாதி.—சொன்னு.

விசுவாசகாதகன்.—அடி இன்றைக்கு நாயிற்றுக்கிழமை; சிலகிநே கிதரை விருந்துக் கழைத்தேன்! ரொட்டி, கறி, முதலிய சாமான்களெல்லாம் வாங்கிக்கொடுக்கிறேன் தயார்செய்கிறையா?

பெண்சாதி.—

தரு - இராகம் - சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

ப ல் ல வி.

சினேகிதரும்வந்தாரோ - கெடுமதியுள்ள சினேகிதரும்வந்தாரோ.

அ ரு ப ல் ல வி.

சினேகிதர் வந்தாரோ தீமைவழிகாட்ட

திநேதிநேவெரு தனஞ்செலவழித்து

அநேககெடுதிகளழைத்துவிலக்குவாங்கும்

(சினேகி)

இளிச்சவாயர் தம்மையேயக்கப்போதுமான

இங்கிலீஷுகற்று எஸ்நோவெனத்தெரிந்து

வெளிச்சம்போட்டிப்பல வித்தைகள் கற்றவரென்றே

வீணுனஜம்பம்பேசி நாணுற்பிரபுக்கன்போல்

விதவிதமாய் நடத்துச் சதிரப்பினகன்செய்யும்.

(சினேகி)

2. தக்கவழியிற்றற்றை தாயர்வைத்ததனத்தை  
கைக்கெலும்பில்லாமற் கண்டமட்மெழித்து  
பக்கிபீன்களாகப் பைகோமட்டங்களாகப்  
பக்கத்துக்கோர்லேடியாகப் பாட்டில்கேசுகளாக  
சுக்கைப்பிளந்துபணம் சடிதியிலேயொழிக்கும். (சினேகி)

3. தச்சவாடைக்குப்பாதி-நாசிலீட்டிற்குப்பாதி  
இச்சகசங்குட்டி-யீனர்களுக்குப்பாதி  
உச்சிதலட்சம்அழித்து ஓட்டாண்டியாகிச்செடி  
வைச்சவன்வார்க்காளுவென்று வகையாய்வேதாந்தம்பேசி  
சிச்சியெனவறிஞர் சிரிக்கவுடம்பெடுத்த. (சினேகி)

விசுவாசகாதகன்.—அடி இந்த வம்பளப்பெல்லாம் நாளேக்காகட்  
டும், இந்தக் காரியத்தைச் சாயப்போடுகிறையா இல்லையா?

பெண்சாதி.—அதென்ன கல்லெடுப்போ நீ போ! தாய்தகப்பன்  
லட்சம் லட்சமாய் சம்பாரிச்சதெல்லாந் தாரைவார்த்து  
விட்டே! உன்னாலே தம்மிடிக்குக்கூட பிரயோஜனமில்லே!  
உனக்குத் தலையைச்சுற்றிந் கடனும் சுந்துசந்துக்கு வாரண்  
மொயிருக்கிறது. இந்தபவுஷுக்கு ரொட்டியாம், கறியாம்,  
விருந்தாம், தறிதலைப்படவாக்களெல்லாம் வரதாம்!

விசுவாசகாதகன்.—அடி என்னடி கொஞ்சமாவது மரியாதை  
யில்லாதே பேசுகிறாய்.

பெண்சாதி.—அட சீ உற் அண்ணாணும், தித்திச்சமட்டும் சக்கரை.  
நீ பெந்தமட்டும் பெண்சாதி பிள்ளையெண்ணு பார்த்தை  
யோ, அதுவரைக்கு முவக்கெல்லா விஷயத்திலு மடிமையா  
பிருந்தேன். எப்போ தேவடியா நாரிகளுக்கு முறியா யென்  
னையு மென்மக்களையுந் தெருவில் விட்டையோ அதுமுதல்  
உன்னிடத்தில் மரியாதையென்ன கிரியாதை யென்ன? குட்  
டிச் சவருக்குந் தோரணமோ?

விசுவாசகாதகன்.—போனதுபோச்சு, நானினிமேலப்படி செய்ய  
வில்லை. இந்தக் காரியத்தை மாத்திரம் சற்றே நடத்து.

பெண்சாதி.—ஆ! ஆ! ஏண்டா சடையா, அதுக்கென்ன தடையா;  
நானென்ன வெடியும்போதெல்லாங் கத்துகிற கோழிதானே.  
நீ யெப்படி சொன்னாலும்படிதான்; ஆனால் நீ போட்ட  
இரத்தின ஜடையில்லையும், தலைசாமானும், வங்கியும், தோ  
டாவும், கஜைகொலுசும் தூக்கினு வேலைசெய்ய சரிப்

படனில்லை. போனமாதம் முந்நாற்றைம்பது ரூபாய்க்கு வாங்கிக்கொடுத்த ஜண்டிப்புடவை கட்டிக்கிணு இருக்கிறேன், அதையெல்லா மவிழ்த்துவிட்டு வாறேன்.

மாமியின் போரும் மைத்துனர் கடுப்பும்  
 சூமலிட் டுழலும் சூரகத் திசுளின்  
 சில்லரைச் சண்டையும் தீய நாத்திகனின்  
 வல்லடி வழக்கும் வரன்முறை யின்றி  
 மாமா கடுவில் வாட்டுங் கொடுமையும்  
 ஆமா மெனவே யவறோடு சேர்ந்து  
 புருஷனு மொருகாற் போட என் னு  
 பருஷமாய்த் திட்டிப் பாவ தோஷத்திற்  
 கஞ்சா தடித்தே யடக்கி நடத்தும்  
 வஞ்சனை யோடு வயிற்றை வளர்க்க  
 வீட்டினிற் சேர்ந்து வீண்வார்த்தை யாடிக்  
 காட்டிக் கொடுத்துக் கஷ்ட மடையும்  
 அற்பர் மனப்படி யடங்கி நடந்து  
 சொற்பமா யவரசொலுஞ் சொல்லுக் கிசைந்து  
 ஈனருக் கெல்லா மினக்கா ரமாகி  
 மானத்துக் கஞ்சி வாய்திற வாமல்  
 பருவ மனைத்தும் பாயோடு போக்கி  
 உருவங் குலைந்தே யுண்மையா யென்றும்  
 சுகமெனும் பொருளைத் துரும்புந் தெரியா  
 தகலும் பெண்க ளனந்தங் கோடி,  
 அன்றியுங் கணவரை யடக்கித் தம்விடி  
 என்றுஞ் செல்லுமா றிசைத்தே யப்பால்  
 அன்புட னளித்த அன்னையும் பிதாஷம்  
 துன்ப மடைந்து சோற்றுக் கலைய  
 உறவின ரெல்லா மொதுங்கி நிற்கக்  
 குறைவிலா வுழியிற் கூட்டில் வசிக்கும்  
 அருமைப் பறவைபோ லானும் பெண்ணுமாய்  
 பெருமை யடைந்து பெண்ணா சாரும்  
 சீமாட் டிகளின் சிறப்பைச் சொல்ல  
 ஆமோ வொருகா லாதிசேட னுக்கே.

இப்படியெல்லா முலகத்திற்படுவதுண்டு; அந்தப் போராட்ட மெல்லாம் நமக்கில்லாவிடினும் உன்னாலெனக் குண்டாகுந் துன்பங்களிவ்வள வவ்வளவல்ல. உனக்கு நானெத்தனைவாட்டி. சொன்னதும் நீ கேட்கிறதில்லை; குலைக்கிறநாய் குலைக்கட்டுமென்று



கூத்தியார்வீடே கோயிலாயும் தேவடியாளே தெய்வமாயும்  
நினைத்துத் துள்ளிவிழுகிறாய் ; துள்ளினமாடு பொதிசுமக்கிற  
சங்கதி அப்புறந் தெரியும். ஐயோ காலக்கேடே! ஊசியால் னைத்  
தாலும் உளறுவாய் மூடாது என்பதுபோல னெனக்கும் வெட்க  
மில்லை. நித்தியஞ் சொல்லுகிறாற்போலின்றும் பாடமொப்பிக்கி  
றேன், தேட்க சாவகாசமுண்டோ?

தரு - இராகம் - பைஸ்வி.

ப ல் ல வி.

விலையாதரைத்தேடி யலைபவர் சுகங்களும் - வேடிக்கைகளுங்கேளாய்.

அ து ப ல் ல வி.

நிலையாயிருக்கும்மனையிலும் வேசையர்

நிலயங்கள் தம்மிலும் பலவிதமாய்ச்சென்று.

(விலை)

ச ர ண ங் க ள்.

1. ஸ்நானத்துடனேல்ல ஜபதபங்களுமிங்கே  
சங்கையில்லாமலே சரசமாடுவதங்கே  
பானபோஜனங்களைப் பண்ணிமுடிப்பதிங்கே  
பாக்குவெற்றிலையோடு படுக்கைக்குப்போவதங்கே. (விலை)
  2. பஞ்சணமெத்தையைப் பாழாய்ப்போடுவதிங்கே  
பாழந்தரையிலேனும் படுத்துருளுவதங்கே  
கொஞ்சங்கிளிமனை யானைவிடுதலிங்கே  
கோட்டானிலுங்கெட்ட குரூபியைத்தொடலங்கே. (விலை)
  3. வாய்க்குவழங்காமல் வைதுபோரிடலிங்கே  
மயிலேகுயிலெயென்று வாடிவதங்கலங்கே  
பேய்க்கிடம்பலிபோலப் பிண்டம்போடுவதிங்கே  
பெருத்தவரும்படி யனைத்துங்கொடுப்பதங்கே. (விலை)
  4. அழுக்குத்துணியோடு மடைத்துவைப்பதுமிங்கே  
ஆடையாபரணமிட் டழகுபார்ப்பதுமங்கே  
கொழுத்தவளிவருக்கே னென்றுகூடலுமிங்கே  
கொண்டுபோயுளதெல்லாம் கொடுத்துவிடலுமங்கே. (விலை)
  5. மரியாதைவார்த்தைக்கு மனஸ்தாப்பபடலிங்கே  
வம்புதம்புகளுக்கு மனதொத்திருத்தலங்கே  
பரிவோடுபேசினும் பகைத்துப்பேசுவதிங்கே  
பச்சைப்பச்சையாய்த்திட்டப் பல்லையளிப்பதங்கே. (விலை)
- லீட்டோடிருந்து விசனப்படுவதிங்கே  
வேடிக்கையாய்க்கோயில் குளத்துக்குப்போவதங்கே

கேட்டுக்கொண்டாலுமே கேளாதிருத்தலிங்கே  
கேளாதமுன்னமே கெஞ்சியழைத்தலங்கே.

(விலை)

7. காலேப்பிடித்தாலுங் கண்ணுற்பாராததிங்கே  
காமவெறியினற் கண்டதைச்செய்வதங்கே  
வேலையிருந்தாலே வந்துபோவதுமிங்கே  
மிருந்தகாலமெல்லா முகந்துசெலுத்தலங்கே.

(விலை)

8. கூடியமட்டுக்கு நாடாதிருப்பதிங்கே  
கொழுப்படங்கினவுட னிழுப்பில்வெதங்கே  
ஆடிப்பாடித்தீர்ந்தா லடைக்கலம்புகலிங்கே  
அப்புறம்போன லடித்துத்தூத்தலங்கே.

(விலை)

9. கடன்காரனனின் கதவையுடுதலிங்கே  
காட்டிக்கொடுக்கவே காசவாங்குவதங்கே  
உடனெஜயிலுக்குப் போனாலுருகலிங்கே  
ஊனாமகன்கெட்டான் போடிஎன்னலுமங்கே.

(விலை)

10. வருஷங்கணக்கில்நோயால் வருந்திக்கிடப்பதிங்கே  
மறந்துசுகமாக வாழ்ந்திருப்பதுமங்கே  
புருஷன்போனென்று புலம்பியழுதலிங்கே  
போனல்போகிறானிவன்போ லெத்தனையென்னலங்கே.

(விலை)

விசுவாசகாதகன்.—சே! பறமுண்டே நீ சுத்தமாய்க் கெட்டுப் போனே ; ஆதியிலுனக்கு நம்மிடத்திலிருந்த பிரீதியும் மரியாதையு மிப்போது கொஞ்சமாவதில்லை. என்ன சொன்னும் தேவடியாக்கள் நாஜுக்கும் பிரீதியான வார்த்தையும் மற்றவர்களுக்கு வராது. சில மடையர்கள் அவர்களை மேனி மினுக்கிகொன்றும், மோசக்காரிகளென்றும் சொல்லுவார்கள் ; ஆனால் நானிதுவரையி லறிந்தமட்டும் அவர்களைப் போல குட்பீழில் இந்த லோகத்திலில்லை ; மற்றவர்களா லெல்லாம் வெகுதொல்லை. அடே பாய், நீ போய்நேற்று சாயந்திரம் ஆறுமணிக்குமேல் போனோமே அந்த வீட்டிலிருக்கு மம்மானோடு, நானும் சில சிறைகிதர்களும் தேபே. ஹைக்குப் பத்துமணிக்குள்வந்து சேருகிறதாயும் அதற்கு மேல் சற்றுநேரம் உல்லாசமாய்ப் பாட்டுக்கச்சேரி நடந்தப் போகிறதாகவும் சொல்லிவா.



## இரண்டாம் களம்.

இடம்: தூர் தாசிலீடு.

பாந்தீரங்கன்: விசுவாசகாதகன், குடும்பாமேஸ்டர், சண்டை மேஸ்டர்.  
பத்தாயி மேஸ்டர், வெட்டுணி, இடி முழுங்கி, நாட்டியப்  
பெண்கள் முதலியோர்.

[ஆளுக்கொரு சுருட்டுப்பிடித்துக்கொண்டு சட்பட் பட்டல் சாராயபுட்டி  
களைபுய் கிளாசையு மெடுத்துவர.]

விசுவாசகாதகன்.—ஆ! ஆ! ஆ! அண்ணை இன்றைக்கு நாம்  
சாப்பிட்ட விருந்தைப்போ லுலகத்தி லினிமே லெவர்கள்  
சாப்பிடப்போகிறார்கள். இப்படி நம்முடைய அருமை தெ  
ரிந்து சந்தோஷப்படுத்தத் தக்கவர்கள் தாசிகளன்றி மற்றை  
யாரிருக்கிறார்கள். வெரிசுளாட், மெத்த சந்தோஷம், அட்டை,  
சட்பட் வேதெ ஒரு சுருட்டைக் கொடு; அட்டை பட்டல் நம்ம  
சினேகிதர்களுக்கெல்லா மின்னு பொரு கிளாஸ் ஸம்பொ  
யின் கொடுத்துக்கொண்டு வா.

பட்டல்.—ஆகா அப்படியே.

விசுவாசகாதகன்—.

விருத்தம்.

எண்ணை பொருளிருநது மெகல்பென்ஸுக் கில்லை யென்றே  
பிண்ணாக்கைத் தின்னும் டர்ட்டு பீஸ்கள்போ வல்லாமல்  
கண்ணாட்டி மாராம் டான்சிங் கால்களைக் கூடி நாமும்  
அண்ணத்தை மாறே யின்று ஹாபியா யிருப்போம் வாரீர்.

எல்லோரும்.—

(கைகோத்துக்கொண்டு.)

தரு-இராகம்-ஹம்ஸத்வனி-தாளம்-ரூபகம்.

ப ல் ல வீ.

கேடுகெட்டமடையர்கள் - சீர்த்தியற்ற கடையர்கள்.

அ து ப ல் ல வீ.

பாடுபட்டுப்பணத்தைத்தேடியும் பரத்தையர்க்கீயஞ்சரத்திலாதவர் (கேடு)

1. பாவபுண்ணியங்கண்டவரார் - பாவையர்மோகத்தைவிண்டவரார் (கேடு)
- சாவிருக்கையிலாறிலும்நூறிலும் - தாசிமாரிடம்நேசம்வையாதவர் (கேடு)

2. கடவுளென்றுசொல்லுவார் - கசடர் தம்மைவெல்லுவார்  
படியிலிதனைநம்பிவெசையர் - பாசம்நீங்குமோசம்போனவர் (கே)
3. பெண்ணிள்ளையலையட்டம் - பெற்றவருற்றவர்கலைபட்டம்  
கண்டகோட்சிகொண்டகேதகோலமாய்-கணிகையர் தம்மையணிகிலாதவர் (கே)
- (விசுவாசகாதகனைப் பார்த்து.)

குசம்பாமேஸ்டர்.—ஆண்ணை உங்கள் விருத்தத்திலும் நாமெல் லோரும் பாடிய பாட்டி. இமுன் ந பாமார்த்தத்தை நாமன்றி மற்ற யாற்றியப்போகிறார்கள்.

விசுவாசகாதகன் — எங்கள் தகப்பனர் புழுத்த கத்திரிக்காயிலும் பொத்தல் சொமனிலுங்காலத்தைக்கழித்து அனாவிறந்த திர வியம் சம்பாதித்து வைத்தார். ஆனால் சிங்கக்குட்டி யானே மேலேயே பாயுமென்பதைப்போல நமக்கு பாலியமுதல் குலக்கொழுந்துகளாகிய தாசிகள் நேசத்திலேயே மெத்த இஷ்டம். ஆகையால், ஆட்டம் பாட்டம் விருந்துமுதலைய நல்ல பிள்ளைகளை யருபவிந்த விசேஷக் கடன்களை வாங்கி விட்டோம்; அவர் வறட்டுத் தவளை வாயாற் கெட்டதுபோ லேனிப்படிச் செய்கிறுயென்று கத்திக்கத்தி இறந்துபோ னார். உடனே அகவுண்ட்ஸ் க்ளோஸ்பண்ணிப் பார்த்தோம், நாம் வாங்கின கடனுக்கும் அவர்வைத்த ஆஸ்திக்கும் சரி யாய்ப் போய்விட்டது.

குசம்பாமேஸ்டர்.— எங்கள் பாதர் மூன்றுலட்சம் வைத்துவிட்டு இறந்துபோனார். நானதையெல்லாம் காசிப்புடைவைகளையும் மதுரைப்புடைவைகளையு மின்னும் பல டம்ப சரக்குகளையும் வாங்கித் தாசிகளுக்குக்கொடுத்து, அவர் நேசம் சம்பாதித்து பைசல் பண்ணிவிட்டு எங்கள் தகப்பனர் தலை திவசத்திற்கே கடன் வாங்கினேன். நானென்ன கெட்டுப்போனது. செடி வைத்தவன் தண்ணீர் வார்க்காமற்போவானு!

ஸண்டேமேஸ்டர்.— ஆண்ணை, தாசிகளென்று சொல்லப்பட்ட பூலோக தெய்வப்பெண்களையடைந்து அவரின் பத்தை யறு பவிக்க,

விருத்தம்.

குடிகெடுங் கடன்களீயுங் குஜராத்தி பேட்டை தன்னில்  
திடமுடன் டிஸ்கவுண்ட் செய்து தீர்த்திட மணியில் லாமல்

கடுபிடியுடனே வாரண்ட் காரரும் வருதல் கேட்டு  
ஜெதிராய்க் கிராதி போட்டு ஸண்டேமேஸ் டருமாய் விட்டேன்.

ஆயினும் பேட் யாரைத்தான்விட்டது. பரமசிவனே சனி  
பகவானுக்குப் பயந்து சாக்கடைக்குள்ளே பதுங்கினாரே தெரி  
யாதா? ஆனால் நானவரைப்போற் கேவலங் கெட்டுப்போக  
வில்லை. நான் சவுக்கியமாய் வீட்டிலிருந்து ஞாயிற்றுக்கிழமை  
தோறும் உங்களெல்லோரையும் பார்த்துக்கொண்டு வருகிறேனே,  
இதற்கு நீங்களெனக்கு கெரிடிட் கொடுக்கவேண்டாமா?

பத்தாய்மேஸ்டர்.—அட போவோய் எங்கள் பாட்டனார் கப்பல்  
துபாசியாயிருந்து லட்சம் லட்சமாய்ச் சம்பாதிச்சார்.  
அதையெல்லாம் எங்கள் தகப்பனாகிய ரிப்பாய்க் குடியரும்  
அவர் தம்பியராகிய குளக்குடியரும் ஏரிக்குடியரு மிரண்டு  
மூன்று வருஷத்தில் சாப்பிடும்போது குழம்பு ரச மிதுக  
ளுக்குப் பதிலாக சாராயத்தையே விட்டுக்கொண்டு பைசல்  
செய்து வயிறுவெடித்துச் செத்துப்போனார்கள். அவர்கள்  
வைத்துப்போன் மிகுதியை யவர்கள் பேர்போகாமல் நான்  
பத்தாயி சாராயத்திற்கும் தாசிகளுக்கும், வினியோகம் பண்  
னிக்கொண்டுவருகிறேன். இப்படி யார் செய்வார்?

வேட்டுணி.—நாம் செலவுசெய்ய முன்சின் பார்க்கிறதில்லை. இருந்  
தாலு மில்லாமற்போனாலு மெப்படியாவது சம்பாதித்துக்  
கொள்ளுவோம். அண்ணை ஒரு கதைகேளுங்கள், நம்  
முடைய சிநேகிதர்களாகிய டம்பர், தறிதலை இவர்கள்  
நமக்குத் திருவொற்றியூரில் விருந்துசொன்னார்கள். அப்  
போது வண்டி வைத்துக்கொண்டு போகப் பணமில்லை; ஆனால்,

விருத்தம்.

மைடியர் பிரதரே யெங்கள் மதருக்குக் கூந்தல் நீளம்  
ஐடிலா யவளுந் தூங்க வறுத்ததை விற்று நாணம்  
வைடிலோர் லேடியாக ஜட்காவி லேறிக் கொண்டே  
ஒய்டான ரோட்டின்மீதி லுல்லாச மாகப் போனேன்.

இடிமுழுங்கி.—அண்ணை யெங்கள் பெரியோர்கள் கவர்னர்  
துபாசியாயிருந்து கவர்னர்தோட்டத்திற் செய்யப்பட்ட  
பாலுக்குப் பதினாயிரமாய்ச் சம்பாதித்தார்கள். நான் பத்து  
வயதுமுதல் இந்தப்பணத்தைச் செலவழித்துக்கொண்டு  
வசியம் உச்சாடனம் முதலிய மந்திரங்களைக்கற்று மிக்வுங்

கெட்டிக்காரனாய்த் தாசிகளை பயக்கிக்கொண்டு வருகிறேன். நமக்கு மெத்த வேண்டியவளாகிய மின்னல்கொடி யென்னப் பட்ட தாசியோடு மேல்மெத்தைமீது ஒருநாள் உல்லாச மாய்த் திரிந்துகொண்டிருந்தேன். அப்போது இடியிடித் தது. அவளைக்கண்டு பயந்தென்னைக் கட்டிக்கொண்டாள் ; உடனே யந்த இடியை யென் மந்திரபலத்தால் விழுங்கிவிட்டேன். அப்பொழுதவள் மெத்த ஆச்சரியப் பட்டு ஆகா ! நான் மின்னல்கொடி, நீங்கலிடிமுழுங்கி யென்றாள். அதுமுத லெனக்கந்தப் பேர். இப்படி யாருக்குக் கிடைக்கும்?

விசுவாசகாதகன்.—அண்ணாத்தைதனே, நாம் வீண்காலசேஷபம் பண்ணக்கூடாது ; நம்முடைய வாழ்நாள் கொஞ்சம் ; நல்ல பிள்ளைகளானேகம். அடே சட்பட் (ஸார்) அடே படல் (ஸார்) கார்ட்ஸ்பாக்கிக் கொண்டுவா ; அடே அதுவேண்டாம், சொக்கட்டான் கொண்டுவா ; சே அதுவேண்டாம், சதுரங்கங் கொண்டுவா ; அடே அதுவேண்டாம், பிலியார்டு டேபிள் கொண்டுவா ; சே இதெல்லாம் வேண்டாம். இப்பொழுது நமக்கு வீண்தொந்தரை வேண்டியதில்லை. நல்ல திருச்சிண்பள்ளி மணிலாசருட்டுக் கொண்டுவா ; அடே சட்பட் நீ ஒருபுட்டி மதிரா ஒயிங் கொண்டுவா ; அடே படல் நேரமாய்விட்டது ; நம்முடைய ஷோக் சுந்தரம், மத்தாப்பு சுந்தரமாகிய இரண்டு லேடிகளையும் சிக்கிரமாய்ப் பாட்டுக்கச்சேரிக்கு வரச்சொல்.

படல்.—ஆகா ! அப்படியே. (பின்னல்போய் நாக்கைரீட்டிக் காலைத் தாக்கிக் கையால் குத்துகிறவனைப்போ லபிரயித்து மேடைவிட்டு நீங்குகிறான். சற்றுப் பொறுத்து ஷோக்கந்தரம், மத்தாப்புசந்தரம் என்னும் இரண்டு தாசிகளும் வருகிறார்கள். அவர்கள் பின்னால் திருவேங்கிடத்தானும் பாவாடைஜித்தரும் தம்புரு எடுத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள். தாசிகள் இருவரும் விசுவாசகாதகனைக் கண்டு கும்பிடுகின்றனர்.)

விசுவாசகாதகன்.—வெல் நீங்கள் நமக்குக் கும்பிடவேண்டுமா ? உட்காருங்கள் ; உங்களைப் பார்த்தவுடனே இரண்டு சந்திரனைப்பார்த்த சந்திரகாந்தங்க ளெப்படி யுருகுமோ அப்படி

எங்கள் மனமுருகிப்போகிறது. வெல் அண்ணத்தைகளே, நீங்க ளென்ன சொல்லுகிறீர்கள்.

எல்லோரும் — (சுருட்டுகளைக் கடைவிரலாற் பிடித்துக்கொண்டு) ஓ யஸ், ஓ யஸ், கொயிட்டிரைட், வெ ரி கிளாட், ஆ! ஆ! ஆ! ஓய் திருவேங்கடத்தானு நீவு இத்தனைநா ளெங்கே போயுண்டிளி.

திருவேங்கடத்தானு.—எக்கடண்ணை! நேரு, கூரத்தாழ்வாரு, எம்பெருமானாரு, திருவரங்கத்தானு, ஆளவந்தாரு, மே மந்தா திருமங்கையாள்வாரு திருநட்சத்திர திருகைங்கரி யானிகி திருமிசிகி போயுண்டிமி; அக்கட மதுரகவி செட்டி காரு, அப்பாய்நாயுடுகாரு, வீண்ணந்தா ஒச்சியுண்டிரி; மஞ்சி மஞ்சி அம்மாயிலு ஒச்சியுண்டிரி. ஆ! ஆ! ஈசாரி உச்சவம் எந்த வைபவங்காஜரிகிந்தி. ஆ சாத்துமுறலகேமி. பிரசாதாலகேமி, கறியாமுதுலகேமி, அந்தா போக்கியங் கான யுண்ணிந்தி. ஆ! ஆ! நேனு செட்டிகாரு நாயுடுகாரு மேமந்தா கோவில பந்தலிலோ கேளீவிலாசங்கா பாடுதூ கீடுதூ உண்டகா தேவரா மீகியாபகமே உண்ணிந்தி.

இடிமுழுங்கி.—ஓய் ஓய், முழுப் பூசணிக்காயைச் சோற்றோடு மறைக்கிறையே? அண்ணத்தைகளே இந்த ஐயர் வெகு லையர்.

விருத்தம்.

பாம்பரை யான நல்ல பரத்தையர் தம்மை நாமும்  
விரும்பியே சுகித்தி ருக்க மேனியின் தருக்குக் கேங்கிக்  
கரும்பென நினைத்துச் சென்று கைப்பண மிழந்த நோடு  
திரும்புதற் கரிய நோயாற் சீர்குலைத் திட்டா னண்ணை.

விசுவாசகாதகன்.—ஆ! ஆ! ஆ! என்னவோய் அய்யவாரு பலத்த மூட்டை சம்பாதித்துக்கொண்டாற்போலிருக்கிறது. உச்ச வத்துக்குப் போயுண்டிவோ, அம்மன் தரிசனம் அயிந்தா, பலமா வரங்கொடுத்தாற்போ லிருக்கிறது.

திருவேங்கடத்தானு.—(புன் சிரிப்போடு வாய்புகைத்து) ஒரே அப்பா, நீ யில்லு பங்காருகானு, ஏனோட்டோ படிதேனு பட வச்சனு; நீ நோட்டோ படிதே டமாய்பெட்டி கொட் டிஞ்சே வாடாயனே.

விசுவாசகாதகன்.—ஓய் பாவாடை ஜித்தரே, நீர் நம்முடைய ஷோக்சந்தரம் மத்தாப்புசந்தரம் முதலிய கண்ணியமான லேடிகளுக்கெல்லாம் பாவாடை ரவிக்கை முதலிய ஆடைகளைத் தோய்த்தும் மஞ்சள் முதலிய வஸ்துக்களை யரைத் துங்கொடுத்துக் கணிகைத் திருப்பணிசெய்து வருகிறீரா?

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே, நமக்கதைப்பற்றி யெல்லா மாக வேண்டியதென்ன? திருச்சிற்றம்பல முடையானாகிய நம் முடைய தேவி னடியார்களுக்கு நாமடியோம்; ‘மனத்திடத் தழுக்குறது மவுனயோகஞானிகள் தனத்திடத்திருக்கினும் மனத்திடத்தழுக்குறார்.’

நமக்குத் தோப்பாசாமி, தாதபரதேசி, சட்டிப்பரதேசி, எருக்கம்பால் ஜித்தர், மாயாண்டிசாமியார், மஸ்தான் சாயபு, இந்த நாதாக்களுடைய அருங்கிரகம் கொஞ்ச முண்டு. அஞ்சரைமாற்றை யெட்டரை மாற்றாக்குவேன். கொஞ்சம் பஞ்சிகரணமும் போடத்தெரியும். பொதியமலைக் காரைக்காட்டாரியும் நானும் சிதம்பரத்தில் பிட்சாடன மடத்தில் வெகுநாள் தருமகாரியம் பார்த்துக்கொண்டிருந் தோம். எப்பவாவது போகர் எங்கள் கனவிலே வருகிற ண்டு. அப்பனே, அல்லாமிந்தச் சாண் கும்பிக்குத்தான்.

இடிமுழுங்கி.—ஓய் பாவாடைஜித்தரே, உமக்கு பொந்தியோடு கைலாசங் கொடுக்கும்படி நந்திதீவருக்கு நாம் டிலேகிராப் அனுப்பிக்கிறோம். நீர் பயப்படாதேயும், முந்தா நாள் சொன்ன பாட்டைச் சுற்றுச் சொல்லும்.

பாவாடைஜித்தர்.—ஆ! ஆ! அப்படியே. தில்லையில்தானே திரு வாசகம் படிக்கவேண்டும்.

கோளப்பா புகையிலையே தருப்பையாகுங்  
கெணிதமுட னதைச்சுருட்டிப் பிடிக்கவல்லோர்  
கோளப்பா மெய்யான யாகஞ்செய்வோர்  
குடிப்பதற்கு நலமான வொயின்களைத்தான்  
கோளப்பா ஜித்தரெல்லா மமுதமென்றார்  
கனமான பராசத்தி ரூபமென்றார்  
வோளப்பா வேசையரின் மனைகளைத்தான்  
வளமான சுவர்க்கமென்று வாழ்த்தினாரே.



ஆரப்பா விசுணுண்மை யறியப்போரார்  
 அழகான போகரிஷி கடாட்சத்தாலே  
 ஏரப்பா வகத்தியருக் குரைத்துவிட்டா  
 ரிகழாமல் தன்வந்திரி யதையுங்கொண்டார்  
 பாரப்பா வவாசொல்லப் பத்தியோடு  
 பாவாடை ஜித்தரிதைப் பரிவாய்க்கொண்டே  
 ஓரப்பா வுலகத்தி லுள்ளமக்க  
 ஞாய்யவோ யுரைத்துவிட்டா ருவாகையோடே.  
 ஓடப்பா முப்பத்து மூன்றுகோடி  
 யுடலான தேவரிதைக் காணமாட்டார்  
 நாடப்பா கண்டவரோ டுந்தவுண்மை  
 நவின்றவர்க்குத் தொலையாத பாவமுண்டு  
 மாடப்பா வுலகமெலா மளிக்குமாறு  
 மகத்தான குப்பிக்குள் சமைந்தகன்னி  
 ஆடப்பா மகமாயி மீதிலாணை  
 அரளுணை யரியாணை யறைந்திட்டேனே.

இடிமுழுங்கி.—ஓய் பாவாடை ஜித்தரே, சிவமார்க்கம் சொல்லும்.

பாவாடைஜித்தர்.—ஆகா !

விருத்தம்.

பரசொத்தைப் பாம்பாகப் பார்க்கவேண்டும்  
 பாவையரைக் கனவினிலும் நீளைக்கொளுது  
 சிரமுமுதுஞ் சடைதரித்துத் தேகமெங்குந்  
 திங்களொளி யுற்றதெனத் திருநீ றிட்டுப்  
 பரிவுடனே யுருத்திராட்சத் தாவடங்கள்  
 பாதாநி கேசமெங்குந் துலங்கப்பூண்டு  
 அரவுபுன லங்கியுமை பொலியுந்தேவை  
 யரகரா வென்றுதொழு தேத்துவாயே.

திருவேங்கடத்தானு.—ஓரே போரா பாஷாண்டி முண்டாகொடுகா,  
 மீ சிவடு கண்ணனுகு மனமுடுரா, ப்ரம்ம கொடுகுரா.

பாவாடைஜித்தர்.—அடபோடா தாதப்பயலே, சிவபெருமா னல்  
 லவாடா மண்ணைத்தின்ற கண்ணனுக்குச் சங்குசக்கரங்  
 கொடுத்தது. உங்கள் பெருமாள் மோகினிவேஷத்திற்  
 கைலைப்பிரானுக்குப் பெண்சாதிடா.

திருவேங்கடத்தானு.—ஓரே லோகாராத யுண்ணி யட்ல செப்  
 பகுரா.

பாவாடைஜித்தர்.—அடே திரிபுர மெரித்தவரை யப்படி சொல்லா  
தேடா.

விசுவாசகாதகன்.—ஓம் ஐயரே, ஓம் ஜித்தரே, நீங்கள் டாம்  
டர்ட்டி பூல்ஸ், சுத்த மடையர்கள். உங்கள் வேதம் புராண  
மெல்லாம் எட்டுச் சரைக்காய், கட்டுக்கதை. கடவுளேது  
கடவுளேது. பார்த்தால் கண்டெரியும். படுத்தால் தூக்கம்  
வரும். இதைவிட நீங்கள் கண்டதென்ன? என்ன அண்  
ணைத்தைகளே!

எல்லாரும்.—(தலையை யசக்கிக்கொண்டு) ஓயஸ் ஓயஸ் வெரிரைட்  
வெரிரைட்.

பாவாடைஜித்தர்.—எனக்கேதப்பென யிதெல்லாம், நான் படிக்க  
கிறது தேவாரம்,\* இடிக்கிறது சிவன்கோவிலாச்சே. எனக்  
குத் தேவடியானே யாவடையார்; மாஜனமே போஜனம்.  
சிவவேடமே தவவேடமென்று கெட்டுப் போகிறவர்களை  
மயக்கிப் பணஞ்சம்பாதிக்க இந்த வேடம்.

திருவேங்கடத்தானு.—மரி நேனுந்து அந்ததா - ஒரே பாவாடா,  
மனமித்தரு ஒகே குண்ட நண்டரகாயலுரா (சித்தரைக் கட்டி  
யணைத்துக்கொண்டு) ஆ! ஆ! ஆ!

விசுவாசகாதகன்.—வெல் ஷோக், வெல் உத்தாப்பு, இந்த ஆட்ட  
மென்னமாயிருக்கிறது?

ஷோக்சுந்தரம்.—ஆ! என்னபோங்க, செந்தாமரைக்குச் சிவப்பு  
வைக்கவேண்டுமா, மல்லிகைக்குச் சந்தனம் பூசவேண்டுமா,  
முத்தைச் சுத்திசெய்யவேண்டுமா, சூரியனைத் துடைக்க  
வேண்டுமா, உங்கள் கல்விக்குஞ் சாமர்த்தியத்துக்கு மொரு  
வர் சொல்லவேண்டுமா!

விசுவாசகாதகன்.—ஆகா! அண்ணே தாசுகளெவ்வளவு புத்தி  
சாலிகள்! நல்லது ஷோக், சொகுசான ஒரு கொச்சகம்  
சொல் பார்ப்போம்.

ஷோக்சுந்தரம்.—பிரபுக்க ளெப்போது உத்தரவு செய்வார்களென்  
றல்லவோ நாங்கள் காத்திருக்கிறோம்.

கொச்சகம்.

வாடி யென்றும் போடி யென்றும் மாணே யொருமுத்தந்  
தாடி யென்றுஞ் சொல்வ தற்குத் தாரா ளமேயன்றி  
நாடி யுமையடுத்த நங்கை யருக் கிங்கிதமாய்த்  
தேடிப் பொருளளிக்குஞ் சிந்தையிலே யென்துரையே.

எல்லோரும்.—ஆ! ஆ! ஆ!

விசுவாசகாதகன்.—பிரதர்களை, இப்போது மதிராவிஷிருக்கப்  
பாட்ட பிரபுக்கள் பணந்தேடிப் பெண்டு பிள்ளைகளுக்குக்  
கொடுக்கத் தலைப்படுகிறார்களேயன்றி தாசிகளுக்கு யார்  
கொடுக்கிறார்கள்.

திருவேங்கடத்தானு.—இப்படி தாசிலுக்கடா நிண்டாலேதண்டி.

பாவாடைஜித்தர்.—அடபோடா உனக் கேன்னதெரியும், புற்றி  
விருந்து ஈசல் பெரும்போக்குப் புறப்பட்டாற்போல் நாட்டி  
லுள்ள தாசிகளெல்லாம் பட்டணம் வந்துவிட்டார்கள். ஒரு  
கணக்குச் சொல்லுகிறேன் கேள்; முன்னே யொரு தேவடி  
யானே வைத்துக்கொண்டிருந்தவ னிப்போது நூறுபேரை  
வைத்துக்கொண்டாலு மனேகர் காலியாயிருப்பார்கள்.  
இவர்களெல்லா மெப்படிப்பிழைக்கிறார்களோ அது ஈஸ்வர  
னுக்கே வெளிச்சம்.

ஷோக்கந்தரம்.—ஆகா ஜித்தரே, அடிச்சிமிர்த்தினால் மொத்  
தரே, வவ்வால் ஒருவாயாலேயே எல்லாக்காரியங்களையும்  
நடத்துவதைப்போல் தாசி நல்லவளென்றுங் கெட்டவ  
ளென்றுஞ் சொன்னீரே போதும் போதும்; உம்முடைய  
வுறவில் வேவதைக்காட்டிலும் ஒரு கட்டுவிறகில் வேகலாம்.

விசுவாசகாதகன்.—வெல் ஜித்தரே, முழுவெள்ளத்தின்மேல் முழ  
வெள்ளம் போவதைப்போல் வேசையரோடு சினேகம்பன்  
னிய நீர் அவர்களைத் தூஷிக்கிறது யமலோகத்திற்குப்போ  
னவன் இன்னு மெத்தனைநாள் பிழைத்திருப்பேனென்று  
கணக்கிடுவதைப்போ லிருக்கிறது. நெவர்மயிண்டு, வெல்  
ஷோக்கந்தரம், நீயொரு நல்லபதம் சொல் பார்ப்போம்;  
நோ ஷேம்-வெட்கப்படவேண்டாம்.

ஷோக்கந்தரம்.—(கலியாணிராகம் சற்றே யாலாபனைசெய்து.)

பதம்-இராகம்-கலியாணி ; தாளம்-சாபு.

ப ல் ல வி.

பேச்சில்பிரபுக்களே பின்னையொன்றுமில்லை பேசக்கூச்சமில்லையோ.

அ னு ப ல் ல வி.

ஆச்சு போச்சுதென்று ஆடம்பரமாக  
அட்டகாசமன்றி துட்டுக்குக் கதியில்லை. (பேச்சில்)

ச ர ண ங் க ள்.

1. கட்டிய பெண்டாட்டிக் கெட்டுப்பங்காகவே  
காதல்மிக வுங்கள் மீதில் வைத்தஎன்னை  
தட்டிப் பூசுற்றுநீர் சரச வார்த்தைகளாலே  
தாசியு மெங்கேனும் மோசம்போவாளோ போம்போம் (பேச்சில்)
2. குப்பை யுயர்ந்தது கோபுரந் தாழ்ந்தது  
கூழுக் கில்லாதவர் குடித்தல் பாயசமாச்சு  
துப்பற்ற நானுங்கள் சுவாசனை மானபின்  
துரும்புக்குங் கதியில்லைச் சொருசாய்ப்பேசுநீர் போம்போம். (பேச்சில்)
3. கோடி கோடியாகக் கொடுத்தவரைப் போலக்  
கொடுத்தோங் கொடுத்தோமென் றடுத்தித் துரைக்கிறீர்  
நீட்டு வார்த்தையன்றி நீர்கொடுத்த தெல்லாம்  
நேர்ந்த மனதோடுமமைச் சேர்ந்ததற்காமோ போம்போம். (பேச்சில்)

விசுவாசகாதகன்.—ஆ! ஆ! ஆ! பிரதர்களே, அண்ணாத்தைகளே,  
பதத்தால் நம்மை யுதைத்தாற்போ லிருக்கிறதே ; ஓ, டாம்  
இனிமேல் நாம் சும்மாயிருக்கக்கூடாது ; எப்படியாவது  
மணி கெட்பண்ணவேண்டும். காசி தாசி, டிரேஷர் பிளேஷர்;  
பணமில்லாதவன் பிணம் ; மேலும்,

வி ரு த்த ம்.

புவியினி லுத்தியோகம் புருஷலட் சணமாமென்பார்  
அவரவ ருத்தியோகத்தி லமர்ந்துள் றாழுந்நங்  
கவுரவ மதற்குத்தக்க கணிசவுத்தி யோகமின்றிச்  
சவிசார மில்லாப்பேச்சில் டயத்தையும் போக்கலாமோ.

ஸண்டேமேஸ்டர்.—அண்ணே, 'திரைகடலோடியுந் திரவியந்  
தே'மென்று ஒளவை சொன்னாள், அதனோடு 'தேடியபொரு  
ளைத் தேவடியாட் கிடு' வென்பதைச் சேர்த்துக்கொண்டால்  
பின்னும் விசேஷமாய்விடுகிறது - ஓயஸ், நாம் உடனே  
ஆலோசனை செய்யவேண்டும். ஓய் ஜித்தரே, இப்பொழுது  
சென்னைப் பட்டணத்திற் கந்தாயங்க ளெப்படியிருக்கிறது  
காணும்?

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே, என்னபோ, இப்போ எங்கேபார்த்தாலும் காளேஜிக னேற்பட்டுப்போச்சது; சிறு பிள்ளைகளெல்லாம் வாசித்துத் தெளிந்துபோனார்கள். தேவடியாளென்றால் சீச்சி யென்கிறார்கள். சைவமதமென்றால் சட்போவென்கிறார்கள். நாமடியோமென்றால் நான்ஸென்ஸ் என்கிறார்கள். எதிர்த்துப்பேசினால் யூபிடாமென்கிறார்கள். எந்த வெளியைப் பார்த்தாலும் மந்தைவெளியாயிருக்கிறது; கலிமிசுந்துபோச்சு காலங்கெட்டுப்போச்சு !

திருவேங்கடத்தானு.—ஒரே பாவாடா, நேனு தூரனிதொண்ணலோ தூரே கப்ப; நாகு வெண்ட்ரிக்கு வெய்விஷயாலு தெலுசனு; ஈபட்டணம் சங்கதியந்தா நானோபிலோவுந்தி, தெரிஸ்தே தெல்லவாருனு, மூஸ்தே பொத்துபோனு; இப்புதிதாரா சதிவேபிட்டலு தாசிலகு நிண்டா இச்சேதி. சீவில் ஸர்வீசுகு போதானனி றாகலு கட்டிவேசி அம்மாயுலிண்ட்லோ தலகுட்ட திசி பெட்டிவேசி மாட்லாடுதாரு. சாயந்திரமயிதே ஸங்கிலோ புஸ்தகாலு பெட்டுகொனி இண்டிகி வஸ்தாரு. ஏமி நாயனாஅண்டே எக்கட நேடிகி நிண்டா பாடாலண்டாரு. நின்ன ஒக்ஷாப்தக்கிர பீடன்வேசுகொனி வச்சினுடே வாடு அடுவண்டிவாடுதா, மஞ்சி கொவ்வினமேக! கொட்டிதே கோபுரமந்தபொடுகு வெய்யவச்சனு.

பாவாடைஜித்தர்.—அடே நேற்றுக் குச்சிலிக் கடையண்டை இரண்டு பைகோமட்டங்கள் கட்டிய சாரட்டுபோட்டுக் கொண்டு வந்தானே அவனைப் பிடிக்கலாகாதா?

திருவேங்கடத்தானு.—ஒரே வாடு அப்ப இங்காசாவலேது, அயிதே பில்லகாயா புத்திசாலி மனம்செப்பிதே விருனு.

இடிமுழுங்கி.—போன வெள்ளிக்கிழமை நம்மோடுவந்து நவக்கிரகம் சுற்றினுனே. அவனைப் பிடிக்கலாகாதா; அவன் கையிலுள்ள காப்பு கொலுஸை உருக்கினால் பதியிரம் தாசிகளுக்குக் கொடுக்கலாமே.

ஸண்டேமாஸ்டர்.—போன சனிக்கிழமை காசிதுப்பட்டா போட்டுக்கொண்டு திருவல்லிக்கேணிக்கு வந்திருந்தானே யவனைப் பிடிக்கலாகாதா.

விசுவாசகாதகன்.—ஓ டாம் இதெல்லாம் வேண்டாம் காணும், தேடினாலுஞ் சிந்தாமணியைத் தேடவேண்டும்; கண்ட மொட்டைப்பசகளை யெல்லாம் தேடுவதிற பிரயோசன மென்ன? நேற்று சாயந்திரம் பிபில்ஸ்பார்க்கில் பார்த் தோமே அவன் யார்? அவனை நான் நன்றாய் கவனிக்கவில்லை. அவன் வண்டிக்குதிரை சோப்தாரர்கள், பியுன்கள், இவை களைப் பார்த்தால் யாரோ ரொம்ப பெரியமனுஷன் பிள்ளை போலிருக்கிறது.

பாவாடைஜித்தர்.—அடா அப்பா! அப்பனை அது தீண்டா விளக்கு; அந்த வஸ்து பெரிய ஜமீன்தாரருடைய பிள்ளை; படிப்பில் பாரதி; ஆனால் மெத்த சிறுபிள்ளை.

திருவேங்கடத்தானு.—தேவரா அயிதே வானிகி பெட்டேதிதானே தாம்பூலம். (மூக்குமேல் கைவைத்து) ஆருடமுன்னு பாகானே யுந்தி. வத்தி பெட்டி திரண்டே மண்கொனே தானிகி சந் தேகமுலேது; உடையவரு கிருபஜேசுந்.

விசுவாசகாதகன்.—ஓ டாம் நீ கெட்ட பேபூல்; இது அவ்வளவு பெரிதல்ல; நாமெத்தனையோ மேலான காரியங்களை யெல் லாம் செய்திருக்கிறோம். எல்லாம் போடுகிற வலையிலு மிழுக்கிற இழுப்பிலு மிருக்கிறது. அவனும் நானும் ஒரே ஸ்கூலில் வாசித்தோம். அவன் காலேஜிக்குப் போனான். நான் காங்குபயின் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டேன். நீங்களெல் லாம் நான் சொல்லுகிறபடி கேட்டால்,

தரு. இராகம் - கமாஸ். தாளம்-ஆதி.

ப ல் ல வி.

பார்க்கிறேன்பாரும் ஒருகை - அதிகுணசம்பன்னனெனினும்  
பார்க்கிறேன்பாரும் ஒருகை.

அனு ப ல் ல வி.

சேர்க்கைவாசனையாற் சிறந்தவனையினும்

பார்க்கப்போகிறீ ரவன் பாட்டையுநீங்களே.

(பார்க்கி)

ச ர ண ங் க ள்.

1. பாசபண்ணவனெனினும்-பல

பண்டிதர்நேசத்தை யடைந்தவனெனினும்

ஆசையுள்ளவன்போ லவன்முன்னடித்த இஸ்கூல்

நேசம்பாராட்டியே நிமிஷத்திலேகொடுக்க.

(பார்க்கி)

2. காடுமலைகள் தேடி-கடுங்  
காமக்ஞரோதம்விட்ட முனிகளெலாம்  
வாடிமனதிளகி வனிதையர்வலைப்பட்டுக்  
கோடிகோடியிந்தக் குவலயத்தழிந்தவர். (பார்க்கி)
3. காளிகளெத்தனைபேர்-நாணுங்  
காட்டும்வழியிற்பட்டு மாட்டிக்கொண்டழிந்தவர்  
நாளிப்பாருமிந்த நாவினாலெற்றியந்த  
ஆளை மயக்கிநமக் கடிமையாக்கிக்கொள். (பார்க்கி)



# அங்கம்—III

## களம்—I

இடம்: பிரதாபசந்திரன் வீடு.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன், விசுவாசகாதகன், பாவாடைஜித்தர், திருவேங்கடத்தானு, குணலயர், கிபுணர், சிப்பாய் முதலியோர்.

[விசுவாசகாதகன் பிரதாபசந்திரன் வீட்டுக்கு வருகிறான். வீட்டுவாயிலில் சிப்பாய் நிற்கிறான்.]

சிப்பாய்.—(விசுவாசகாதகனை நோக்கி சலாம் செய்து) ராம், ராம் மஹராஜ்!

விசுவாசகாதகன்.—

விருத்தம்.

ஆரடா யெஜுமான்வீட்டி னண்டையி லிடைவிடாமல்  
காட்டுசெய் சிப்பாய்வாடா கடுகியே சென்றுவந்தன்  
லார்டான பிரதாபசந்திர லட்சுமி புத்திரற்கிக்  
கார்டையுங் கொடுத்துநீதான் கவனமாய்ப் பதில்சொல்வாயே.

சிப்பாய்.—(உள்ளே சென்று திரும்பி வந்து, விசுவாசகாதகனை நோக்கி) உள்ளே வரச்சொன்னுங்கோ மஹராஜ்.

(விசுவாசகாதகன் உள்ளே போகிறான்.)

பிரதாபசந்திரன்.—(விசுவாசகாதகனை நோக்கி) அலோ கம்-கம்-வெகு நாளாச்சது, எல்லோரும் உட்காருங்கள். இவர்கள் யார்?

விசுவாசகாதகன்.—இவர் சுத்த சைவர், மகா சித்துபுருஷர், இவர் ரொம்பவும் விஷ்ணுபக்தர் - இவர்கள் மகா விற்பண்ணை, மா சத்தியசந்தாள், மகா பரிசுத்தாள் இவர்களுக்கிணையானவர்களை நானெங்கும் பார்க்கவில்லை.

பாவாடைஜித்தர்.—(விரலினால் ருத்திராட்சத்தைத் தள்ளிக்கொண்டு,) சிவ, சிவ, சிவ-அப்பனே யுன்னுடைய கீர்த்தி சூரியனைப்போலுலகமெங்கும் பிரகாசிக்கிறது. நீ சிறு பிள்ளையானாலும் திரிலோகமெங்கு முன்னுடைய பேச்சாயிருக்கிறது. இந்தக்



காது கேட்டுக் களிப்புற்றது. நீமாத்திரம் சந்தோஷப்பட்டையே யென்று நேத்திர மதனோடு சண்டை செய்துகொண்டிருந்தது. இன்றைக் கந்தச் சண்டை முடிந்தது, சந்தோஷமாச்சது.

நீ - வடமேருவைப்போல் வாழ்கவெந்நாளும்  
திடமுடன்சித்தரைச் சேர்கவெந்நாளும்  
அடைகசுகங்க ளனைத்துமெந்நாளும்  
சடையனதருளாற் றழைக்கவெந்நாளும்.

பிரதாபசந்திரன்.—ஆ! ஆ! மெத்த சந்தோஷம், உங்களைப்பார்த்தால் சிவபெருமானைக் கண்டதுபோலிருக்கிறது. நீங்க ளெந்தெந்தேசத்தைச் சுற்றிப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்.

பாவாடைஜித்தர்.—பிறந்தது சிவசிதம்பரம், வளர்ந்தது திருவாவடுதுறை, படித்தது சீர்காழி, திணைத் திருநெல்வேலிச்சீமை, அப்புறம் பொதியமலைக்குப்போய் அங்கேயிருக்கிற நாதாக் களண்டை கொஞ்சங் கிரகித்தேன். வடகயிலாயத்துக்கும் போயிட்டுவந்தேன், இந்த நாய்செய்த திவ்வனவுதான்.

பிரதாபசந்திரன்.—வடகயிலாயமெங்கே? நீங்களைங்கே?

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனை! அந்த வெள்ளைக்கார னேட்டிலெழுதியிருப்பதை நம்பாதே; இவன் மேருவைப் பார்த்தானா? சத்தகுலாசலங்களைக் கண்டானா? அட்டகஜங்களைப் பார்த்தானா? அனுமார்பார்த்த வடசமுத்திரத்தைக் கண்டானா? என்னபோ-விந்தியமலைக்கு வடக்கே பெரிய பெரிய கிரீடாதிபதிக ளிருக்கிறார்கள். அவர்களண்டை இவன் தலைகாட்டலாமா?

பிரதாபசந்திரன்.—ஆ! ஆ! அப்படியா! நீங்கள் வெகுதூரம் பார்த்திருக்கிறீர்கள்.

திருவேங்கடத்தானு—மகாபிரபு மீ தர்சனானிகி பகுதினாலு காசுகொனியுண்டினி; நேடிகிதா நா ஜன்மம் சபலமயிந்தி (புஷ்பமூ மெலிமிச்சம்பழமும் கொடுத்தல்.) மகாபிரபு, மாதண்டிரி காறு மகா பண்டிதாலு, நாலாயிரமுந்து வாரி நாலிகலோனே திருவவதாரஞ்சேசிந்தி, வாரிகி உடையவரு பிரத்தியட்சம், வாரு காலஞ்சேசினுறு, நேனேயிகொண்டினி கொட்டேடப் புடு சிந்தினதும்மு, வித்திய வாரியதுக்கிரகம். காபாடேதி மீபாரம், மீரு பல்லாண்டு பல்லாண்டுகா பாகா வுண்டவலே.

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

ச்னேகரே நல்லதிந்தச் சிவனடியாரும் விஷ்ணு  
பாகவதரையும் பார்க்கப் பரமசந் தோஷமாச்ச  
போகவேண் டியதேயில்லை புண்ணியத் தலங்களுக்கு  
ஏகசித் தத்தோடிந்த இருவரைப் பார்த்திட்டாலே.

என்னஸார் உங்களைப் பார்த்து வெருநாளாச்சுது;

விசுவாசகாதகன். — என்னபோங்க! இந்தப்பக்கத்தில் மிட்டா  
வேலை, அந்தப்பக்கத்தி லாபிசவேலை, ஒருபக்கத்தில் கண்ட்  
ராக்குவேலை, இன்னொருபக்கம் ஹவுஸ்வேலை, மேலும் சில  
பிரபுக்களுக்குக் கடன்கொடுத்திருக்கிறேன். பட்டணத்துப்  
பிரபுக்கள் சங்கதி யுங்களுக்குத் தெரியாதா! இதோ என்று  
லாறுமாசம்பிடிக்கும். அவர்களிடத்தில் தண்டலுக்குப் போ  
வதனாலேயே யிரண்டு மூன்று குதிரை செத்துப்போச்சுது.  
என்னஸார் காலமிப்படி கெட்டுப்போச்சு; கொடுத்தகட  
னைக் கொடுக்க மனம் வருகிறதேயில்லை. மேலும் சில சீமைத்  
துரைகள் ரிடைராய்ப்போகும்போது நம்மிடத்திலுள்ள நம்  
பிக்கையினால் அவர்கள் சாமான்களை ஒப்புவித்துப்போனா  
கள். அதுகளையெல்லா மாக்ஷனில் வைத்துத் தொகையாக்  
கிக்கொண்டிருந்தேன். ஏனென்றால்,

விருத்தம்.

யுத்தியு நன்றியுள்ள யூரோப்புத் துரைகளுக்கே  
எத்தனை செய்திட்டாலு மிம்மையிற் சுகமுண்டாகும்  
மத்தமர் நடைகறுப்பு மனிதருக் கென்செய்தாலுஞ்  
சத்தமாய்ப் பயனேயில்லை சொல்வது சத்யமண்ணே.

பிரதாபசந்திரன்.—ஆ! ஆ! ஆ! என்னஸாரிப்படி சொல்லுகிறீர்  
கள். நம்மவர்களில் எத்தனை பிரபுக்க ளிருக்கிறார்கள். அவர்  
களி லொருவராவது யூரோப்புத் துரைகளுக்குச் சமானமா  
யில்லையா?

விசுவாசகாதகன்.—என்ன போங்கஸார், பிரபுத்தனமென்ற லெங்  
கேயிருக்கிறது; நானறிந்து எங்கள் தகப்பனார் கோமளீச  
வரன் கோவில் சீனிவாசப்பிள்ளை, தஞ்சாவூர் இராபாஞ்சலு  
நாயகர், மணலி சின்னையாமுதலியார், ஏனிகலு வீராசாமி  
ஐயர், லட்சுமீ நரசிம்மலு செட்டியார், இவர்கள் பிரபுத்

துவத்தைப்பற்றி வெருவாய்ச் சொல்லுவார், நான் கேட்டு  
ஆ! அப்படியாவென்று ஆச்சரியப்படுவேன். அப்பேர்க்  
கொத்த பிரபுக்கள் இப்போ தெங்கே யிருக்கிறார்கள்.  
மேலும்,

விருத்தம்.

சதிடரி டம்பர்கட்கே ஜாஸ்தியாய்க் கடன்களீயும்  
மதியிலார் தலைமேற்கையை வைத்தவர் மனமுமிக்க  
கொதியுறு வின்சால்வெண்டு கோர்ட்டினில் வெளிச்சம்போடும்  
கதிரிலா மனிதர்க்கெல்லாக் கஷ்டவாப் பிரபுத்வமேதோ.

தரு. இராகம் - கேதாரகவுடம். தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

கண்டுநாளாச்சுதண்ணை - உம்மைநான் - கண்டுநாளாச்சுதண்ணை.

அனுபல்லவி.

பண்டுநா மொன்றாகப் பாடசாலை தன்னில்

படித்து பலகலை முடித்துத் தீமையை

அடித்து நல்வழி பிடித்த பின்னுமை.

(கண்டு)

சரணங்கள்.

1. ஈசன் அனுக்கிரகத்தாலிடையில் விட்டுவிடாம லிசைந்தகலைகள்கற்  
பாசுகன்பலசெய்தீர் பார்த்தபிரபுக்களெல்லாம் [தே  
பாரினில்நிகருமக் காமுமிலர்களுனுள்  
சிருஞ்சிறப்பும்பெரும் பேரும்படைத்தவுமை. (கண்டு)
2. வாக்கில் சரஸ்வதி வாழ்விற் குபேரன்செல்வன் வாடிவல் மன்மதரூபம்  
நோக்கியருளுடன் நொந்தோர்க்கிரங்கியென்றும்  
தூலோர்புகட்டும்பல மேலாமொழுக்கபரி  
பாலாபரமகுண சீலாவுந்தனைநான். (கண்டு)
3. ஆமாம்நங் கம்பெனியி லத்தி பூத்தாற்போல அவதரித்தீர் நீரும்  
கேமமாயிருந்தெங்கள் ஸ்நேகமறவீரென்றே  
சித்தந்தனிற்பரி சுத்தவுணர்ச்சியுடன்  
அத்தன்பதத்தைப்பிரதி நித்தந்துதிக்கும்நானும். (கண்டு)

பிரதாபசந்திரன்.—அது இருக்கட்டும் ஸார்: நீங்கள் காலேஜுக்கு  
வராமல் நடுவிலேன் விட்டுவிட்டீர்கள்.

விசுவாசகாதகன்.—

தரு. இராகம் - செஞ்சுருட்டி. ஏகதாளம்.

ப ல் ல வி.

எங்களுக்கேனையா வெகுபடிப்பு-(எங்களு)

அ னு ப ல் ல வி.

உங்கள்தயவா வென்றென்றைக்கும்

பொங்கும் சம்பதை யுற்றேறிற்ரும்.

(எங்களு)

ச ர ண ங் க ள்.

1. ஒன்பதுகோடிச் செம்பொன்மோகர்  
அன்புடன்வைத்தா ரெங்கன்பாதர். (எங்களு)
2. தோட்டந்தூரவிற் பன்னிருகோடி  
நாட்டில்வளவாய் வைத்தார்தேடி. (எங்களு)
3. வீடுகள்மிட்டா சாசீவமபோகம்  
ஆடுகள்மாடுக ளுள்ளவநேகம். (எங்களு)
4. பாண்டுகளுடனே கொதுவைப்பத்ரம்  
வேண்டியமட்டுன சாவடிசத்ரம். (எங்களு)
5. பீச்சில்மண்டி திடங்குங்கோடி  
கோச்சுகள்வண்டிக ளோடுகளாடி. (எங்களு)
6. செவ்வியகெம்பும் ரவைநகைநட்டும்  
ஒவ்வொருகோடியி லுளஅவைமட்டும். (எங்களு)
7. பச்சைகளோடு பற்பலகற்கள்  
மெச்சஇவைகளை யிலையேசொற்கள். (எங்களு)
8. ட்ரேஜரிவ்வள வென்றேயில்லை  
லேஜர்அறியவே சுத்தமாயில்லை. (எங்களு)
9. லட்சம்லட்சமாய்ச் செலவாளுலும்  
அட்சயமாய்வீள யும்மேன்மேலும். (எங்களு)

பிரதாபசந்திரன்.—

வி ரு த் த ம்.

மேருவி னளவிற்பொன்னும் வியன்புக முடனேயிந்தத்  
தாரணி முழுதுந்தாமே சதுரங்க பலமுஞ்சூழ  
வீரிய முடனேயாளும் விஜயமன் னவர்களுக்கும்  
காரியங் கல்வியின்றிக் கனவினு முடியாதண்ணே.

விசுவாசகாதகன்.—

ஏடுமே கையுமாக விராப்பகல் வாசித்தோரும்  
ஒடுமெத் தலைவரென்றே யுலகமெங் கணும்வழக்காம்  
பாடுபட் டேனோவீணைப் பகுத்துப்பண் டிதர்களானோர்  
ஒடியுத் தியோகமின்றி யுழல்கிறார் வறுமையாலே.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே! படிப்பிற் பிரயோஜனமில்லை; வே  
தாந்தத்திற் சொல்லிருப்பதைக் கேள்.

விருத்தம்.

நாட்பா நவநாடி சித்தர் வார்த்தை  
நமனாரை யுதைத்திட்ட சிவனார் வார்த்தை  
மாட்பா மகமாயி அண்ண நென்றே  
வையமெங்கும் பேர்போன மாயன் வார்த்தை  
கோட்பா தாமரையின் பொருட்டில் வந்த  
குணமான நான்முகனார் சொன்ன வார்த்தை  
பாட்பா படிப்பதனா லொன்று மில்லை  
பண்பற்ற சாத்திரங்க னனைத்துந் தள்ளே  
தள்ளப்பா ஏட்டிலுள்ள கல்வி யெல்லாம்  
தாரணியோர் தம்மை மயக்குவதற் கன்றி  
கொள்ளப்பா குருபாதஞ் சேர்வ தற்குக்  
குணமான வழியொன்றும் போதிக் காதே  
வள்ளப்பா சாத்திரமாங் குப்பை தன்னில்  
மதியென்னுங் கோழிசென்று கிண்டு மாகில்  
வள்ளப்பா வஞ்ஞான மென்னும் பூச்சி  
வெளியாகு மன்றிவிவே கந்தோன் றாதே  
தோன்றாத தொல்லுலகந் தோன்று மப்பா  
சோம்பல் விட்டுச் சாத்திரத்தைச் சாம்பலாக்கி  
சான்றோர்க ளன்புடனே மேவுந் த்வாத  
சாந்தமெனந் தலமதிலே நின்று மேலாய்  
வான்றாவி யுற்றபரஞ் சோதி தன்னை  
வகையாகக் கண்டுமணங் களிப்புற் றப்பால்  
தான்றோனி தம்பிரானு யுலக மெல்லாம்  
தன்வடிவாய்க் கண்டவர்க்கே முத்தி யாமே.

திருவேங்கடத்தானு.—அவுது சதிவினவாடிகுண்டே சாகலவாடு  
மேலு, எந்தரு சதிவி பேண்ணு குக்குதுந்நாறு, ஆள்வாராது  
லுது சதுவுலோ பிரயோஜனமுலேதனி செப்பியுந்நாறு.

பிரதாபசந்திரன்.—என்னஸார்! இந்த இரண்டு மகத்துக்களும்  
சுறைக்காற்றோடு சுற்றுந் துரும்பைப்போ லுங்க ளபிப்பிரா  
யப்படியே பேசுகிறார்கள்.

பாவாடைஜித்தர்.—ஆ! ஆ! ஆ! அப்பனே! சிவ-சிவ-சிவ-சிவ-  
அப்படியுண்டா! வேதாந்தத்திலிருப்பதை வெளியிட்டேன்.

திருவேங்கடத்தானு.—நெருந்து காலாயிரமுலோவுண்டேசி செப்  
பினது.

விசுவாசகாதகன்.—

விருத்தம்.

சுசுர ருளி னுலே யிரண்டெண் குளிர வின்ற  
நேசனே யுன்னைப் பார்த்தேன் நிதியெலா மடைந்தாற் போலப்  
பேசநான் நினைத்த தெல்லாம் பேசியே முடித்து விட்டேன்  
மாசிலா மணியே யின்னும் மனுஷன் தொன்று கேளாய்.

பிரதாபசுந்திரன்.—அண்ணை நீர் நமக்கு பாலிய சினை கராயிருக்க  
மனுஷன், பிரியாய்ச் சொல்லும்.

விசுவாசகாதகன்.—

தரு. இராகம் - தோடி. தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சுடேற்றவேண்மென்பனே-என்னுசையை-சுடேற்றவேண்மென்பனே  
சுதோர்பெரிதல நீதாமறுமொழி யோதாதருன்செய் வினோதா கையுடன்  
(சுடேற்ற)

அனுபல்லவி.

நாடேற்றுந் திறமுற்ற நாவலர் புகழ்பெற்ற  
நற்குண நிதியென நாடியெ வரும்பற்ற  
வீடேற்றும் படிப்புடன் விவகார நூல்கன்கற்ற  
விதரண சாலியென் றிதம்பெறப் பலர்சுற்ற  
விசுகந்தமணிந் துவிளங்கிய தேகா-வியப்புறவே  
தேசமிருந் துதிரண்டிடுவிக்ரம வாகா-சிர்தைமகிழ்ந்து  
மாசுகுன்றசுதேசிகளுக்குப் யோகா-மதிப்புடனே  
பேசுமுரோப்பியர்நல்வழிகளிலனு போகா-பிரசித்தமாக  
மாநிலத்தில்தனி ஞானசித்திதரு  
தானமென்னவரு யூனிவர்சியில்  
கலைகட-பலகம்-றுளந்-புலவர்க்-ககமெய்க்-களியுற்றிடு-வெற்றியிலுறை  
கனத்தகீர்த்தி துரைமாரிடத்திற் பெற்றவனே  
அனைத்துநீயெனக்கு மாகையினால் நற்றவனே. (சுடேற்றவேண்மெ)

1 பாராட்டவேண்டென்பனே பாலித்தென் துரை யாலித்தருளுடன்

பாராட்டவேண்டென்பனே

பாசமிக்கவுள நேசர்தங்கள்விசு

வாசகம்பெனியு லாசவெந்தனுரை.

(பாராட்ட)

பாதுகாத்தருளும் பான்மையேமிகவாய்க்கொண்ட

சாதுசாதுரியசர சண்டப்பிரசண்ட.

(பாராட்ட)

பசுங்கதிர்பார்மேவ விசும்பிடையுலாச  
 மிசைந்தொளிபராவியசைந்தேகுந்லாவீர்  
 பராகமதோடு சதாகதிவீச  
 அராமசராக மிராகமிசைத்திட  
 பாரோரெல்லா மெச்சுமென்னழகுதோட்டத்திற்சேர  
 ஸ்ரோடெல்லாநண்பருடன்சின்தைமகிழ்கெம்பீர. (பாராட்ட)

படர்ந்தகொடிபல ஷுறைந்துமலருட  
 னடர்ந்துமணமுற ிறைந்துசுரபதி  
 படைத்துளத்தரு புவித்தலத்தினி  
 லமைத்தொத்தி யினிப்புறக்கனி  
 பண்புமிருந்திட வந்தருபைத்தரு விண்புகுமென்று முயர்ந்து சிறந்தளி  
 பலாதியோடரவிந்த முதலாகுமண  
 மூலாவுரோஜதி கெந்தமுறுபாரிஜாதம்  
 பற்பல-பொற்பொடு-வற்பமையற்புத-நற்பணி-கற்றுள-சிற்பியர்-கற்பித  
 பகரொணைபங்களாவொடும் பொருந்தியுண  
 சுகமதாகநந்தம் ஸொழைவியுந்துகொள. (பாராட்ட)

கோடிகுரியபிரகாச க்ளோபுலஸ்தர்களுக்கேடு  
 கோமளவடிவழகு கொண்டபாவைகள்நீடு  
 தேடிச்சம்பாதித்த திகழும்பிச்சர்களோடு  
 சிறந்தஸங்கீதகாண்ஸர்ட்டுடனினிசைந்துபாடு  
 சிதளமாமதி யாரினையேது மிலாத விவேகமு ளாரென வோதிடு  
 சீர்மைதுரைப்பெண்களுக் கிசைந்துள  
 நேர்மையுரைப்பண் களைத்தரும்பல  
 சித்திரப்பியானாவோடு மொத்திடுமார்மோனியமும்  
 மெய்த்திரமுன்னேர்க்களநாடு கைத்திறப்பிடிவ்கள்கிட்டார்  
 சேரவந்திடுவெண்டொலி யொடுதவ  
 ளாரவிர்தமிருந்து பலிசைதொடு  
 திருமகள்மருமக ளெனுமொருகலமகன்சுதிரயமுறவதிசயமிகுதிறமொடு  
 சிவந்ததிருமல ருவந்தகடவுள ரகம்பரமசுக மிருந்துபுளகுற  
 செங்கையில்கொண்டிள வீணையெனச்சொல  
 சங்கையில்யாழ்க ளனேகமிசைத்துள  
 சித்தம்-பற்றும்-பொற்பங்-குற்றும்-மெச்சம்-நட்டம்-முற்றுங்-கற்றுஞ்  
 சீருலாவுநட மாசர்நின்றுபுதரி நேரிலாதசதி ராகமன்றல்விரி

செஞ்சந்தனத்திலிடு சீதபனிரீருமணம்

மிஞ்சும்பலத்தரோடு மேனிமருவீசுருண

சிலனானமணி மாரநீடுமக ராஜராஜனென வோதும்நேசரோடு

சேர்ந்திருந்துபல் தாராகணங்கள்நடு

ஞார்ந்திருந்துமேன் மேலாமொளியைவிடு

திங்கள் தீகர்துங்கனெனப் பொங்கிமிழ்வெய்திப்பல  
நங்கையர்களிக்குதமா மங்கலவாழ்த்துகள்சொல. (சுடேற்ற)

[விசுவாசகாதகன் தன் இரண்டு சினேகிதர்களுடன் மேடைவிட்டு  
நிற்கிறான். குணலயரும் நபுணரும் வருகிறார்கள். அவர்களை நோக்கி]

பிரதாபசந்திரன் — ஆ! ஆ! ஆ! மெத்தசந்தோஷம், அண்ணா நீங்  
கள் நல்லசபையத்தில் வந்தீர்கள். உட்காருங்கள் சொல்லு  
கிறேன்.

விருத்தம்.

கேளுமென் புகழ்வி ளங்கக் கிடைத்துள நண்ப ரேநாம்  
நானாயோ ராப்தன் வீட்டில் நலமுள விருந்துண் டாங்கு  
வேளினற் படையாம் மாதர் மெய்த்திற நடனங் கண்டு  
மீளவே வருவோம் வாரீர் மெய்யெலாம் புளக மாப்ப.

குணலயர்.—

நீங்களுந் குறித்துச் சொன்ன நபுணனை யுலக மெல்லாம்  
தீங்கொரு வடிவ மாகித் திரண்டவ னென்றே சொல்லும்  
ஆங்கவன் செய்யும் விருந்தோ டாடல்பா டலுக்குச் சென்றால்  
பாங்கினிற் குறைவோம் நாமும் பகரொணுப் பழியு மாமே.

நரு. இராகம் - அடாண. ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

போவதுநன் தலசொன்னோங் கேளண்ணே அவன்மனைக்குப்  
போவதுநன் தலசொன்னோங் கேளண்ணே.

அ னு ப ல் ல வி.

போவதுநன் தல புவியிலுள்ளோர்பெரும்  
போக்கிரியிவனென நீக்கியிருப்பரிவன்  
புரியும்விருந்துசதர் கச்சேரிகளைமெச்சித்  
திரியில்நமக்குவருந் தீராப்பழியுஞ்சிசி. (போவது)

ச ர ண ங் க ள்.

1. சுஜனரிடத்திலென்மென்மைக்குமேப்ரீதி—சொல்லிமுடியாத்  
துர்க்குனரிடத்தினிலெப்பொழுதும்பீதி—இருக்குமாயின்  
நிஜமாய்விளையும்நமக்குலகினில்வெருகியாதி—இதுவேயெல்லா  
நிகமமாதிரிமாணங்கனோதிநீதி—அவனைவெரு

சூதனென்றுமவ நீதனென்றுந்தர்

வாதனென்றுமித்ர பேதனென்றுஞ்சொல்வர். (போவது)



2. தந்தைதாயர்வைத்தனத்தையெல்லாஞ்செல்வழித்து - அதனுடனே  
சற்குணமென்பதுமொன்றுமில்லாமலேகழித்து-உலகமெங்கும்  
நிந்தையோடுவெசைகொண்டிடமானமொழித்து-உபதேசமாய்  
நெறியுணர்நிறுக்கஞ்சொல்லுந் புத்தியைப்பழித்து-வேசையர்மனை

வாசனென்றுங்குண நாசனென்றுமுழு

மோசனென்றும்அதி நீசனென்றுஞ்சொல்வர். (போவது)

3. புற்றென்றறிந்துமதிக்கைவைப்பதோளுனம் - புகழ்க்கெடவே  
புரிந்தபின்புமனம்வருந்துவதோமானம் - இதனாலேநாங்  
கற்றகல்வியினுக்குற்றிடுமேவெருவூனம் - அன்றியும்பல  
கல்விமாண்களுக்குமல்லவோவெருசாயீனம் - அவனையேகார்க்

கோடனென்றுங்கொலை வேடனென்றுங்குடி

கேடனென்றும்நீர் சூடனென்றுஞ்சொல்வர். (போவது)

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

நன்னடையிலா னேனும் நயமுடனம்மை வேண்டி  
அன்னவ னுரைத்த வின்சொற் ககத்தியம் போக லாமே  
என்னதான்கொடிய னேனு மெமக்கதிற் பழுது முண்டோ  
சொன்னமுங் குப்பை சேர்ந்தாற் சோதியிற் குறைவ தாமோ.

(எல்லோருமேடைவிட்டு நீங்கல்.)



# அங்கம்—IV

## க ள ம்—I.

இடம்: ஒரு சிங்காரத் தோட்டம்.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன், அவன்பரிவாரம், விசுவாசகாதகன், திரு  
வேங்கடத்தானு, பாவாடைஜித்தர், சட்பட், படல்,  
குசம்பாமாஸ்டர். இடிமுழுங்கி. ஷோக்கந்தரம், மத்  
தாப்புசந்தரம்.

[பிரதாபசந்திரன் பரிவாரத்தோடு வருகின்றான். அவனை விசுவாச  
காதகன் தன் சினேகிதரோடு எதிர்கொண்டு.]

விசுவாசகாதகன்.—

வி ரு த் த ம்.

அகமகிழ் வெய்து மன்பு மமைதியு முடைய நேசர்  
சகிதமாய் வீற்றி ருந்து சம்பரமத் துடனே யெல்லாச்  
சுருமுறு மாடல் பாடல் சொந்தமா யனுப விக்க  
மகிபநம் பிரதா பசந்தர மையர் பிரதரே வாரீர்.

அண்ணை பிரதாபசந்திரனே! ஆ! ஆ! ஆ! மெத்த சந்தோ  
ஷம். நானென்ன சொல்லப்போகிறேன், எனக்கின்றைக்  
குண்டான கவுரவமுங் கீர்த்தியு பொருவருக்குங் கிடை  
பாது, வாருங்கள்! நம்முடைய சிங்கார பங்காளர்வைப்  
பாருங்கள், இதற்கிணையிலையென்று தேருங்கள்; இப்  
படியே ஹாபி (happy) யா யென்றென்றைக்கு மிருக்கக்  
கோருங்கள். அடே சட்பட்! வெட்டிவேர் விசிறி கொண்டுவா.  
அடே படல்! நாமங்கங்கு ஸ்டாண்டுகளில் வைத்திருக்கும்  
ஊதுவத்திகளைக் கொளுத்து, நமக்கு வங்காளத்திலிருந்து  
பைகன்பேக் அனுப்பிய பன்னீர் கார்வாக்களி லிரண்டு  
கொண்டுவந்து ஹால்முழுதுந் தெளி; ஓய் திருவேங்கடத்  
தானு.

திருவேங்கடத்தானு.—தேவரா.

விசுவாசகாதகன்.—நீ தயார் சேசியுண்டே முல்லையாரத்தை நம்  
முடைய தந்த பிரோவிஸிருக்கும் பெரிய பொன் தட்டில்  
• கொண்டுவா. ஓய் பாவாடை ஜித்தரே.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே.

விசுவாசகாதகன்.—வாருங்காணும்.

பாவாடைஜித்தர்.—வந்தேன்.

விசுவாசகாதகன்.—எல்லாந் தயாரா யிருக்கிறதா?

பாவாடைஜித்தர்.—உப்புமுத லொதிபங்கட்டைவையிலுந் தயா  
ராயிருக்கிறது.

விசுவாசகாதகன்.—நான்ஸென்ஸ், உமக்குக் கவுரவமாய்ப் பேசத்  
தெரியாது.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே தெக்கத்திச் சீமையில் அல்லாந்  
தயாரானு லப்படிதான் சொல்கிறது.

விசுவாசகாதகன்.—வெல் நெவர்மயிண்டு, அண்ணாத்தை இவர்க  
ளெல்லாம் நமக்கு ரொம்ப ஆப்தர்கள் (ஸண்டேமேஸ்டர் முத  
லானவர்களைக் காட்ட அவர்கள் ஷேகாண்டு செய்கிறார்கள்.) வெல்  
பிரதர், இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள்; இது கவர்னர் ஜனர  
லனுப்பியது. இந்த பொம்மையைப் பாருங்கள்; இது  
மகாராணியவர்களனுப்பியது. இந்தச் சந்தனட் டேபிலைப்பா  
ருங்கள்; இது மைசூர் கர்த்தரனுப்பியது. இந்த தந்தப்பெட்  
டியைப் பாருங்கள்; இது மலையாளத்துராஜா அனுப்பியது.

பிரதாபசந்திரன்.—ஆ! ஆ! உங்களுக்கு ராணிமுதல் ராஜாக்க  
ளெல்லோரும் சினேசமாயிருக்கிறார்கள்.

விசுவாகாதகன்.—என்ன ஸார் நானினுங் கடைவைத்துக்  
கொண்டா ல்லெக ராஜாக்களுடைய நயவு சம்பாதிப்பேன்.  
ஆன லவ்வளவு தூரம் வைத்துக்கொள்வதி ல்ஷ்டமில்லை.

பிரதாபசந்திரன்.—இன்னு மென்னென்ன வஸ்துக்க ளிருக்கின்  
றனஸார்?

விசுவாசகாதகன்.—நம்முடைய டிப்பாக்களிலிருக்கும் காஷ்மீர  
சாலுவைகள் காசி துப்பட்டாக்கள், டாகா மஸ்லீன்கள்,  
ஆரணி சல்லாக்கள், மதுரைக் குட்டைகள், இன்னும் விறதை  
விறதையான சாமான்கள், இதுகளுக்குக் கணக்கில்லை. டாய்  
பூல்ஸ், நம்முடைய கணக்கப்பிள்ளைகளுக்கு உடம்பு பக்கு  
வமில்லை; சாவிச எவர்களிடத்தி லகப்பட்டுக்கொண்டன.  
அடே சட்பட், பட்ளரைக் கூப்பிடு.

சட்பட்.—அவர் வேலையா யிருக்கார்.

விசுவாசகாதகன்.—நெவர் மைண்டு, நாம் சொன்னபடி அறுபது அடுப்புகளை மூட்டி நம்முடைய இருபத்துநாலு கூக்குகளும் சமையல் செய்தார்களா?

சட்டபட்.—செய்தார்கள்.

விசுவாசகாதகன்.—அண்ணே நேரமாய்விட்டது.

தரு. இராகம் - பந்துவராளி. ஆதிதாஸம்.

ப ல் ல வி.

போஜனத்துக்கேகுலம்வாரீர் - அண்ணே நாமும்  
போஜனத்துக்கேகுலம்வாரீர்

அ னு ப ல் ல வி.

போஜனத்துக்கேகுலம் ராஜராஜர்களுமெச்சு  
புலவுக்கிச்சடியொடும் பலநற்பச்சடியிடும் (போஜ)

ச ர ண ங் க ள்.

1. குப்புகள்முன்னமேகுடித்து சுவைமிகும்நெய்  
சொட்டிடும்ரோஸ்டிகளெடுத்து உண்டதன்பின்  
பாப்புடன்டோஸ்டிகள்தொடுத்து பாயில்மட்டன்கேக்  
பன்னுடன்டர்க்கியுமுடித்து விதவிதமாய்ச்  
சொல்லுமீட்டுகைபல சில்வர்பிளேட்டினிற்பொருந்த  
அல்லும்பகலும்பிரியா அன்பருடன்றின்றருந்த (போஜ)
2. கூட்டுவதல்பொரியல்பதம் பார்த்தேயிறீக்கும்  
குழம்புபஜ்ஜிசட்டினிகள்விதம் அனேகமுஞ்சாப்  
பாட்டினுக்கிசைந்திருதம் கலந்தநற்  
பருப்பொடன்னமுண்டுமுசிதம் ஆகவேயெங்கும்  
பகரும்நளபாகமீபாகம்முத லாகும்பல  
நிகரில்முறைகளின்சுவை நேர்ந்துநம்நாவினிற்செல. (போஜ)
3. டார்ட்புடிந்ஜாம்மாகரன்ஜெல்லி கேக்குகளும்மி  
டாய்ப்ரிஸர்வ்கீர்மைசுடன்சொல்லி வரவழைத்த  
ஸ்வீட்கனிவர்க்கங்களில்நல்லி னங்கனருந்தி  
சுகந்தருமொயின்களிற்பல்லியவாயிருக்கும்  
டொக்கேஸம்பொயின்மதீரா வுஸ்கீக்ரீம்டிரோஸும்நல்ல  
பக்குவவுதர்ப்பத்திலின்ப மிக்கவேயளிக்கவல்ல. (போஜ)

[பிரதாபசந்திரனும் விசுவாசகாதகனும் செல்கிறார்கள். சற்றுப் பொறுத்து இருவரும் தாம்பூலம் போட்டுக்கொண்டு திரும்பி வருகிறார்கள்.]

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

என்னஸார் நீங்கள் செய்த இணையிலா விருந்தைப் போல  
மின்னுமோர் விருந்துண் டென்றே யெண்ணுதல் மடமை யாகும்  
பன்னுவு தேனே வீணய்ப் பார்முழு தாளுஞ் செல்வ  
மன்னவர்க் கரிதா மென்னின் மற்றவர்க் கென்னு மென்னும்.

விசுவாசகாதகன்.—என்னஸார், நீங்களிதை விசேஷமாய்ச் சிலா  
கிக்கிர்தகள் ; நானென்னசெய்துவிட்டேன் ! நானின்னும்  
யாராரை யழைக்கவேண்டிமோ அவர்களெல்லோரும் வந்  
தால் தங்களுக்குச் சரிப்படாதென்று நானழைக்க வில்லை.  
மேலும்,

விருத்தம்.

எப்பொழு தழைப்பே னென்றே யேக்கமுற் றிருக்கு மந்தத்  
தப்பிலிப் பிரபுக்கள் தம்மைச் சதிரினுக் கழைப்பே னாகில்  
ஒப்பிலா தவனே ! வந்தா லுண்பரே யன்றி மேலாய்ச்  
செப்பிடு மாடல் பாடல் திறத்தினை யறியார் சொன்னேன்.

(பாவாடைஜித்தரைநோக்கி.) ஓய் ஜித்தரே கச்சேரிக்கு நேரமாய்  
விட்டது.

பாவாடைஜித்தர்.—இதோ வந்துவிட்டார்கள்.

(ஷோக்கந்தரம் மத்தாப்புசந்தரம் இருவர்களும் வருகிறார்கள்.)

விசுவாசகாதகன்.—(ஷோக்கந்தரத்தைப் பிரதாபசந்திரனுக்குக் காட்டி.)

கொச்சகம்.

தென்னுட்டி லேயுதித்த தேவாடி யார்குலத்தே  
மன்னு அவதரித்த மாதரசி யாமிவளம்  
பன்னுள் புரதமுநந் பாட்டும் பயின்றுநந்தம்  
நன்னுடி தேடிவந்தாள் நம்பெருமை தானறிந்தே.

வெல்-ஷோக்கந்தரம் ! இன்றைக்குத்தா னுன் சாமர்த்தியத்  
தைப் பார்க்கவேண்டியது. இது மகாபிரபு சமுகம் - நீ கற்ற  
கல்விக்கின்றைக்குத்தான் பிரயோஜனம் ; ஏதோ பைரவிராக  
மாலாபண்செய்து ஒருபதம் பாடு.

ஷோக்கந்தரம்.—

தரு. இராகம் - பைரவி. தாளம் - சாபு.

ப ல் ல வி.

மனதிற்கிசைந்தமணவாளனின்றியும் - வாய்க்குஞ்சுகமென்னடி.

அ னு ப ல் ல வி.

தனதான்யமொடு பலசம்பத்திருந்தாலும்

சரசசல்லாபகுண சாம்பிராஜ்யனாகியே.

(மனது)

ச ர ண ங் க ள்.

1. சுந்தரகவுமார சுருணசம்பன்னனாய்த்  
துலங்கும்நாகரீகத் தூய்மையமர்ந்தவனாய்  
சிந்தைதெளியும்பல கலைகளுணர்ந்தவனாய்  
சிமையெங்கும்பெரும் புகழைப்படைத்தவனாய். (மனது)
2. அன்னநடையார்க ளன்பைக்கவர்பவனாய்  
அன்றியுமவர்களுக் ககப்படாதவனாய்  
தன்னையந்த தருணிக்ஞரியவனாய்  
சகலசுகங்களு மவட்கேயளிப்பவனாய். (மனது)
3. சங்கீதசாகித்திய சாரமறிந்தவனாய்  
சம்பாஷணையில்நய சாதுரியமுள்ளவனாய்  
அங்கஜாகமுழுமு தாய்ந்துதெரிந்தவனாய்  
அவனுக்கவனேநிக ராகியிருப்பவனாய். (மனது)

விசுவாசகாதகன்.—வெல் - ஷோக்கந்தரம்! மெத்தசந்தோஷம்,  
ஒரு கர்ணமிருதஞ் சொல்-நம்முடைய பிரதர் கேட்டுச் சந்  
தோஷிக்கட்டும்.

ஷோக்கந்தரம்.—

பைரவிராகம் - கலித்துறை.

கொண்டாய் முராரியின் கைவிரல்மீதிற் குலவரையைக்  
கண்டா யுனையெடுத்தம்பரத்திட்டதென் கச்சணியும்  
செண்டார் தனத்தின் சிகரமென்னப்புன் சிரிப்பினொடு  
வண்டார் குழலியைக்கொள் மாதவன்கழல் வாழ்த்துதுமே.

கலியாணி-விருத்தம்.

பின்னல்செய் கூந்தல்தன்னைப் பிடித்தரி யிழுத்தலோடும்  
கன்னலின் மொழியாந்நன்றே கண்ணநீ செய்தவாறு  
என்னலின் கொங்கையேதுக் கிழுத்ததென் மனதையென்றே  
அன்னதைக் கொள்ளுமாயோ னடியினை தொழுதுவாழ்வாம்.

திருந்துநல் லிழையாரொன்றாய்ச் செம்புனல் படியுமாறு  
பொருந்திய தடத்தினூடு போயவர் கலைகளெல்லாம்  
குருந்தநல் விடவிசேர்த்துக் கோவலரசேயென்று  
வருந்தவே யளிக்குமாயோன் மலர்ப்பதந் துதித்துவாழ்வாம்.

விசுவாசகாதகன்.—வெல் - ஷோக்கந்தரம் ! நாணிக்கண்புதைத்த  
லென்னுந் துறையில் ஒரு பாடல் சொல்லு.

ஷோக்கந்தரம்.—

சுலித்துறை-பைரவிராகம்.

மேவுஞ்சரிதை கவிவாணர் பாட வியனுலகைத்  
தாவும்புக ழுமர்மால் பிரதாபன் தடவரைவாய்ப்  
பூவஞ்சரமத ராஜன் பணிசெயப் போந்தமின்னீர்  
கோவஞ் சனைசெய் திருதனமுற்றவிக் கோலமென்னே.

விசுவாசகாதகன்.—

விருத்தம்.

கேளுமென் பிரதரேயிந்தக் கின்னரி பாடும்பாட்டை  
வேளுமே கேட்டுச்சொக்கி விழுவனே யென்னசொல்வாம்  
நாளுமிப் பாட்டைக்கேட்டு நம்மனங் களிக்குந்நொர்க்கம்  
ஆளுகை செய்யுமிந்திர னரும்பதம் வேண்டலேனோ.  
சந்திர னொளிபரப்பச் சைகதக் குவியலார்ந்த  
விந்தையாம் புதரினூடு விநோதமாய்த் தென்றல்வீச  
இந்தநல் லணங்குநம் முனிமிமையா மிசைகள்பாட  
அந்தமாய் வீற்றிருக்கு மநுபவ மதிநீடுண்டோ.

அண்ணே ! சங்கீதத்திற்கு மிஞ்சின சுசுமெங்கே யிருக்கி  
றது ! அது எல்லாவித்தையிலு மேலான கார்தருவ வித்தை,  
கேளுங்கள்.

சுலித்துறை.

பாலுண் குழந்தையொடு நற்பசுவும் பணியுமின்னும்  
ஞாலத்தமர் பண்டித யோகிகளுடன் ஞானிகளும்  
கோலத்தமரரும் நான்முகன் முக்கணன் கோவலனும்  
சாலச்சுக முறவோங்கிய நற்கலை சங்கீதமே.

என்னஸா ரிந்தநாளில் நல்ல சங்கீத மெங்கே யிருக்கிறது?  
நான் வீணை குருமூர்த்திசாஸ்திரியார், தியாகய்யர், சாமா  
சாஸ்திரியார், தீட்சிதர், வீணை சாம்பய்யர், வீணை சுப்பண்ணை,  
வீணை சுப்புக்குட்டி யையர், இவர்களைப்பற்றி விசேஷமாய்க்  
கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அப்பேர்கொத்த வித்துவான்  
களுக்குச் சன்மானம் செய்யத்தக்க பிரபுக்கள் விசேஷமா

யில்லை. ஆ! தஞ்சாவூர் சமஸ்தானமென்ன? மைசூர் சமஸ்தானமென்ன? விஜயநகர சமஸ்தானமென்ன? மலையாள சமஸ்தானமென்ன? இந்த சமஸ்தானங்களில் எத்தனை வித்துவான்கள் பாடிப் பரிசுபெற்றிருக்கிறார்கள். அண்ணை! ஆளுர் கமல மென்னப்பட்ட தாசியைப்பற்றி யுங்களுக்குக் கேள்வியுண்டோ?

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனை நானறிவேன். அவளாடினா மரப் பாச்சிபோலிருப்பா; பட்டிமுண்டை புருவத்தைத் திருப்பினா பூலாகம் மயங்கும்.

விசுவாசகாதகன்.—ஓ டாம் ரொமாய்விட்டது; வெல் ஷோக் சுந்தரம் ரொம்ப கல்லாபாடினாய், நாமுனக்கு வெகு திரவியஞ் செலவழித்து இங்கிலிஷ் லேடிகளுடைய ஆட்டங்கற்றுக்கொடுத்திருக்கிறோமே! அதை நீயும் மத்தாப்பும் சற்றே ஆடுங்கள் பார்ப்போம்.

திருவேங்கடத்தானு.—தானிக ஜோடுகாவலெனே.

பாவாடைஜித்தர்.—அடேதாதா; என்னடா, ஆடச்சொன்னால் செருப்பைக் கட்டச்சொல்லுகிறாயே.

திருவேங்கடத்தானு.—ஒரே பாஷண்டி முண்டாகொடுகா, என்யென்யோ வாகனலுண்டகா எத்துமீத எக்கி திரிகேவாடு நீ தேவுடு. பூசேதி பூடித, நீ புத்தி யிர்த்ததா.

பாவாடைஜித்தர்.—அடே தப்புகொட்டிப்பயலே, ஆரெண்டு நினைச்சே, உன் சாயி குருவியேறுங் கோவாலன், நீ மூஞ்சியிலே அப்பறது மண்ணு, உன்புத்தி சொல்லவந்தையோ.

விசுவாசகாதகன்.—சஸ், நான்சென்ஸ், வாயை மூடுங்கள். ஓய் திருவேங்கடத்தானு நீவேமி செப்பினாவு.

திருவேங்கடத்தானு.—தேவரா! ஒக்கொக்க தொரனு, ஒக்கொக்க தொரஸாநி பட்டுகொனி ஜோடுகா ஆடேதி; அட்ளாஷோக் குன்று, மத்தாப்புனு ஒகறுநி ஒகறுநி பட்டுகொனி யாடிதே பாகாவுண்ணு. இந்ததா செப்பிதினி.

குசம்பாமாஸ்டர்.—(குதித்தோடி யவன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு.) ஓ நானும் ஷோக்கும்.



இடிமுழுங்கி.—(குதித்தோடிக் கை பிடித்துக்கொண்டு) ஓயெஸ் ஐ,  
அண்டு மத்தாப்பு.

(டர்ம் வாசிக்கப்படுகிறது.)

தரு. இராகம் - பிலகரி. தாளம் - ஆதி.

ப ல் ல வி.

பாரடிபிரதாபசந்திர - பண்ணுமுடிபுனை மகிபதியையு நீ (பாரடி)

அ னு ப ல் ல வி.

தேரடிகடலுலகினி லிவனிகர்

ஆரடிசம்பத்தினி லழகினில்.

(பாரடி)

ச ர ண ங் க ள்.

1. அக்கிரமங்கள்புரியுந் தீயரை யடலொடுமனுதினமனுக்விடா  
விக்ரமாதித்தனுமிவரிணையென விளம்புதற்குந் தினம்புவாரெவர் (பாரடி)
2. போஜனென்னவேபுவிதனிலெங்கும் புகழ்மரதிபதியிவரிணையா  
தேஜமிசுவகோடியமுழுது தேவேந்திரனுமாவானுணை (பாரடி)
3. பாதுஷாவெனடில்லியாண்டுள பஹதருமிவரிணையெனவருமா  
சோதிமருடச்சோழன்பாண்டிய துரைக்காயுஞ்சரியெனவசமா (பாரடி)

விசுவாசகாதகன்.—ஆ! ஆ! ஆ! வெகு நேர்த்தியா யிருக்கிறது,  
ஓ டாம் ஆலங்காட்டிலரனார் நர்த்தனஞ் செய்தாரென்றும்,  
ஆயர்பாடியில் பெருமான் நடனம் பண்ணினாரென்றும் சில  
புராணக் கிழங்கன் சொல்லிக்கொண்டு திரிகிறதுகள். இன்  
றைக்கு நம்முடைய ஷோக்கு ஆடின ஆட்டத்தைப் பார்த்தா  
லதுகள் சிவலோகத்தையும் வைகுண்டத்தையும் மறந்து  
விடும். அண்ணே பிரதாபசந்திரரே, தேவடியாக்களுடைய  
மகிமை தெரிந்தவர்களுக்குத்தான் தெரியும். அதிலும் நம்  
முடைய ஷோக்கு ரொம்ப புத்திசாலி.

திருவேங்கடத்தானு.—தேவரா! ஈ முண்ட எக்கடநேர்ச்சுகொனிந்  
தோ தெலியலேது, அடுகு கு ஐதுலட்ச லிவ்வவச்சது.

பாவாடைஜித்தர்.—அடபோங்கானும், இது என்ன ஆட்டம்;  
தாழங்காட்டுச் சாத்தாயி சாணிமெரிச்சாப்போ லிருக்கிறது.  
சீகாளியில் வெள்ளிமலைத் தம்பிரான் மெய்ச்சிவங்கண்டார்,  
நந்தியடிகள், விவ்வநாதர், ஓட்டைப்பரதேசி, இவர்களெல்  
லாம் மகா சிவபத்தாள் ; காலில் சஜ்ஜை கட்டி யாடினார்க  
ளானால் கண்ணில் கலகலவென்று கலத்தண்ணீர் வரும்.

திருவேங்கடத்தானு.—அன்தயேடுபு அனி அர்த்தம்.

பாவாடைஜித்தர்.—அட பம்பிப் பரத்தைப்பிள்ளை கொட்டாள  
கிண்டிமக நாட்டுப்புளுக்கை சிவத்தின் பெருமை தவத்தா  
லறியவேண்டும்.

விசுவாசகாதகன்.—ஏது சித்தரே, வழிக்கு வந்துவிட்டீரா நிறுத்  
தும் ; ஸ்டாப் !—அண்ணே ! பிரதாபசந்திரரே, இந்த ஆட்  
டம் பாட்டமெல்லா மென்னமாயிருக்கிறது, வசிஷ்டர்,  
வாயினுல்லவோ பிரமரிஷியாகவேண்டும்.

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

உலகினி லிங்கிலீஷு ஒதியேயதனிலுள்ள  
கலைகளை யுணர்ந்தோர்க்கிந்தக் கருத்துக ளிசையாதென்றும்  
நலமுறு மொழுங்கந்தன்னை நவில்வது நன்மையன்றிச்  
சிலைமதன் சிங்காரத்தைச் சிறப்பென வுரைத்தல்நன்றே.

விசுவாசகாதகன்.—ஆ ! ஆ ! ஆ ! அண்ணே ! மன்மதன், அஷ்ட  
திக்கு விஜயங்கொண்ட அடங்காப் பெருஞ்சாமி. அவனு  
டைய திருவிளையாடல்களைப் பாடாதவர் யார்.

திருவேங்கடத்தானு.—வாண்ணி யெத்தி வேஸ்தே நாலாயிரம்லோ  
அனேகம் பாடலு போதுந்தி.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே ! அறுபத்துமூவருடைய பாட்டில்  
அனேகம் ஆற்றில் கலக்கவேண்டி வரும்.

குசம்பாமாஸ்டர்.—அனே ! மன்மதன் மன்மதன் என்கிறார்களே,  
அந்த ஜெண்டில்மென் எப்படியிருப்பார், என்ன தலைகுட்டை  
யென்ன சொக்காய் போட்டுக்கொண்டிருப்பார் ?

விசுவாசகாதகன்.—ஆ ! ஆ ! ஆ ! அவர்விஷயமாய் நானொரு பாட்  
டுப்பாடியிருக்கிறேன், அதைச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்.

தரு. இராகம் - பந்துவராளி. ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

கண்டவளுர் மதன்பெருமை-கண்டவளுர்.

அனு ப ல் ல வி.

பண்டிமீன்றுமென்றுமுள்ள பண்டிதர்

பனுவலால் கனியுரைத்ததன்றி.

(கண்ட)

ச ர ண ங் க ள்.

1. விண்ணுலவுமதி யவன்றன்குடையாக - வியப்புறவே  
பண்ணுலவுகிளிமீ தினிலவனேக தவத்தமர்முக  
கண்ணையுமொருகை பார்ப்போமென  
திண்மாய்நண்ணு மண்ணல்பெருமை. (கண்ட)
2. மாதவமுடையவிருடிகள்மனநோக பெண்பயித்தியம்  
மீதெழுந்தமவன் கணையனலினில்வேக இனிமேல்தவம்  
ஏதுசெய்வதென்ற காததுயரமுற்று  
ஓதொணவகையி லோடியிலையவே. (கண்ட)
3. பாரெனுமொருளு மதில்வலைவீசி அதனுட்சிக்கி  
நேருமுயிர்களா மீன்களைக்கொடுவேசி மார்களுக்கீந்து  
ஜாரசோரர் அரசென்றுவழங்கவே  
தீரமாரனென்று பேர்முழங்கவே. (கண்ட)

பிரதாபசந்திரன்.—அண்ணே! லோகத்தில் தங்கள் தங்க ளிஷ்ட  
தேவதையின்பேரில் சாகித்தியம் செய்வது வழக்கம்; நீங்  
கள் மன்மதன்பேரில் செய்திருப்பதைப் பார்த்தால், அவனே  
யுங்களிஷ்டதேவதைபோ லிருக்கிறது.

விசுவாசகாதகன்.—அவனெல்லா இஷ்டதேவதைகளுக்கு மிஷ்ட  
தேவதையாச்சே.

திருவேங்கடத்தானு.—வாடுலேகபோதே மனமந்தா எக்கடனண்டி,  
வாடே சிருஷ்டிகர்த்த.

பாவாடைஜித்தர்.—ஆமாமப்பனே, அவன் சிறுபிள்ளையானாலுஞ்  
சிவத்தையுஞ் சீண்டியிருக்கிறான்; கன்னல்வேளுக்கு முன்  
னில்வேளில்லை.

வசுவாசகாதகன்.—வெல் நேரமாய்விட்டது, ஷோக் நம்முடைய  
பிரதாபசந்திரர் விஷயமாய் நீ தயார்செய்த மங்களத்தைச்  
சொல்.

பிரதாபசந்திரன்.—நமக்கதெல்லா மென்னத்துக்கு ஸார்.

விசுவாசகாதகன்.—இது நம்முடைய வீட்டுமரியாதை; பிரபுக்கள்  
வந்தா லவர்களுக்குச் சுபமுண்டாக வாழ்த்துகிறது எங்கள்  
சம்பிரதாயம்; மேலு மிதற்குதாரணம் வேண்டுமானால்  
கேளுங்கள்.

விருத்தம்.

மகுடவிக் டோரியம்மை மைந்தனூல் பர்ட்டிமன்னன்  
தகுபுக முடனேசென்னைச் சதிரினில் வீற்றிருக்க  
சொகுசுட னணிகள்பூண்ட சுந்தர வேசைமாதர்  
அகமகிழ் வுடனேதங்க வாலத்தி யெடுத்தாரண்ணே.

பிரதாபசந்திரன்.—நாமென்னஸார் மகாராணி பிள்ளையா?

விசுவாசகாதகன்.—

விருத்தம்.

அட்சயச் செல்வத்தோடு மளவிலா ஜீன்களோடும்  
பட்சமாய்த் தன்னையண்டும் பண்டிதர் கூட்டத்தோடும்  
ரட்சணை செய்துமிக்க ராச்சியந் தன்னையாரும்  
லட்சுமி விலாசர்பெற்ற லாவண்ய மதலாய்கேளாய்.

தாரகையின் கூட்டமதை யொருகோடி சேர்த்தாலுஞ் சந்திரனாமோ  
பேரிகைக ளொருகோடி யடித்தாலுங் கடல்முழக்கிற் பெரியதாமோ  
காரிகைக ளொருகோடி சேர்த்தாலுங் அரம்பையெனுங் கன்னியாமோ  
பாரகத்தி லொருகோடி பிரபுக்கள்துமிலும் பிரதாபனுக் கீடுண்டோ.

என்ன அண்ணாத்தைகளே நாம் சொல்வ தென்னமா  
யிருக்கிறது?

எல்லோரும்.—ஓயஸ் வெரிட்ரு, கொபட் ரைட்.

விசுவாசகாதகன்.—அடே சட்பட், அடே படல், நாம் தங்கத்தட்டு  
களில் தயார்செய்திருக்கு மாலத்திகளைக் கொண்டுவாருங்  
கள். வெல் ஷோக் ஆகட்டும்.

ஷோக்கந்தரம்.—

தரு. இராகம் - பரசு. ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

மங்களம் - ஜெய - மங்களம்.

1. வாமாட்சிகள்மனங்கவர் வடிவமர்ந்தமாரனுக்கு (மங்களம்)
2. சோமசூரியாக்கினியின்மிக்க சோதியமர்ந்தவனுக்கு (மங்களம்)
3. ஞானபானுவெனத்தோன்றி நற்கலையின்றவற்கு (மங்களம்)
4. கார்த்திகேயனாதிவீரர் கண்டஞ்சுஞ்சுவரியனுக்கு (மங்களம்)
5. தாமரையாளருள்பல சம்பதையிருந்தவற்கு (மங்களம்)
6. கோடிகோடியாகத்தனம் கொடுத்தருளும்போசனுக்கு (மங்களம்)
7. நேமமுடன் தன்னையண்டும் நேசர்தமைக்காப்பவற்கு (மங்களம்)
8. ராஜாதிராஜர்புகழும் ராஜன்பிரதாபசந்திரற்கு (மங்களம்)

விசுவாசகாதகன்.— வெல் ஷோக் மாகாபிரபுவுக்கு ஆஸத்திப் பொட்டிடு. மறந்துபோகவேண்டாம்.

பிரதாபசந்திரன்.— இதெல்லாமேன் ஸார், நீங்க ளிதுவரையிற் செய்ததிலேயே உங்கள் பிரீதி வெளிப்பட்டது.

விசுவாசகாதகன்.—ஆ! அப்படியா! இருக்கட்டும்; மரிபாதைக்கு விரோதமாய் நடக்கக்கூடாது, ஆகட்டும் ஷோக்.

(ஷோக்கந்தரம் வெகு அபிநயத்தோடு பொட்டிடுகின்றான்.  
எல்லோரும் மேடைவிட்டு நீங்குகிறார்கள்.)



# அங்கம்—V

## க ள ம்—1.

புலவர்: பிரதாபசந்திரன் மாளிகை.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன், வித்தியாசாகரர், குணலயர், நிபுணர்  
முதலியோர், விசுவாசகாதகன், திருவேங்கடத்தானு,  
பாவாடைஜித்தர், சட்ப்பட், பூல், டாகர், செட்டி.

[பிரதாபசந்திரனும், வித்தியாசாகரர் முதலிய அவனது சினேகிதர்  
களும் தத்தம் ஆசனங்களில் அமர்ந்திருக்கின்றனர். வித்தியாசாகரர்  
பிரதாபசந்திரனை நோக்கி.]

வித்தியாசாகரர்.—

விருத்தம்.

அண்ணலே ப்ரதாப சந்திர வருமையாம் நண்ப ரேநாம்  
திண்ணமாய்க் கூடா தென்று செப்பிய வார்த்தை தள்ளி  
எண்ணொதுத் தீயன் வீட்டிற் கேகினி ரங்கு சேர்ந்து  
பண்ணிய காரி யத்தைப் பகருவீர் தயவு செய்தே.

பிரதாபசந்திரன்.—

ஆயவன் றன்னை நீங்க ளியாய மாக லீனோ  
தீயனென் றுரைக்க வந்தீர் செகத்தினி லவனைப் போல  
ஞாயமு நட்பு முள்ள நண்பனைக் கண்ட தில்லை  
போயவன் வீட்டிற் கண்ட புதுமையைச் சொல்வேன் கேளீர்.

நிபுணர்.—ஆ! ஆ! அப்படியே சொல்லுங்கள், கேட்கத்தானே  
வந்தோம்.

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

கண்டன மின்றே யென்றுங் கண்டிலா வணங்கை நாமும்  
கொண்டலோ கூந்தல் கண்கள் கூர்வடி வேலோ மார்பம்  
செண்டெனத் திரண்ட பொன்னோ சிற்றிடை மின்ன லென்னோ  
மண்டலத் துதித்த பெண்ணோ வானவர்க் கரசி தானோ.

வித்தியாசாகரர்.—ஆ! ஆ! ஆ! வெகுநேரத்தியா யிருக்கிறது, அந்தப்  
பெண்ணின் னுமெப்படி யிருக்கிறாள் அதைச் சொல்லுங்கள்.

பிரதாபசுந்திரன்.—

விருத்தம்.

ரோமியோ மணங்க வர்ந்த ரூபமார் ஜூலியட்ளோ  
நேமமார் பீட்ரார்க் குக்கே நேர்ந்தால் லாரா மாதோ  
காமியாம் டஸ்தூன் காதற் கண்ணியாம் லீலா வென்னோ  
பாமரன் சீலிம் பற்றும் பாரொளி னூர்ஜி ஹானோ.

நிபுணர்.—அண்ணை பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தாற்போலிருக்கிறது, இன்னுஞ் சொல்லுங்கள்.

பிரதாபசுந்திரன்.—

தரு. இராசம் - உசேனி. ஆதிதானம்.

பல்லவி.

என்னவென்று துதித் தேத்துவேன் - அம்மாதிரைச  
என்னவென்று துதித் தேத்துவேன்.

அனுபல்லவி.

என்னவென்று துதிப்பேனான் எங்குங்கண்டிலாதவெழில்  
தன்னையேயுருவாக்கொண்டு தன்னிகர் தானாகக்கண்டும். (என்ன)

சுரணங்கள்.

1. கன்னல்மொழியின னென்றாலும்—கருத்துருக்குங்  
காவியீழியின னென்றாலும்—துவண்டிலங்கும்  
மின்னலிடையின னென்றாலும்—மேருநிகர்த்த  
மென்றனமுடைய னென்றாலும்—இன்னும்பலவாய்க்  
கவிக ளுரைக்கு மெல்லாக் கற்பனை களையு மீறிப்  
புவியி லுதித்த வளின் பொற்பையு நானின்று தேறி. (என்ன)

குணலயர்.—ஆ! ஆ! ஆ! அண்ணை போதும் போதும், நிறுத்துங்கள், தெவிட்டுகிறது. நரகத்துக்குப் போனவன் சொர்க்கத்தைக் கண்டாற்போலிருக்கிறது. அசனமில்லாதவனுக் கமுதங்கிடைத்தாற்போலிருக்கிறது.

பிரதாபசுந்திரன்.—

விருத்தம்.

சொல்லலோ சுலப மாகுஞ் சுந்தர வடிவ மாந்தர்  
மெல்லியர் நோக்கிற் பட்டு மெலிவுறு திருக்கு மாந்தர்  
இல்லையில் விலகத் தன்னி லென்பதை யறிந்தி லீரோ  
அல்லல்செய் மதனன் வாளிக் கப்பபடா தவரு முண்டோ.

நிபுணர்.—

தரு. இராகம் - பியாகடை. சாபுதாளம்.

ப ல் ல வ்.

பெண்ணர்முகம்பாராப் பேதைமையப்பேர் லும்மைப்  
பிழைத்திருக்கச்சொன்னமோ.

அ னு ப ல் ல வ்.

கண்டவா எரிடத்தெல்லாங் காமுற் றிருப்போ மாயின்  
கனத்திற்குந் தனத்திற்கு மனைத்திற்கும் குறைவன்றோ. (பெண்)

ச ர ண ம் க ள்.

1. நீர்கண்டவளைப்போலிந் நீணிலத்தினிற்கோடி  
நேரிழையர்க் ளுண்டவரைநாடி  
போர்கொண்டமதன்விடுந் தூதுபோன்றவரென்றே  
புகழ்ந்துபுகழ்ந்தவரைக் கொண்டாடி  
சீர்கொண்டநம்புகழ் கெடவெய்வரைச்சேர்ந்து  
தீராப்பிணியதன லுடலுமிகவேசோர்ந்து  
ஆர்கண்டிடினும்நம்மை யவதரெனத்தேர்ந்து  
அரற்றல்நன் தலவென்றே யுரைத்தோமெல்லாமோர்ந்து. (பெ)
2. மேனியையினுக்கிமெய் மறக்கும்படியேபேசி  
வேண்டியபொருள் கவர்தலும்வசிக்  
கானதொழிலன்றி யாடவர்மேலவர்க்  
கன்பில்லையென்பதை நீயோசி  
மீனுந் தூண்டிற்றிட்ட விதத்திற் பெருமூச்சு  
விட்டுப்பின்வருந் தினவென்னாச்சு  
ஏனினியதைப்பற்றி வீணுப்பலபேச்சு  
ஏற்காததுநமக்குமென் தென்றைக்குமேயேச்சு. (பெண்)
3. காதலிருவருக்கும் கருத்திசைந்தவிடம்  
காணப்படுமின்ப மல்லோதிடம்  
சூதுவா துகள்செய்யுஞ் சூனையர்களினட்பிச்  
சுகத்தைக்கெடுக்கவருந் கொடியவிடம்  
சாதிச்சுந்திர னிராமுன்னளனோடு  
மின்னும்பலபேர்க ளிணையில்காதலர்நாடும்  
ஆதரமுற்றசுக மனையேயெவ்வகையீடும்  
அற்றவரேநீரும் முற்றும்மையத்தேடும். (பெண்)



பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

நன்றுநீர் சொல்வ தெல்லாம் நண்பரே யிந்த மாது  
அன்றுசெய் வினையால் வேசை யாகவே தோன்றி னாளே  
யன்றியக் குலத்திற் குள்ள வவநீதி யவளி டத்தில்  
ஒன்றுமே யில்லை நீங்க னுறுதியாய் நம்பு வீரே.

வித்தியாசாகரர்.—ஆ! ஆ! ஆ! சூரியகாந்தத்திற் சுறிலென்று  
நெருப்பு விழு வதைப்போல், உங்களுக்கெவ்வளவு அபிமான  
முண்டாய்விட்டது, பார்த்தீர்களா!

தரு. இராகம் - பைரவி. ரூபகதாளம்.

ப ல் ல வி.

கண்டவுடன் கருத்துருகிக் கனிந்துவோ நெஞ்சமுமே.

அ னு ப ல் ல வி.

கொண்டலைக்கண்டுருகியில் கொண்டமையல்போன்ற மகக்கும். (கண்ட)

ச ர ண ங் க ள்.

1. பண்டழகிமேனகையைப் பார்த்தவுடன் தவ்நெறியை  
விண்டவிச்வாமித்ரமுனி மெய்மறந்தாற்போலுமக்கும். (கண்ட)
2. கல்வியெனுங்கடல்கடந்துங் காரிழையைக்கண்டவுடன்  
பில்கணரான் றுபடும் பெருந்துயரந்தானடைந்தே. (கண்ட)
3. சுகந்தருநற்றவியிற்றுந் துய்யமுனிவனத்தில்தன்னை  
சுருத்தலையைக்கண்டுமதன் சரங்கன்படமெலிந்ததுபோல். (கண்ட)

பிரதாபசந்திரன்.—ஆனால், நான் பார்த்தவுடனே யவளிடத்தில்  
மோகங்கொண்டு சொல்லுகிறேனென்பதை விட்டுவிடுங்கள்  
அண்ணோ.

விருத்தம்.

எவ்விடத் தினிலே ரூப மிசைந்துகண் களிப்புண் டாமோ  
அவ்விடத் தமர்ந்தி ருக்கு மருமையாங் குணங்க ளென்றே  
செவ்விதின் ஷேக்ஸ்பீ ராதி சிறப்புறு கவிக ளெல்லாம்  
இவ்வுல கத்து ரைத்து வின்கொலும் பிழைய தாமோ.

குணலயர்.—

கவுதம ரென்ன வன்றிக் கடவுளர் குருவு மென்ன  
இவர்களுக் கிசைய கல்யை யிணையிலாத் தாரை யென்ன  
கவின்பெறு மிந்தர னென்னக் கலைமிகு சந்தர் னென்ன  
செவியிழை கேட்டி லீரோ சிறப்பிலு ரழிந்த செய்தி.

பிரதாபசந்திரன்.—

எதுக்கு நீங்க எரிவ்வா நென்னுடனின்னு வீணும்  
வாதுக்கு வந்தீ ரந்த மடந்தையின் தன்மை நானும்  
சோதிக்க வேண்ட வேளோ சுந்தரி யுங்கட் கெல்லாம்  
போதிக்க வல்ல சத்தி புத்தியு மமர்ந்த மாதே.

குணலயர் —

கிணறுதான் வெட்டப் போகக் கிளம்பிடு பூதம் போல  
குணமுட னுமக்குப் புத்தி கூறவே வந்தா லெங்கட்  
கணியிரு மவ்வ ணங்கே யறநெறி சொல்வா னென்றீர்  
அணைகடந் திட்ட வெள்ள மாசசுதே யுங்கள் தன்மை.

கல்வழி யன்றி வேறு நடப்பதே யில்லை யென்று  
சொல்லிய நீரு மந்தத் துர்ச்சனை வீட்டிற் கேகி  
கல்வியு மறிவும் விட்டுக் காமமே மிகுந்து மப்பால்  
பல்வித மாக ஓம்மைப் பழிக்கவுந் தலைப்பட் டீரே.

வந்தது வரட்டு மின்னும் மகிழ்வுட னெம்மை நீரும்  
சந்தத நண்ப ராக நினைத்தலாற் சாற்ற வேண்டும்  
முந்தியே யெண்ண மின்றி மூடர்தம் வழியிற் சென்றால்  
அந்தியத் துண்டாந் துன்ப மளவிலா தென்பா ரண்ணே.

தரு. இராகம் - முகாரி. சாபுதாளம்.

ப ல் ல வ்.

நிறுத்தமாட்டீரோ - போவதையின்னும் - நிறுத்தமாட்டீரோ.

அ னு ப ல் ல வ்.

உறுத்திப்பல்விதமா யினியும்மோடு  
ஒதுவதாலெங்க ளுளம்பதைக்குது.

(நிறுத்த)

ச ஃ ண ங் க ள்.

1. மழைக்குக்குறியென்றோ துவர்மின்னலை  
மனதிவ்வாறு வருத்தமுற்றலதை  
அழைக்குந்தீமைக்குக் குறியென்றோ துவர்  
ஆதலினாலெங்கண் மீதுதயையெய்து.

(நிறுத்த)

2. மாமுடிமன்னவ ராயினுமென்றைக்கும்  
வறுமையேகதி யானவராயினும்  
தீமைக்குறியைத் தெரிந்துகொள்ளாபென்ன  
சித்தமவர்பல வித்தில்கெடுவது.

(நிறுத்த)

3. நண்பராகையால் நாங்கள்சொன்னோமிகை  
ஞாயமென்றேயிவ்வு பாயத்தைக்கைக்கொண்டு  
பண்படுவீராகி லுமமைவெல்வாரில்லை  
பார்த்துக்கொள்வீரிந்த வார்த்தையினுண்மையை.

(நிறுத்த)

[வித்தியாசாகரர், குணலயர், நிபுணர் மூவரும் மனவருத்தத்துடன் எழுந்து போகின்றனர்.]

பிரதாபசந்திரன்.—

கைக்கிளை விருத்தம்.

மன்றலந் தார்பு னைந்த மாதமா ரிடத்திற் சென்றே  
நின்றிவ தாய நந்தம் நெறியிலா மனத்தை யந்தோ  
தென்றலந் தேர்மீ தேறித் தீங்கினை பிடித்த மாரன்  
என்றுகொல் விடுவா னந்த விளங்கொடி மருங்குல் சேர்த்தே.

கல்வி யிருந்துமென் கடலைப் போற்பெருந்  
செல்வ யிருந்துமென் திறமி ருந்துமென்  
வில்வளை வுற்றதன் புருவ வெம்மையால்  
வெல்விழி யன்பு நம்மீ திலாமலே.

தரு. இராகம் - தன்னியாசி. சாப்தாளம்.

ப ல் ல வி.

சென்றதுவுன்னிடத் தென்மனதுமினி-செய்வதுமென் சொல்லடி.

அ னு ப ல் ல வி.

அன்றுனைக்கண்டதுமுத லாகநானுமலே  
ரென்றும்நினைந்தில னுன்னுனைகேளடி.

(சென்றது)

ச ர ண ங் க ள்.

1. பொருளிருந்ததினலென் புகழிருந்ததினலென்  
புலிமன்னரெல்லோரும் போற்றநின்றதினலென்  
அருளொடுநீபார்த்தே யாதரிக்கப்பெற்ற  
ஆடவாச்செல்வமற் றார்க்குளத்திமானே. (சென்றது)
2. நஷ்டமெத்தனைவகை யானாலுமாகட்டும்  
நாடெங்குமொன்றுகி நகைத்தாலும்கைக்கட்டும்  
கஷ்டமெத்தனைவிதம் பட்டாலுமேபட்டும்  
கன்னல்மொழியேயுன் கடைக்கண்ணோக்கினிதென்றே. (சென்றது)
3. சுவர்க்காதிபோகங்கள் மேலானவைகளென்று  
சொல்லுஞ்சொல்லன்றியச் சுகத்தைக்கண்டவாரோ  
எவர்க்காயினுமிந் வின் பங்கிடைக்குமோ  
இகபாமிரண்டிலு மென்னுயிர்க்குயிரீயே. (சென்றது)

[விசுவாசகாதகன் தன் சினேகிதர்களோடு வருகின்றான்.]

பிரதாபசந்திரன்.— அண்ணை வாருங்கள், உட்காருங்கள். உம்மைக்  
தண்டு வெகுநாலமானுற்போவிருக்கிறது.

[விசுவாசகாதகன் முதலியோர் ஆசனத்தமர்கின்றனர்.]

விசுவாசகாதகன்.—அண்ணே, நேற்று நம்முடைய வீட்டிற்கு வந்து நம்மைக் கவுரவப்படுத்தினீர்களே.

பிரதாபசந்திரன்.—விசேஷமாய் நம்மிடத்திற் பிரீதியுள்ளவர்களைப் பார்க்காத ஒரு நொடிக்காலமும் ஒரு யுகமாயிருக்கின்ற தண்ணே.

விசுவாசகாதகன்.—சினேகிதர்களின் தன்மையை யறியுஞ் சக்தி யுங்களுக்கன்றி மற்ற யாருக்கிருக்கிறது? ஆமண்ணே, அன்னத்தைப்போலப் பகுத்தறியவேண்டும்; எல்லாரும் நல்ல சினேகிதராவார்களா?

பிரதாபசந்திரன்.—அண்ணே அன்றிராத்திரி பாடிய மாதரசியார்?

விசுவாசகாதகன்.—என்ன ஸார், அவளுடைய சங்கதியைச் சொல்லவேண்டுமானாலொரு ராமாயணம்; ஆயினும் சுருக்க மாய்ச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்: தஞ்சாவூர்ச் சீமையிற் பிரபல ஜமீன்தார ரொருவரிருந்தார். அவர் நமக்கு ரொம்ப வேண்டியவர். அவரொரு உத்தம தாசியை வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவள்வயிற்றிற் பிறந்தவ ளிந்த மாதா கிரோமணி; இவள் தந்தை தானிறந்து போகும்போது குழந்தையாயிருந்த இவளை நம்மிடத்தி லொப்புவித்தார்; நாம் தகப்பனைப்போ லிவளைக் காப்பாற்றிச் சகல சிங்காரங் களையும் கற்றுக்கொடுத்திருக்கிறோம். இவள் இன்னுமொரு வர் முகமும் கண்டறியாள்.

பிரதாபசந்திரன்.—ஆனால் கச்சேரிக்கு வந்து பாடலாமா?

விசுவாசகாதகன்.—என்ன ஸார், நண்டவர்களின்முன் கச்சேரிக் கழைப்பேனா? தாங்கள் மகாபிரபு, ரொப்பவுஞ் சிங்கார புருஷர்; நமக்கு வேண்டியவராகையால்தான் பாடச் சொன்னேன்.

பிரதாபசந்திரன்.—ஓ! மெத்த சந்தோஷம்; அண்ணே யவள் ரொம்ப புத்திசாலி, அப்பேர்க்கொத்த பெண்ணைப் பார்த்து துமில்லை கேட்டதுமில்லை. நாம் வந்தபின்பு அவளென்ன சொன்னாள்?

விசுவாசகாதகன்.—அண்ணே, அந்தச் சங்கடத்தையேன் கேட்கி ஞர்கள், தங்களைக் கொன்னால் தாங்களென்ன நினைப்பீர் களோவென்று சங்கராசமாயிருக்கிறது.

பிரதாபசந்திரன்.—அண்ணே, உங்களுக்கும் நமக்கும் சங்கராச மேன, பிரியாய்ச் சொல்லுங்கள். மகாமகோபாத்தியாய

டாக்டர். உ.வே. சாமிநாதையர்  
நூல் நிலையம்,

விசுவாசகாதகன்.—

தரு. மோகனராகம். ரூபகதாளம்.

ப ல் ல வி.

பார்த்துப்பார்த்து மனஞ்சலித்துப் பைந்தொடியும்மனது நைந்தனளே.

அனு ப ல் ல வி.

சேர்த்துச்சேர்த்துச் செங்கையைக்கூப்பி

தெண்டனிட்டாளதைக் கண்டுகொள்ளாததை. (பார்த்து)

ச ர ண ங் க ன்.

1. காற்றின்சுழலிற் சிக்கியதும்பின்  
கதையாய்மதன் வதையாய்  
தூற்றுங்கணைகள் கைத்திடவருந்தித்  
துக்கமெனுங்கடல் சிக்கியவளும்மை. (பார்த்து)
2. மதியைநோருவன் வாட்டுதென்றுமந்த  
மாருதம்நோருவன் சோருவனன்றித்தன்  
வதியைநோருவன்மெய்மறந்தோதுவன்  
மேதினிதன்னில்வேருதாவேதென்று. (பார்த்து)
3. சுந்தரபிரதாப சந்திரரேனின்னும்  
வந்திலரென்றுமைச் சொந்தங்கொண்டாடுவன்  
இந்திரனையவன் தொந்தரைதீர்த்திட  
லந்தமென்றேநாளி னைந்துவந்தேனின்னு. (பார்த்து)

பிரதாபசந்திரன் —

வி ரு த் த ம்.

ஐயநீர் கேளு மிந்த அம்புவி தன்னில் மாதர்  
மெய்யுணர் வில்லா ரேனு மேன்மையிற் குறையா ரிர்த்தத்  
தையலோ சொல்லொ ணாத தகைமைய ளிவளே நம்மேல் [னே.  
மையல்கொண் டிருக்கும் புண்ணியம் வாய்த்ததற் கென்சொல் வே

விசுவாசகாதகன் — அண்ணே, அமுதந் தேவர்களுக்குத்தான்  
கிடைக்கும், அதுபோல நல்லவர்களுக்குத்தான் நல்லவஸ்து  
சித்திக்கும்.

பாவாடைஜித்தர்.— அப்பனே, சிவனடியார்களுக்குத்தான் திருநீ  
றகப்படும்.

திருவேங்கடத்தானு.— தேவரா, மிம்முலுதுந்து மன ஷோக்கந்த  
ரானின்னி ஓசடிகா கூர்ச்சுண்டபெட்டிதே, மீனோ ஓகரி  
கொக்கரு தக்குவலேதண்டி.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனை, சிவபெருமானும் தேவியும், குமார குருவும் வள்ளியும், சுந்தரனும் சங்கிலிநாச்சியும் உட்கார்ந்தாப்போலிருக்கும். இந்தப் பாழுங்கண் அப்படிப் பார்க்கப் புண்ணியஞ்செய்ததோ இல்லையோ.

திருவேங்கடத்தானு.—அன்தா உடையவரு கிருபஜேஸுது.

விசுவாசகாதகன்.—ஓப் லித்ததோ, ஷோக்கந்தரத்தினுடைய அதி  
. நுஷ்டமே அதிருஷ்டம். ஆன லவன்படும் பரிதாபத்தைப் பார்க்கச் சகிக்கவில்லை.

பிரதாபசந்திரன்.—

தரு. இராகம் - இந்துஸ்தான். தாளம் - ஆதி.

ப ல் ல வி.

ஆகாமாதரசென்னவருந் தின னோகாதல்மிகவுற்று  
நம்மிடந்தன்னில்.

(ஆகா)

அ னு ப ல் ல வி.

போகாதிருப்பதுசரியலவுடனே புறப்படும்புறப்படும்  
புறப்படல்கடனே.

(ஆகா)

ச ர ண ங் க ள்.

1. ஏகாதிருந்தா லென்னநினைப்பாள்  
எழுந்திருமெழுந்திரும் பேசுவாம்பால்.

(ஆகா)

2. இனிமேலரைநொடித் தாமதமேனோ  
இளங்கொடிநோக்கிலா திருப்பதும்நானோ.

(ஆகா)

3. அவனியிலெவ்வித வாழ்க்கையுந்துன்பம்  
அவனைவிட்டகலா திருப்பதேயின்பம்.

(ஆகா)

விசுவாசகாதகன்.—நீங்கள் படுகிற வருத்தமோ இப்படியிருக்கிறது. அவனைப் பார்த்தால் கண்ணில் ஜலம் கலகலவென்று வருகிறது. நானென்ன செய்யப்போகிறேன். எனக்கொன்றுந்தோன்றவில்லை, அண்ணே.

தரு. இராகம் - யமுநாகலியாணி. ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

எதிதுவாகுமோலேசாய்-அண்ணே  
எதிதுவாகுமோ லேசாய்.

அ னு ப ல் ல வி.

ஒதுவதேனோ னுமக்குத்தெரியாததோ  
ஒண்டொடித்தாய்மன முணராதே.

(எதிது)

ச ர ண ங் க ள்.

1. தாயெனிலோ அவன் தாசியேயாயினும்  
தக்கவளாதலினாலே. (ஏதிது)
2. சேற்றினில் தாமரை பூத்ததுபோலவன்  
ஸ்திதியெனவேரீர் அறியீரோ. (ஏதிது)
3. நாரிசிரோமணி நம்மவளாகிலும்  
நடுவிலிருப்பன பலவாலே. (ஏதிது)
4. தாமரையாயினும் நாமடைவோமோரீர்  
தக்கவழியினிற் கடவாதே. (ஏதிது)

**பிரதாபசந்திரன்.**—அண்ணே ! அவளுக்கு நமக்குமென்ன ஆடங் கமிருக்கிறது, அதினால் லட்சம் லட்சமாய்ச் செலவாகட்டும் கொடுக்கிறேன். என்னுடைய ஜமீன்களைக் கொடுத்துவிடு கிறேன். எங்கள் பெரியோர்கள் பாரம்பரியமாய்ச் சம்பா தித்திருக்கும் யானைகள், குதிரைகள், ஒட்டகங்கள், விசித் திரம் விசித்திரமான ஆபரணங்கள் இன்னு மென்னென்ன வேண்டுமோ அதையெல்லா நம்முடைய ராஜ்ஜியத்திலிருந்து அழைப்பித்துக் கொடுத்துவிடுகிறேன். இப்பொழுது நம் முடைய தகப்பனார் ஊரிலில்லை; ஆகையால் விசேஷ திரவிய மில்லை, நீங்கள் நமக்கு வேண்டியமட்டும் கடன் கொடுக்க மாட்டீர்களா ?

**விசுவாசகாதகன்.**—அண்ணே ! நீங்கள் கேட்டாற்கூட நானில்லை யென்று சொல்வேனா, ஆனால் இப்பொழுது தென்னிடத்தில் ரொக்கமில்லை. இன்னுமிரண்டு மூன்றுநாளில் இருபத்தை ந்து லக்ஷம்வரையில் கவர்ன்மெண்டார் நமக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பாக்கி வரும்.

**பிரதாபசந்திரன்.**—ஆனால் என்ன செய்யலாம், ஒருபாயஞ்சொல் லுங்கள்.

**திருவேங்கடத்தானு.**—மநடாகருகு செப்பிபம்பிஞ்சேதி தானே.

**பாவாடைஜித்தர்.**—அப்பனே ! நம்முடைய நாட்டுக்கோட்டை நஞ்சுண்ட கண்ட செட்டியை யழைப்பிக்கிறதுதானே.

**பிரதாபசந்திரன்.**—இவர்களெல்லாம் யார் ஸார் ?

**விசுவாசகாதகன்.**—இவர்களெல்லாம் நம்மிடத்தில் கடன்வாங்கி வியாபாரம் பண்ணப்பட்டவர்கள், இந்தச் சென்னப்பட் டணத்திலுள்ள குஜரத்பேட்டையிலிருக்கும் உபேந்திர

தாசுக்கு நாம் கொடுத்திருக்கிறது ஒரு லட்சம். மோகனராம் தர்வாடிக்குக் கொடுத்திருக்கிறது மூன்று லட்சம். குமாரசுருஷணதேவுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது ஐந்து லட்சம். குபேரசந்திரடாகருக்குக் கொடுத்திருக்கிறதுக்குக் கணக்கில்லை. மேலும் நாட்டுக்கோட்டையார்களில். கையங்கி செட்டிக்குக் கொடுத்திருக்கிறது ஏழு லட்சம்; மலைமகராண்டான் செட்டிக்குக் கொடுத்திருக்கிறது எட்டு லட்சம்; வெள்ளிமலையான் செட்டிக்குக் கொடுத்திருக்கிறது ஒன்பது லட்சம்; நஞ்சண்டகண்ட செட்டிக்குக் கொடுத்திருக்கிறது நாற்பது லட்சம்.

பிரதாபசந்திரன்.—ஆ! ஆ! ஆ! என்ன அண்டைசுவரியம் அண்ணை! குபேரசம்புத்தைக் காட்டிலும் கொழுத்த சம்பத்தா யிருக்கிறது.

விசுவாசகாதகன்.—அதைப்பற்றி யிப்போ பேசுவதி லென்ன பிரயோஜனம்? அடே சட்டப் (ஸார்) அடே பட்டல் (ஸார்) நீங்க ளிரண்டுபேரும் நாயோட்டம் பேயோட்டமா யோடி நம்முடைய டாகரையும் செட்டியாரையும் மிட்டுக்கொண்டு வாருங்கள்! (ஆகா, இதோ) பிரதாபசந்திர ரழைக்கிறதாய்ச் சொல்லுங்கள்.

[சட்டப், பட்டல் இருவரும் போகின்றனர்.]

விசுவாசகாதகன்.—அண்ணை பிரதாபசந்திரரே, இந்த டாகரும் செட்டியும் வந்தால் நீங்களே யவர்களை யொரு பேச்சுக் கேளுங்கள். ஏனென்றால், என்னிடத்திலவாள் விசேஷ கடன் வாங்கியிருப்பதனால் அவர்கள் கொடுக்கும் பணத்தை நான் வட்டிக்குச் செல்லுவதைக்கொள்வேனென்று நினைத்து இல்லையென்பார்கள். மேலுமிந்த நாட்டுக்கோட்டையார்கள் மெத்தக் கெட்டவர்கள் எப்பொழுது பார்த்தாலும் சமாராதனைகளையும் சும்பாபிஷேகங்களையும் கோயிற்றிருப்பணிகளையும் செய்கிறார்களே யொழிய நல்ல பிளஷர்களே யனுபவிக்கிறதில்லை. ஆகையால் நாமவர்களை லைக் பண்ணுகிறதில்லை. நானிங்கேயிருந்தா லவர்கள் பயப்படுவார்கள். நானுள்ளே போயிருக்கிறேன். (உள்ளே போகிறான்.)



[சுட்பட் படிவ் இவர்கள் ஒருசெட்டியாருடனும்  
டாக்கருடனும் வருகிறார்கள்.]

சுட்பட்.—இதோ வந்துவிட்டார்கள்; உட்காருங்காணுஞ் செட்டி  
யாரே - கூர்ச்சண்டண்டி டாகருகாரு.

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

தண்டமோய் குபரே சந்திர டாகரு மாகு பாங்கி  
பண்டுலோ துஞ்சி வச்சே பைகமு ராலே திங்கா  
அண்டிமாட் லேக நீவு ஐதுவே லிச்சி ரேபு  
தண்டலு லெக்க லோன தாகலு சேஸு கோமீ.

டாகர்.—

ஐதுவேல் ரூபா கேமி அடிகின மட்டு மீரு  
லேதனி செப்து மாய் லெக்கலு குடனேலா  
பாதுஷா மீரு மேழு பன்னியன் கனக நேமீ  
ஆதா வுண்டே மாகு அந்தனே சாலு னையா.

இங்கா மீகேமேமி காவலெனோ அந்தா செப்பண்டி இப்  
பிஸ்தாம்.

பிரதாபசந்திரன்.—ஓய் செட்டியாரே, நீர் சேஷமமாயிருக்கிறீரா?  
உமக்கெங்கே வியாபாரம் நடக்கிறது?

செட்டி.—திருவுளம்பற்றவேண்டும்: நாமிருக்கிறது தேவகோட்  
டை. தின்னல்வேலிச் சிமை. தூத்துக்குடித்துறை. கொளம்  
பிலெ கோட்டையிருக்கு. மெத்த யாவாரம் நடக்கிறது.  
கொச்சி-பொம்பாய்-காசி-கலிக்குத்தா-கோரங்கி-சிங்கப்பூர்-  
பிநாங்கு-யாவா-பொறணு-மலாக்கா-சலப்பே-ஜப்பான்-சிஇ-  
சியம்-இங்கே யெல்லாங் கப்பல் யாவாரமுண்டு. உங்கள்  
புண்ணியத்திலேவேண்டிய சம்பத்திருக்கு. நேற்றுப் பட்டாங்  
குக்கு இரண்டு கப்பலரிசி யேத்தினேன், ஒரு கப்பல் பணம்  
வரும்.

பிரதாபசந்திரன்.—நல்லது சில வஸ்துக்கள் உம்மிடத்தில். நமக்கு  
வேண்டியிருக்கிறது. அதைக் கடனாகக் கொடுத்து அப்  
புறம் வாங்கிக்கொள்ளும்.

செட்டி.—திருவுளம்பற்றவேண்டும்: நாட்டுக்கோட்டையா னில்லை  
யெண்டு நாவால் சொல்லான், உடுக்கிறது முண்டானாலும்  
ஊழியன் மேலான சாரியம் செய்திருக்கு.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே, செட்டியார் மெத்த மகாத்துமா.  
நம்மிடத்தில் ரொம்ப பக்தியுள்ளவர். நந்தியடிகளுக்குச்  
சமானமானவர்.

பிரதாபசந்திரன்.—நல்லது செட்டியாரே, நீர் போய்வாரும். நமக்கு  
வேண்டியபோது உமக்குச் சொல்லியனுப்புகிறோம்.

(செட்டியார் செல்கிறார்.)



# அங்கம்—VI



## க ள ம்—I.

இடம்: விசுவாசகாதகன் வீடு.

பாத்திரங்கள்: விசுவாசகாதகன், பாவாடைஜித்தர், திருவேங்கடத்தானு,  
சட்பட்ட, பஹ், ஷோக்ஸந்தரம் முதலியோர்.

விசுவாசகாதகன்.—

விருத்தம்.

வாருமோய் ஐத்த ரேநம் வகையுள வையரே நாம்  
தீரனும் ப்ரதாப சந்த்ரன் சிந்தையை மயக்கி விட்டோம்  
கோரிய படியே யின்னுங் குரங்கைப்போ லாட்ட வேண்டும்  
நீரும்நாம் சொல்லு கின்ற நிலையினில் நிற்கின் தீரா.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே, பூதகணங்கள் சிவபெருமானிலையி  
லெப்படி நிற்குமோ அவ்விதமாக நிற்கிறேன். காற்றுள்ள  
போதே தூற்றவேண்டும்.

திருவேங்கடத்தானு —தேவரா, நேனேமி தூளியண்டே நிர்ந்  
தூளியனேவாடு தமஸேவகுடனு, குசிரம்மண்டே கால்கி  
வஸ்தானு; நந்துகுறிஞ்சி சிந்தவத்து.

விசுவாசகாதகன்.—அட்டே சட்பட்ட.

சட்பட்ட.—ஸார்.

விசுவாசகாதகன்.—ஷோக்ஸந்தரத்தைக் கூப்பிடு.

சட்பட்ட.—அப்படியே.

[சட்பட்ட செல்கிறான். சற்றுப் பொறுத்து ஷோக்ஸந்தரத்தோடு  
வருகிறான். விசுவாசகாதகன் ஷோக்ஸந்தரத்தை நோக்கி.]

விசுவாசகாதகன்.—

தரு. இராகம் - நாராயணி. சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

இதுதானடி சமயம் - பணம்பறிக்க-இதுதானடி-சமயம்.

அ னு ப ல் ல வி.

ததியிதாமடி பலவித்தினில்  
சாரமாய்-தீரமாய்-தூரமாய்-பாரமாய்  
சதியிலவனை மாட்டிவிடவே.

(இது)

ச ர ண ங் க ள்.

1. சென்றேனவனிடத்தில் பலவிதமாய்  
என்றுமொருவருஞ் சொல்லொணுவிதம்  
இட்டமாய்-சட்டமாய்-திட்டமாய்-ஸ்பட்டமாய்  
உனைவியந்து பேசினேனடி. (இது)
2. மையல்கொண்டுனையே அழைத்துவர  
வெய்யமாரன்சரந்தைக்கவே  
வேகமாய்-ஏகமாய்-தாகமாய்-சோகமாய்  
விடுத்தானெனையென்ச் சொன்னேனே. (இது)
3. உடனையவளிடம்நாம் போவோமென்று  
படபடப்புடனெழுந்தான் மிக  
பாடியே-நாடியே-ஓடியே-தேடியே  
பதறவேண்டாமென்று வந்தனன். (இது)

ஷோக்சுந்தரம்.—

தரு. இராகம் - கலியாணி. ஏகதாளம்.

ப ல் ல வி.

நீடாழியுலகினில் நிகருண்டோ ஷுமக்கு.

அ னு ப ல் ல வி.

கோடானகோடிபேர்களுென்னசொன்னாலும். (நீடாழி)

ச ர ண ங் க ள்.

1. வேசைகளுக்குமைவிடவியுண்டோ  
விரும்பியுமையடுத்தோர் வீணுவதுண்டோ  
காசினியிலுமைப்போலக் கர்ணனுண்டோ  
கல்வியினிலுமைப்போலச் செல்வனுமுண்டோ. (நீடாழி)
2. தந்திரங்கள்செய்வதி லுமைப்போலுண்டோ  
சாதுரியவார்த்தைதேவ மந்திரிக்குண்டோ  
சந்திரனுக்குமும்மைப்போலமுண்டோ  
சகலசுகந்தருவாருமைப்போ லுண்டோ. (நீடாழி)
3. எடுத்ததைமுடிப்பதிலுமைப்போ லுண்டோ  
எவராயினுமுக்கிணங்காருண்டோ  
படித்திலாதபேதைநான்பகரலுமுண்டோ  
பணிபதியுஞ்சொல்லவென்றாலாவதுமுண்டோ. (நீடாழி)

விசுவாசகாதகன் — ஆ! ஆ! ஆ! ஷோக்! உனக்கு நம்மிடத்தில் எவ்  
வளவு பிரீதியிருக்கிறது, இப்படி யாருக்கிருக்கும்! நல்லது  
நான் சிலவிஷயங்கள் சொல்லுகிறேன், சுவனமாய்க் கேள்,

தாசி வீட்டுக்குப்போகிறவர்களில் பிரபுக்களிருக்கிறார்கள், சாமானியருமிருக்கிறார்கள், பஞ்சைகளு மிருக்கிறார்கள். இவர்களிற் சிலருக்கு வாங்க்போங்கவென்று விசேஷமரி யாதை செய்யவேண்டியது; சிலருக்கு வாட்போவென்று சமா னமாய்ச் சொல்லவேண்டியது; சிலருக்கு வாடாபோடா வென்று பிரியாய்ச் சொல்லவேண்டியது; இதெல்லாமுனக் குத் தெரியுமே.

ஷோக்கந்தரம்.—ஆ! என்ன போங்க, மீன்குட்டிக்கு நீச்சல் கற் பிக்க வந்தீர்களே. இருளனுச் கெலிபிடிக்கத் தெரியாதா? தாசிக்கும் டக்குகள் சொல்லிக்கொடுக்கவேண்டுமா?

விசுவாசகாதகன்.—வெல், அது அப்படியிருக்கட்டும். பிரதாபசந் திரன் மகாபிரபு வெகு மரியாதையான மனிதன். அவனிடத் தில் நீ முதலில் வெகு மரியாதையாய் உனக்குத் தெரிந்த இந்திரஜாலம், மகேந்திரஜாலம், கஜகர்ணம், கோகர்ணம் இதுகளையெல்லாங் காட்டவேண்டும். உனக்கென்ன வயது?

ஷோக்கந்தரம்.—ஆ! அதென்ன அப்படி கேட்கிறீர்களே, எனக்குப் பன்னிரண்டுவயதிலே டாகர் வைத்துக்கொண்டார். அஞ்சு வருஷங்கழித்து முதலியார் வைத்துக்கொண்டார். அப்புறம் நாலுவருஷம்பொறுத்து உங்களிடத்தில் வந்தேன், இப் போதுதான் நாலுவருஷமாச்சே.

விசுவாசகாதகன்.—ஆ! அப்படியா, பிரதாபசந்திரனுக் கிது நல்ல கொழுத்த பத்தொன்பது வயது. சிறு பிள்ளை.

ஷோக்கந்தரம்.—இருக்கட்டுங்க; ஆளுர்க் கமலம் கிழனியாய்ப் போனபின்பும், சிங்காரித்துக்கொண்டு கச்சேரிக்கு வந்தால் சிறுபிள்ளைகளுக்கெல்லா மனங் கலங்கும்.

விசுவாசகாதகன்.—ஓம் திருவேங்கடத்தானு, நேரமாய்போயிந்தி, தோமதிரை கட்டில் சிங்காரிஞ்சினுவா, நேனு செப்பின துராய்களெல்லாங் கொண்டுவந்து கட்டினுவா, மல்லிகை, முல்லை, இருவாட்சி, சம்பகம், மனோஞ்சிதம், ரோஸ், பாரி ஜாதம் முதலிய புஷ்பங்களைப் பரப்பி அதன்மேல் ரவைசல்லா விரித்துப் பன்னீர் தெளிச்சினுவா, விசித்திரமான பொம்மை கள், படங்கள், கொண்டுவந்து படுக்கைவீட்டில் கட்டினுவா?

திருவேங்கடத்தானு.—தேவரா, அந்தா சேகினுனு.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே! கூண்டு தயாராச்சது, குருவிதா  
னின்னும் வரவில்லை.

விசுவாசகாதகன்.—ஓய் ஜித்தரே, நாம் சொன்னபிரகாரம் நீர்  
போய், புனுகு, ஜவ்வாது, ரோஜத்தர், சந்தன அத்தர், ஹிரா  
னத்தர் இவைமுதலிய பரிமளதிரவியங்களை தயார்செய்தீரா?

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே யெல்லாந் தயாராயிருக்கிறது.

விசுவாசகாதகன்.—அடே சட்பட், (ஸார்) அடே படல், (ஸார்)  
நம்முடைய பாய் முத்தையன், மெக்டோவல் ஷாப்புக்குப்  
போய் நாம் சொன்னபிரகாரம் விதம்விதமான ஸ்வீட் ஓயின்  
களையும், சேம்பர் ஓயின்களையும் கொண்டுவந்தானா?

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே, யெல்லாம் நான்தான் வாங்கிவைத்  
தேன். ஒவ்வொரு புட்டியைப் பார்த்தாற் கெம்புவை யுருக்  
கிக் கொட்டினாற்போலிருக்கிறது; எடுக்கும்போ தொன்  
றுடைந்து போய்விட்டது; வாயில் வார்த்துக்கொண்டேன்.  
ஆகா! அது எவ்வளவு ருசியாயிருக்கிறது.

விசுவாசகாதகன்.—ஓய் திருவேங்கடத்தானு, நல்லது நேரமாய்  
விட்டது, போய்ப் பிரதாபசந்திரனை யிட்டுக்கொண்டுவாரும்.  
அடே சட்பட், படல், நீங்களிருவரும் வெகு ஜாக்கிரதையாய்  
வெய்ப்பண்ணவேண்டியது. வெல் ஷோக், நாய்வேஷம் போட்  
டால் சூலைக்கவேண்டும். நாணுனைத் தந்தைபோற் காப்  
பாற்றினேனென்று சொல்லியிருக்கிறேன். ஆகையால் நீயு  
மீவரு மொன்றாயிருக்கும்பொழுது நானிங்கே யிருக்கக்  
கூடாது.

தரு. இராகம் - தோடி. ரூபகதாளம்.

ப ல் ல வி.

பார்க்கவேண்மொடி - உன்றிறத்தை - பார்க்கவேண்மொடி.

அனு ப ல் ல வி.

ஆர்க்குமகப்படாத பெருஞ்சாமி  
அன்றியுந்துஷ்டருக்குக் காலநேமி  
தீர்க்கயோசனையற்ற பெருங்காமி  
செயலிலாதவனென்றே சொல்லும் பூமி.

(பார்க்க)

ச ர ண ன் க ள்.

1. எத்தனைபேரையோ மயக்கினவுனக் கிதுசெயலரிதா  
மத்தகஜத்தை விழுங்கிய அம்மைக்கு மசகமும்பெரிதா  
சித்தஜன்பாதையால் நாணமும்விலங்க  
செயலறியாத பேதையாத்துலங்க  
பத்திரவிழிக ளவன்மேலிலங்க  
பைந்தொடியேயவன் மதியுங்கலங்க. (பார்க்க)
2. மயிலேகுயிலேயுனையன்றி வேறுவழியில்லையென்னவே  
பயிலுமன்மதன்கணைவருத்துது பாரடியென்றுபன்னவே  
தயவுசெய்து சற்றுமுகங்காட்டி  
தந்திரமாயங்களி லவனைமாட்டி  
பயமில்லாமலே காமத்தணல்மூட்டி  
பாரடிவந்தமட்டுக்கு மென்சீமாட்டி. (பார்க்க)
3. அவனுக்குள்ளபொருளுக்குலகினி லளவேயில்லையடி  
கவலைதீரீயதைக்கிரகிக்கின்ற காலமுமொருநொடி.  
நவமணியேயுனை யென்றுமடுத்து  
நாங்களிருக்கின்றே மெங்கட்டுக்கொடுத்து  
குவலயவாலிபர் களைக்கெடுத்து  
கோதையேவாழடி நல்லபேரெடுத்து. (பார்க்க)

தீருவேங்கடத்தானு.—தேவரா - நன்னு மறசிபோவத்து, மீகு  
தாஸாது தாஸுண்ணி.

பாவாடைலித்தர்.—அப்பனே, நானுன்னை வெள்ளிமலையாய் நம்பி  
யிருக்கிறேன் - உன் தயவால்தான் நம்முடைய பிட்சாடன  
மடத்தைச் சரியாய்க் கட்டவேண்டும்.

விசுவாசகாதகன்.—நல்லது அல்லாம் நமக்குத் தெரியுங்காணும்.

(விசுவாசகாதகன் போகிறான்.)

ஷோக்சந்தரம்.—அடி மத்தாப்புசந்தரம், அடி பத்மாட்சி,  
(எனம்மாள்) நம்முடைய தம்புரைக் கொண்டுவாருங்கள்.  
அடே சட்பட் படல் (எனம்மாள்) நீங்கள் பிரதாபசந்திரர்  
வருகிறாரா பாருங்கள்.

சட்பட்.—அம்மா அதோ வருகிறார் - கருந்தூள் செந்தூள்  
பறக்குது.

படல்.—ஆகா! அந்தக் குதிரை யெப்படி யோடுகிறது! அடே  
சட்பட் கோச்சுமா? போட்டிருக்கிற டொப்பியே கோடி  
ரூபாய் பெறும்போலிருக்கிறது.

சட்பட்.—ஏண்டா பொட்டைக்கண்ணு, அவன் டொப்பி பொன்னுடா?

படல்.—அடே நா பொட்டைக்கண்ணுடா? ஆகட்டும் நீ நேற்றுக் கள்ளுக்குடித்தையே அதைச் சொல்லுகிறேன்.

சட்பட்.—டா யெம்மன்னு, யாரோடேடா.

படல்.—ஸாரோடேடா.

சட்பட்.—யோக்கியா யோக்கியஸ்தா வானரா உற் எண்ணுனம், ஸார் ஆச்சு, கிராச்சு, அவன் கெட்டான்போடா; ஊராம் வீட்டுப் பிள்ளைகளையெல்லாம் கெடுக்கிறான்; எங்கப்பாணையெனக்குக் கள்ளுக்குடிக்கவே தெரியாது - அவன் தாண்டா கத்துக்கொடுத்தா.

படல்.—ஆமாண்டா, எனக்குச் சுருட்டுபிடிக்கவே தெரியாது - அவன் தாண்டா கத்துக்கொடுத்தா.

சட்பட்.—அடே அவன் எதிரே வந்தானா (விரலை மடக்கி) இப்படி குத்துவேண்டா (என்றிடிக்கிறான்.) அதோபார், அவன் பெயரென்ன? பிரதாபசந்திரன்-ஆப்டிட்டுக்கிணன் பார்த்தையா?

படல்.—அடே - தூ! நோவுதடா.

சட்பட்.—வந்தான் டா-வந்தான் டா-அம்மா வண்டி வந்துவிட்டது.

(பிரதாபசந்திரன் வருகிறான்.)

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே! நீ வந்தது நல்ல சமயம்! என்ன போ ஷோக்கந்தரமிருக்கிறாளே, உன்னிடத்திலுள்ள பிரீதியினாலே வாடி வதங்கியிருக்கிறாள். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியாருடைய அங்கம்பூம்பாவைக் கதையாய் அவளுக்கு நீ மறுபடி யுயிர்த்தொடுத்தெழுப்பவேண்டும்.

• திருவேங்கடத்தானு.—ஒரே பாவாடா, இதோ நேருந்து வச்சினாது, மகாபிரபு வச்சினாது. ஆகா! வாரி சுந்தரானிகின்னி போகானிகின்னி நேனேமி செப்பபோதானு.

பாவாடைஜித்தர்.—அடேபோடா, அவரழகைப்பார்த்தால் அவரைக் கவ்விக்கொள்ளலாமாவென்று தோன்றுகிறது; போக மென்கிறையே அந்தப் பேச்செனக் கேதுக்கடா? பேரின் பங் கண்டார்க்குப் பெண்ணைப்பற்றி யாவதென்ன?



திருவேங்கடத்தானு.—ஒரே முண்டாகொடுகோ, நீயப்பதோடு நீரு  
தெலியதா ரவந்தசெப்பு.

பாவாடைஜித்தர்.—அடே அது எப்படியென்றால், நல்ல துவை  
யல், பருப்பு, நெய், பாயசம், வடை, போளி இதுகளை  
யெல்லா மொன்றாய்ப் பிசைந்து சாப்பிட்டாற்போலிருக்கும்.

திருவேங்கடத்தானு.—ஒரே திண்டிபோது முண்டாகொடுகோ,  
சாலு நிலுபுறா.

பிரதாபசந்திரன்.—(பாவாடைஜித்தரையும் திருவேங்கடத்தானுவையும்  
நோக்கி) அய்யா ஜித்தரே, யேமோய் அய்யவாரு; மனம்  
லோநா போவச்சுநா?

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே இந்த வேடிக்கை சுற்றே பார்; உன்  
னிடத்திலென்ன மந்திரமிருக்கிறதோ தெரியவில்லை. இந்தப்  
பெண்ணினுடைய மனமெப்படி கலங்கிப்போச்சது பார்த்  
தையா? அடி மத்தாப்புசுந்தரம், அடி பதுமாட்சீ, உள்ளே  
வரலாமா?

மத்தாப்புசுந்தரம்.—(ஸ்கிரீன்டோருக்குள்ளிருந்து.) நல்லா வரலாமா  
வென்று கேட்டீர்கள். அம்மாள் சாகப்பிழைக்கச் கிடக்கு  
றாளே இன்னுமவர் வரவில்லையா?

திருவேங்கடத்தானு.—அவரவ்வாவு ஷீக்கிரத்தில் வந்துவிட்டாரா?  
ஷொக்கசுந்தரம்.—(கொஞ்சம் மூர்ச்சை தெளிந்ததுபோல் நடித்து) ஆ!  
ஆ! ஆ!

தரு. இராகம் - சஹானு, சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

மாரன் பிரதாபசந்திர - தீரனுமேனினி-வந்திலனோபாரடி.

அ னு ப ல் ல வி.

சோருதடிமனந் தோகையே யீதெல்லாந்

துரைக்குப்போய் நீ சொல்லடி-மனங்கல்லடி.

(மாரன்)

ச ர ண ம்.

1. இதுவரையிலுமவள் எவ்முகமும் பார்த்ததில்லை சத்தியமென்றும்  
பதுமினியும்மீது மோகன்கொண்டிருப்பது-பார்க்கப்படாதென்றும்  
மதன்விடுந் துதைப்போ லதிவேகமாய்ச்சென்றே  
விதம் விதமாயுரைப்பீர்-மனங் கரைப்பீர்.

(மாரன்)

(தம்புரைக் கீழேவைத்துவிட்டுச் சோர்ந்து சாய்கிறாள்)

பிரதாபசந்திரன்.—ஓ டயர்!

(குதித்தோடி ஸோபாமேலுட்கார்ந்து மூர்ச்சையிலிருக்கும் ஷோக் சுந்தரத்தைப் பார்க்கிறான். தோழிகள் வெட்டிவோர் விசிறி வீசுகிறார்கள்.)

திருவேங்கடத்தானு.—புலி போனுலோ படிந்திரா.

பாவாடைஜித்தர்.—ஆடே நாம் போகலாம்வா. தேவியாரோடு சிவ பெருமானே யிருக்கவேண்டியது. நம்முடைய குருவிடத் திற்போய் நடந்த சங்கதியைச் சொல்லுவோம்.

திருவேங்கடத்தானு.—ஓரே வாரி குருவா? எமகாதகுடு முண்டா கொடுகு, எந்தபனி சேசினுடு.

(இருவரும் போகிறார்கள்-ஸ்கிரீன்டோ ரெடுத்துவிடப்படுகிறது.)

மத்தாப்புசந்தரம்.—

கொச்சகம்.

பன்னாளு மும்முடனே பழகின வளைப்போல  
மின்னா ளிவளடையும் வேதனையைச் சொல்வதற்கு  
என்னால் முடியுமோ நீ ரெதிராக வந்துவிட்டீர்  
மன்னா இனிமேலும் மாதரசி யும்வசமே.

பதுமாட்சி.—

மாயப் பொடிதூவி மதிமயங்கச் செய்துவிட்டீர்  
தாயென்றுந் தோழியென்றுஞ் சற்றேனும் பார்ப்பதில்லை  
வாயுமிக நொந்ததிந்த மாதரசைத் தேற்றாதலால்  
ஆயினும்நீர் வந்துவிட்டீர் மம்மானுந் தெளிவானே.

மத்தாப்புசந்தரம்.—அடியம்மா இதோ வந்துவிட்டார், இன்னுமேன் வருத்தப்படுகிறாய்.

பதுமாட்சி.—எனக்கும் பதினாறு வயதாய்விட்டது, நான் புத்தியறிந்து இப்படித் துக்கப்பட்டவளைப் பார்க்கவில்லை. என்னடி எனக்கண்ணா மூணுவயது சின்னவள், நானென்ன சொன்னாலுங் கேட்கவில்லையே - அடியம்மா சுந்தரம் எழுந்திராடி.

மத்தாப்புசந்தரம்.—அடியவன்பேர் அதல்லடி; அய்யா சும்மா செல்வத்திற்கு ஷோக்குந்தரமென்று பேரிட்டார்; அவன்பேர் ஜகன்மோகனு.

ஷோக்கசந்தரம்.—(விழித்துப் பார்த்து.)

தரு. இராகம்-கண்டா. சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

ஏனையித்தனை கல்நெஞ்சுமக்குமே யேற்கா தேற்காதிதே.

அ னு ப ல் ல வி.

ஆனையிப்படிசெய்யலாமோ

அரிவையர்மனநொந்தாலாடவர்க்கென்னாமோ. (ஏனே)

ச ர ண ங் க ள்.

1. வையகத்தின்வழி யொன்றுந்தெரியாமல்  
வளர்ந்துதாய்க்கீழ்ப்பிள்ளை யாகியிருந்தேனை  
மையல்லுட்டியே மதிமயங்கச்செய்த  
மாரனையென்னைக்கை சோரவிட்டிருந்தீரே. (ஏனே)
2. வந்ததும்போனது மாச்சதல்லாலன்று  
மனமகிழ்ந்தென்னேடு வார்த்தையாடினதுண்டோ  
தொந்தரைப்பட்டது மென்மனதேயன்றி  
சந்தரரேகீர் மறந்திரையோஎன்னை. (ஏனே)
3. மாதர்மனதேழை மனதென்றுசொல்கிற  
வார்த்தைபழுதோவீண் வார்த்தையைதைப்பற்றி  
எதுக்குஇத்தனை நாள்சென்றபின்னுமை  
எந்தத்தெய்வந்துணை வந்துதந்ததோசாமி. (ஏனே)

பிரதாபசந்திரன்.—

தரு. இராகம் - கவுளிபந்து. தாளம் சாபு.

ப ல் ல வி.

நானென்னசெய்வேனடி.

ச ர ண ங் க ள்.

1. நானென்னசெய்வேனே நடுவிற்பலதடை  
யானதைச்சொல்வேன்கேளடி - அவைகளினற  
போனதுமித்தனைநாளடி - மனவருத்தம்  
எனதைவிட்டுமீளடி - தையயுடன்  
மானையெனையாளடி - என்றென்றைக்கும். (நானென்ன)

2. தோகையேநீயன்று துதாயனுப்பிய  
ஸ்நேகன்செய்தானத்தனை - உன்னிடத்திற்  
போகவேண்டுமென்றெத்தனை - சொன்னாலுமே  
ஆகட்டுமென்றித்தனை - நானோட்டினான்  
நோகவேண்டுமப்பித்தனை - பெண்ணரசே. (நானென்ன)
3. அன்னமேயுனைவிட்டே அப்புறம்போனபின்  
என்னென்றுசொல்வேனடி - நான் பட்டது  
பின்னெனவனறிவானடி - அதையெல்லாம்  
பன்னிரெலென்றாமடி - போனதுபோச்சு  
இன்னும் துயரமேனடி - பெண்ணரசே. (நானென்ன)

ஷோக்சந்திரம்.—

தரு. இராகம் - கன்னடா. ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

என்னசெய்தான்கேளுமே கன்னல்விலவேளுமே.

அ னு ப ல் ல வி.

மன்னவாரீரன்றுவந் தென்னைவிட்டுச்சென்றபின். (என்ன)

ச ர ண ங் க ள்.

1. அன்னமேதாகாரமே தாசையுமற்றொன்றிலே  
துன்னையன்றிரெஞ்சும்வே ரொன்றையுநினைத்ததே  
தின்னவிதமாகநா னிம்சைப்படுமவேளையில்  
சின்னபின்னமாகவே செந்தணலில்வெகவே. (என்ன)
2. அப்போதைக்கப்போது நீரண்டையிலவீந்தாற்போல  
திப்பிரமைகொண்டெங்கணுந் தேடியுங்காணாமலே  
எப்படிசுகிப்பதென் தேங்கிக்கண்ணீர்சோர்கையில்  
தப்பிப்பிழைப்பேனென சாமிநினைத்தேனாகான். (என்ன)
3. பாங்கியரென்வேதனை பார்த்துச்சகிக்காமலே  
தேங்கித்திகைத்தெப்படித் தேற்றுவதிம்மாதையென்  
றாங்கவர்த்தஞ்சிந்தைநொந்தழுதுவிதிநோகையில்  
வேங்கையைப்போற்பாய்ந்துதன் வெங்கணையாற்காய்ந்துமென். (என்ன)

பிரதாபசந்திரன்.—

வி ரு த் த ம்.

கேளடி பெண்ணே யுன்னைக் கிருபையின்றி வாட்டிவந்த  
வேளுமென் மதிமயங்க விடுகிறான் கணைக ளந்தோ  
காளையா மலனை வெல்லக் கருணையோ டின்று நீயு  
மாளடி யென்னைச் சற்று மாடங்க மின்றித் தானே.

ஷோக்சந்தரம்.—ஆ! என்னபோங்க, இந்தத் தேகம் உங்களுக் கன்றி மற்ற யாருக்கு. ஆனால் நான் சாதாரணமான தேக சுகங்களின்பொருட்டல்ல உங்களிடத்தில் பிரீதிவைத்திருக்கிறது; நானிதுவரைக்கும் அனேக ஜன்மங்களிற் பண்ணியிருக்கும் புண்ணியமெல்லாம் ஒரு ரூபமாய் வந்திருக்கிற வரைப்போலும் கேவலம் தெய்வீகமான சுகத்தை யெனக்களித்து என்னைச் சுகிப்பிக்கவந்த கடவுளைப்போலும் இம்மையி லென்னைவிட்டுப் பிரியாத கணவரைப்போலும் நினைத்திருக்கிறேன். ஆனால் மகாபிரபு உங்களுடைய சித்தமெப்படியோ.

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

எதுக்குப் பெண்ணே நீயு மிப்படி சொல்லுகின்றாய்  
சோதிக்க வேண்டா மென்னைச் சந்தரி யொன்று கேளாய்  
ஆதித்த னுதித்தல் மேற்கி லானாலு மாகு நானான்  
மீதினில் வைத்த வாசை விடுவேனென் றெண்ண வேண்டாம்.

ஷோக்சந்தரம்.—மஹாபிரபு! பவுர்ணமியில் சந்திரகாந்திக்குச் சந்தேகமுண்டா? உங்களுக்கென்னிடத்தி லன்பிருக்கிறதற்குக் கேட்கவேண்டுமா? ஆனால்நதச் சந்திரனை மேகங்கள் மறைக்கிறதுபோல உங்கள் மனதை யார் கலைத்துவிடுகிறார்களோ வென்றென் னேழைமனது கலங்குகிறது. பிரீதிக்குப் பங்கம் வந்தால் நான் பிழைக்கமாட்டேன், என்னவென்று கேட்பீர்களோ?

தரு. செஞ்சருட்டி ராகம். ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

என்னத்துக்கோவுயிர் - இன்னல்படுவதற்கன்றி.

அ னு ப ல் ல வி.

மன்னவரேயென்னை மறந்துநீர்விடுங்காலே.

(என்ன)

1. கண்களிருந்துமென்றோ கண்டெளிக்காமலும்மை  
பெண்டுகளிகழ்வாயென்னைப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் (என்ன)

2. கன்னமிருப்பதினாலென் களிக்குந்முத்தமின்றி  
அன்னநடையாரென்னை யலட்சியமாய்ப்பேசுங்காலே. (என்ன)
3. தேகமிருந்துமென்றோ சேர்ந்துமையணையாமல்  
தோகையர்கொன்னையெங்கும் சொற்பமாய்ப்பேசும்போதே. (என்ன)

பிரதாபசுந்திரன்.—

விருத்தம்.

அந்தணர் மீதி லாணை யன்புட னமைய ளித்த  
தந்தைதாய் மீதி லாணை சகலதெய் வுத்தி னாணை  
சுந்தரி யுன்மீ தன்பு. துரும்புமே பிசகா தென்றும்  
இந்தநல் வார்த்தை நம்பி யென்னை யாண்டு கொள்ளே.

ஷோக்சுந்தரம்.—ஆ! மகாபிரபு, என்னைப்போல பாக்கியசாலி  
யெவனிருக்கிறான்; இந்த லோகமெங்கும் புகழும்படியான  
அழகும் கல்வியும் செல்வமும் பெற்றிருக்கும் நீங்க ளிவ்வள  
வாசை யென்மீதில் வைத்திருக்க எனக்கென்ன குறை. எங்க  
ளக்காள் பதுமநயன இருந்தாள், அவளுக்கிப்படி கிடைத்த  
தா? எங்கள் சித்தி ஹம்ஸகமன இருந்தாள், அவளுக்கிப்  
படியுண்டா? எங்களத்தை செர்ணவல்லி இருந்தாள், அவ  
ளுக்கிப்படி யுண்டா? ஆகா எப்படி யிசைந்துவிட்டது.

கொச்சகம்.

மணமார் திருமலர்க்கும் வண்டினிற்கு மொத்ததுபோல்  
குணமா ருமக்கிசைந்த கோதையென்றீ ராதலினால்  
கணிகா குலத்துதித்த கர்மந் தொலைத்துவிட்டேன்  
துணையாக வென்னுயிர்க்குத் தோன்றிவந்த சுந்தரரே.

(பிரதாபசுந்திரனும் ஷோக்சுந்தரமும் லோபாவிட்டெழுந்து நிற்கிறார்கள்.)

மத்தாப்புசுந்தரம்.—அடி பதுமாட்சி, பார்த்தையா, நம்முடைய  
அக்காளிருக்கிறாளே அத்தான் மயக்கத்தில் விழுந்துவிட்  
டாளேயன்றி, நாம் படும் வருத்தத்தைப் பார்த்தாளா?

பதுமாட்சி.—ஆமாண்டி; நாயித்தனை நாழிகையாய் விசிறுகிறோமே  
எதோ நிறுத்து செய் என்று ஒரு பேச்சுண்டா?

மத்தாப்புசுந்தரம்.—அடிபோடி அத்தானைப் பார்ப்பாளா. மத்தாப்  
பைப் பார்ப்பாளா?

பதுமாட்சி.—அடிகெட்டேனே, கெட்டேனே, பக்கத்துப்புருஷனைப் பார்ப்பாளா பதுமாட்சியைப் பார்ப்பாளா?

மத்தாப்புசந்தரம்.—அடி எனக்கிப்போதுதா எனக்கா சம்புலு பண்ணிக்கொடுப்பா.

பதுமாட்சி.—ஆ! நீமாத்நிரம் குலுக்கலாமென்று பார்க்கிறையோ, எனக்கு வங்கி பண்ணிக்கொடுப்பா.

ஷோக்கசந்தரம்.—மகா பிரபு, இந்தப் பெண்கள் ரொம்பவுஞ் செல்வமாய் வளர்ந்தவர்கள்; ஒருநாளும் விசிறியெடுத்து விசிறினதில்லை. ஆனால், தாங்கள் வரும்போது என் வேலைக் காரிகள் கிட்ட வரக்கூடாதென்று இவர்கள் விசிறிக்கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களுக்குக் கபடங் குச்சிதம் ஒன்றுத் தெரியாது, இல்லாவிட்டால் இப்படிச் சொல்லுவார்களா?

பிரதாபசந்திரன்.—ஓ! மெத்தவும் புத்திசாலிகள்-தாசிகள் வீட்டில் இவ்வளவு மரியாதையும் பெரியமனுஷத் தன்மையுமிருக்கிறதென்று நமக்குத் தெரியாமற் போய்விட்டது. இப்படியிருக்க லோகத்தில் ஏனோ வீனையவர்களை யவதூறு செய்கிறார்கள். ஆனால் தோண்டத் தோண்டக் கிணறுமும் என்பதுபோல நமக்கு மின்னும் போசப்போக இவர்களின் பெருமை தெரியும்.

ஷோக்கசந்தரம்.—

கொச்சகம்.

பார்த்தவுட னும்கிடத்திற் பதிந்தமைந்த தென்மனமும்  
கீர்த்தியுள வென்துரையே கிளர்மா முடியரசே  
சேர்த்தனைத்து முத்தமிட்டுச் சிந்தைமகிழ்ந் தென்மையல்  
தீர்த்திடுத லுன்கடனே திரிலோக சுந்தரனே.

பிரதாபசந்திரன்.—

(ஷோக்கசந்தரத்தின் தோளிற் கைபோட்டுக்கொண்டு.)

தரு. இராகம் - ஹம்ஸத்வனி. ஏகதாளம்.

1. வாடிகண்ணே வாடிகண்ணே வாடிகண்ணே நீ  
தாடிமுத்தந் தாடிமுத்தந் தடையேனினி

2. மோடிசெய்வ தேனேஇனி முன்பின்பாராமல்  
வாழியிழைக் கேனடி நீ வந்துநேராமல்
3. மாரன்ஜய வீரனினி வாட்டச்சகியேன்  
காருணியத் தோடுமேனைக் காக்கத்தடையேன்
4. கேளடியென் கண்மணியே கேளடியேனுன்  
ஆளடி நீ யாளடிஎன் னாவிசோராமுன்.

(பிரதாபசுந்திரனும் வேலாச்சுந்தரமும் உட்செல்கிறார்கள்.)





# அங்கம்—VII

—□—

க ள ம்—I.

இடம்: ஒரு சிங்காரத்தோட்டம்.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன், ஷோக்சந்தரம், விசுவாசகாதகன், திரு வேங்கடத்தானு, பாவாடைஜித்தர், சட்பட், படல் முதலியோர்.

[பிரதாபசந்திரனும் ஷோக்சந்தரமும் ஒரு சோபாவில் அமர்ந்திருக்கின்றனர். வானத்தில் சந்திரன் உதயமாகிறது. அதை ஷோக்சந்தரத்துக்குக் காட்டி.]

பிரதாபசந்திரன்.—

வி ரு த்த ம்.

என்னடி பெண்ணே யின்றைக் கெழுந்திட்ட திங்க ளந்தோ  
தன்னிற மாறி வீணுய்த் தவிக்கிறான் களங்க முற்றே  
உன்னுதல் கண்டோ வன்றி யுன்னொளி தனக்க ழிந்தோ  
என்னுயிர்க் குயிராய் நிற்கு மிறைவியே சொல்லாய்ச் சற்றே.

உண்மைநான் சொல்வ திந்த ஒப்பற்ற தோட்டந் தன்னில்  
தண்மையாய் வீசங் காற்றுத் தையலே யுன்னு யிர்ப்பே  
வெண்மையாய்க் குவிந்த முல்லை மெல்லரும் புந்தன் பல்வே  
திண்மையோ டனங்கன் வீசல் தெரிவைநின் விழிவே லன்றே.

ஷோக்சந்தரம்.—ஆ! என்ன போங்க, உங்கள முகுக்கு மொயிலுக்கு  
நானெங்கே! மகாபிரபு நீங்களென்னிடத்து வைத்திருக்கு  
மன்பினால் இப்படி சொல்லுகிறீர்களேயன்றி நானென்ன  
கோன்மெச்சிய குருபி. (தம்புரெடுத்துக்கொண்டு பாடுகிறான்.)

✓ தரு. இராகம் - நவரோஜ். சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

| இணையெவரோ-என்தன்துரை தனக்கிணையெவரோ.

அ னு ப ல் ல வி.

| கணையெந்துமொன்றாகக் கைக்கொண்டமாரனுக்கு. (இணை)

ச ர ண ங் க ள்.

1. ஜன்மம்பலவெடுத்துத் தழுவவேண்டியவற்று. (இணை)
2. பார்க்கவாயிரங்கண்ணும் பற்றாதவருக்கு. (இணை)
3. பணமுடிச்சேஷனும் பகரவொண்ணாதவற்று. (இணை)

பிரதாபசந்திரன்.—

கொச்சகம்.

மானே யுனைப்போல மனதுருகி நம்மிடத்தில்  
தானே யிருக்கின்ற தையலரு மெங்குளரே  
நானே பலவிதத்தில் நன்றா யறிந்துவிட்டேன்  
தேனே யெனதுயிர்க்குத் தெவிட்டாத தெள்ளமுதே.

பெண்ணே நீ யுன்னை யிவ்வளவிழிவாய்ச் சொல்லிக்கொள்  
வது சரியல்ல. இந்திரனிடத்தி லீந்திராணிக்குஞ் சந்திர  
னிடத்தில் ரோகணிக்கு மிணையற்ற பிரீதியுண்டென்று புரா  
ணத்திற் சொல்லியிருக்கிறது. ஆனாலதையெல்லாம் காதாற்  
கேட்டோமேயன்றிக் கண்ணாற் பார்க்கவில்லை, ஆகா! உன்  
னைப்போன்ற வுண்மையான அன்புள்ள பெண்ணையடைந்த  
பின்பும் நமக்குக் குறைவுண்டோ.

(திருவேங்கடத்தானு, பாவாடைஜித்தர் இருவரும் வருகிறார்கள்.)

பாவாடைஜித்தர்.—இப்படித்தானிருக்கவேண்டும்; இதைப் பார்த்  
துத்தான் கண்குளிரவேண்டும்.

திருவேங்கடத்தானு.—ஓரே பாவாடா? நேதுந்து, அனேக தேசா  
லுசட்டி சூஸ்தினி இடுவண்டிருபமுன்னு யவ்வனமுன்னு  
கலிகியுண்டே ஸ்திரீபுருஷுலனு சூசிந்திலேதுரா; ஈதோட  
என்னடுலேனி காந்தி கலிகியுன்னதிரா.

பாவாடைஜித்தர்.—அடபோடா தாதப்பயலே யுனக்கு நன்றாய்ச்  
சொல்லத்தெரியவில்லை. வடமேருமுதல் கன்னிமுனைவரை  
யில் இப்பேர்க்கொத்தவர்களை நான் பார்த்ததில்லை. தாம  
ரைப்பக்கத்தி லன்னமிருப்பதைப்போலிருக்கிறது. இவர்க  
ளென்றைக்கு மிப்படி யிருக்கவேண்டுமென்று கோரடா.

திருவேங்கடத்தானு.—ஓரே தானிகி சிந்தபடவத்து? ரேபு குரி  
யுடு உதயமுகாக போயினு போனேகானி ஷோக்கந்தரமுமீத  
மகாபிரபுகாரிகி பிரீதியுண்டகபோது.

பாவாடைஜித்தர்.—அவரென்னடா தேடிப்பிடித்ததைத் திருப்பி  
விடுவாரா? அவளினிமே லவர் சொத்து, அதைக் காப்பாற்  
றுவ தவர்பாரந்தானே.

(விசுவாசகாதகன் வருகிறான்.)

விசுவாசகாதகன்.—அண்ணோ பிரதாபசந்திரரே, வெகுசந்தோஷம். நான் வந்துவிட்டேனென்று சங்கோசப்படவேண்டாம், நீங்கள் பிரியாய்ப் பேசுங்கள். என்ன இன்றைக்கிருப்பவர்கள் நானேக்கில்லை; கண்டமட்டுங் காட்சி, அதுபலித்தமட்டுமானந்தம், இதையறியாதவர்க ளழிந்தவர்கள். உங்கள் பருவத்திற்கு மழகுக்குஞ் செல்வத்திற்கு மிதுதான் தகுதி. நான் சொன்னேனை ஷோக் கிப்பிபர்க்கொத்தவனென்று அது சரிதானா.

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

அன்புட னன்று நீரு மடிக்கடி யுரைத்த வார்க்கை  
பின்புநா னறிந்தே னென்றும் பெற்றிலாச் சுகம டைந்தேன்  
மன்பதை பலவா ருக வதறிவென் என்னைப் போல  
இன்பத்தை யனுப விப்போ னெவனுள னுலகத் தண்ணே.

எழுபிறப் பெந்தன் முன்னோ ரியற்றிய தவமோ வன்றி  
பழுதிலா நெஞ்சத் தோடு பண்ணிய புண்பந் தானோ  
நழுவினே பாலில் வீழும் நற்கனி போலிந் நங்கை  
தழுவினே நம்மை யானஞ் சன்மம்நா மெடுத்த தின்தே.

விசுவாசகாதகன். — பார்த்தையாஷோக் - இதெல்லா மெப்படியிருக்கிறது.

ஷோக்கந்தரம்.—எல்லாமுங் சள் தயவுதான், நானென்ன கிழக்குமேற்கு தெரியாதவன். என்னையு மொருவழியாக்கி இந்த விளக்குவைத்த துங்கள் புண்ணியந்தான்.

விசுவாசகாதகன்.—அதெல்லாமிருக்கட்டும் அந்த விளக்கவியாமல் தகுந்த சினேகத்தோடிரு. பெண்களுக்கு அடக்க மணிகல மென்பார்கள். அப்படியே நீயும் மகாபிரபுவினிடத்தில் வெகுபயபக்தியோ டிருக்கவேண்டியது. அவரோ உன்னிடத்தில் வெகு பிரீதி வைத்திருக்கிறார், அதற்கு நீ யெப்படியுந் துகொள்ளவேண்டுமோ அது உனக்குத் தெரியுமே.

ஷோக்கந்தரம்.—ஆ! என்னபோங்க, அது தெரியாதா? எதெதுக் கெப்படி நடக்கவேண்டுமோ அது ஒருவர் சொல்லித்தானாவரவேண்டியது.

விசுவாசகாதகன்.—ஆமாம்—அதெல்லாம் சுபாவத்திலேயே யிருக்க வேண்டும். கரும்பைக் கசக்கச் சொன்னால் கசக்குமா? வேம்பைத் தித்திக்கச் சொன்னாலுந் தித்திக்குமா? அப்படியே யுனக்குப் பிரதாபசந்திரரிடத்துள்ள பிரீதியை விடும்படியாய்ச் சொன்னாலும் நீ கேட்பையா? நல்லது, நீங்க ளென் றென்றைக்கும் பிரீதியாய் வாழ்ந்திருந்தா லதுவே போதும். ஓய் ஜித்தரே, ஓய் திருவேங்கடத்தானு மனமெல்லாம் போதாம் வாரும்.

(விசுவாசகாதகன், திருவேங்கடத்தானு, பாவாடைஜித்தர் மூவரும் போகிறார்கள்.)

ஷோக்கந்தரம்.—மகாபிரபு, எங்கள் தாயார் சுத்த பயித்தியக்காரி. என்னோ டெண்ண சொல்லுகிறுள்ளென்றால் அடியம்மா ஜகன் மோகனா, பொம்மனாட்டிகளுக்குப் புத்தியங்க கேட்க வேண்டுமா. அப்படியே உன் மனதையு மிந்தப் பிரதாப சந்திரரிடத்தில் வைத்துவிட்டாய், அப்படிச் செய்யாதே. புருஷனென்று ஆசையிருந்தா லது உள்ளே இருக்கட்டும். உள்ளே யிருப்பவ னுத்தமி, வெளியே வந்தவன் வெள்ளாட்டி யென்பார்கள். அன்றியும் நீ யுன் பிரீதியை யெல்லாம் தீவட்டி போட்டாற்போல் தெரியப்படுத்திவிட்டா லுன்னிடத்தி லவ ருக்குள்ள மதிப்புக்குக் குறைந்துபோம், மரத்திலிருக்கு மட்டும் மாங்காய், சீமே விழுந்தரீல் வீண்காய் என்பார்கள். ஆகையால் நீ ஜாக்கிரதையா யிரடி என்கிறாள். இப்படியு முண்டா மகாபிரபு, நீங்களென்ன நானென்ன, நம்மிருவரைப் பற்றியும் இவளிப்படி சொல்லலாமா. இதை நான் கேட்டு ஆகட்டு மவர்வந்தா லிதை யவருக்குச் சொல்லி யுனக்குத் தகுந்தபடி செய்விக்கிறேனென்றேன். நீங்களவளைக் கூப் பிட்டு இனிமே லிப்படி யவள் சொல்லி என் மனதைப் புண்ணுக்காதிருக்கும்படி செய்யவேண்டியது.

பிரதாபசந்திரன்.—அடே சட்பட் (சட்பட் வருகிறான்.) அடே படல் (படல் வருகிறான்.) நீங்களிருவரு மோடிப்போய் மேல்மெத்தை யிலிருக்கும் நம்முடைய மாமியம்மாளை வெகு சீக்கிரத்தி லழைத்துக்கொண்டு வாருங்கள்.

(சட்பட், படல் போகிறார்கள்.)

கொச்சகம்.

நாளாக நாளாக நல்லறிவு நீங்குமென்பார்  
கேளாய் மடமயிலே கிழவியிவ ளப்படியே  
மீளா துனக்குடம்பால் மெய்யன் பிருப்பதையோர்  
கோளாகச் சொல்லவந்தாள் குற்றமிலை முற்றிழையே.

(ஷோக்சுந்தரம் தாய் வருகிறான், அவளைப் பார்த்துப் பிரதாப  
சுந்திரனிடம்,)

ஷோக்சுந்தரம்.—

கொச்சகம்.

பிரியாத அன்புவைத்த பிராணேசன் மீதுபல  
தெரியாமற் சொல்லியென்னைச் சிந்தைதடு மாறிடவே  
உரையா துரைத்திட்ட வுத்தமியும் வந்தனன்நீர்  
மரியாதை யாயவளை வார்த்தையொன்று கேட்பீரே.

தாய்.—என்னடியம்மா நான் செய்யாதகாரியத்தைச் செய்துவிட்  
டது. ஊருக்கிளைத்தவன் பிள்ளையார்கோவி லாண்டியென்  
பார்கள். அப்படி யாய்விட்டேனே! கொழுத்தவன் கோ  
முட்டி, கொண்டுபோனவன் பாளையக்காரன் என்பதைப்  
போல நானுன்னைப் பெற்று வளர்த்து சீர் சிங்காரங்கெல்  
லாம் செய்து குழந்தையைக் குமரியாக்கி மகாபிரபுவக் கர்ப்  
பிதஞ்செய்தேன். இனிமேல் பேசுவதற்கென்ன? தள்ளின  
மட்டுந் தாய் தள்ளாதுபோனாற் கிழவிதானே? உன் கண்  
னுக்கு நானப்படியாய்விட்டேன். அதுபோகட்டும், நீங்க  
ளெப்போது மிப்படியே இருந்தால் அதுவே போதும்.

தரு. சங்கராபரணம். சாபுதாளம்.

பல்லவி.

வாடிமகனே-நீ-என்றென்றைக்குமிப்படி  
வகையாயிருந்தாற்போதும் - அடிபெண்ணே.

அனுபல்லவி.

காடு வாவென்றுசொல்ல வீடு போவென்றுதள்ளந்  
கட்டைக் கினிமேல்வீணயச் சட்ட திட்டங்களேனோ.

(வாடி)

ச ர ண ம்.

அவர்மனம் நோவாம லன்புடனே நீயும் அநுசரித்து வாடி  
தவஞ்செய்து னக்குக் கிடைத்தவ ராகவுன் சாயியைநீ யெண்ணடி  
புவிதனி லிவரைப்போற் புருஷ சிங்கமு முண்டோ  
பூலோக மன்மத னிவரன்றி வேறுண்டோ  
எவரென்ன சொன்னாலு மதனாற் பழுதுண்டோ  
இவருக் கிவரேயிணை யென்பதிற் சந்தேகமுண்டோ. (வாடி)

ஷோக்கந்தரம்.—அதெல்லா மிருக்கட்டுண்டி. நீ யென்னை யேனப்  
படி சொன்னாய்? புருஷனைச் சொன்னால் பொம்மனாட்டி  
மனம் நோவாதா? அர்ச்சகனைத் திட்டினா லாண்டவனைத்  
திட்டினதல்லவோ? இத்தனைநாள் பிழைத்தையே யுன்னறி  
வெங்கேபோச்சு.

தாய்.—பாருங்கள் பாருங்கள், மகாப்பிரபு, நீங்களே பாருங்கள்.  
என்னதான் கெட்டுப்போனாலு மிவளிப்படிப் பேசலாமா?  
நானென்ன சொன்னேன், உன் புருஷனுக் குன்மே லெவ்வ  
ளவு பிரீதியிருந்தாலு மதை வெளியிற் சொல்லாதே? உள்  
ளுக்குள் வைத்துக்கொண்டு ஜாக்கிரதையாயிரு வென்றேன்.  
என்ன போங்க. இவள் முரட்டுத்தன மெப்போது மிப்படி  
தான். பிடித்தால் ஒரே பிடி. பேசினு லொரே பேச்சு. இண்  
ணைக்குக் காலமே முதல்கொண்டு சாப்பிடாமலிருந்தாள்.  
நீங்கள் வரப்போகிற சமாசாரம் வந்தபிறகுதான் வாயில்  
தண்ணிவிட்டாள். அடி, உடம்பு கெட்டுப்போகும்; வீணா  
யுடம்பைக் கெடுத்துக்கொள்ளாதே யென்று வெள்ளிக் கிண்  
ணியிற் பாலும் தட்டிற் பழமும் வைத்துக்கொண்டு எத்தனை  
நாழி காத்திருப்பேன். அதுதான் போகட்டும் வெற்றிலை  
பாக்காவது போட்டுக்கோடி யென்றேனே, அதையாவது  
கேட்டாளா! அப்புறம், அடி உன்னிடத்தில் அவருக்குப் பிரீதி  
யிருக்கிறதோ இல்லையோ, நீயேன் வீணாய்ப் பிராணத்தை  
விடுகிறயென்று இவள் மனதைத் திருப்பி சாப்பிடச்செய்  
யலாமென்று வேடிக்கைக்குச் சொன்னால் அதற்கென்மேல்  
நாய்விழுகிறாப்போல் விழுகிறதா? நல்ல துணி துப்பு கட  
டிக்கொள் நகை நட்பு போட்டுக்கொள் என்று சொன்னால்,  
நீ போடி கிழமுண்டை நீ போட்ட நகை நட்பும் வாங்கிக்  
கொடுத்த துணி துப்பு மெனக்கு வேண்டாம். எனக்கு வாங்

கிக் கொடுப்பவ ரிருக்கிறார்கள் என்கிறாள்; நானென்ன செய்கிறது. சொல்லு நாவெழுமையொழிய அடிக்கக் கையெழுமா! கண்ணின்மணியைப்போலருமையாய் வளர்த்தேனே. என்னை யிவளிப்படி பேசலாமா! இதற்குத்தானுமகனென்று மலைத்ததும் குழந்தையென்று கொண்டாடினதும்.

(முன்தானையை முகத்தில் வைத்துக் கண்ணீர் விடுகிறாள்.)

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

எனம்மா வீணாய் நீங்க ளிப்படியழுவி திந்த  
மானினி சொன்ன வார்த்தை மனதாரச் சொன்ன தல்ல  
ஆனதா லவளை நீங்க ளன்புட னனைத்தோர் முத்தம்  
தானினிக் கொடுப்பீ ராகிற் சகல தோஷங்கள் போமே.

தாய்.—மகாப்பிரபு! முத்தத்துக்கென்ன வேண்டியமுத்த மிருக்கிறது. பாருங்கள் என்னைப் பார்க்கவுங் கூடாதென்று அந்தப் பக்கந் திருப்பிக்கொண்டாளே. (ஷோக்கந்தரத்தினருகிற் செல்கிறாள்.)

ஷோக்கந்தரம்.—(முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டே) நீ போடி - உன்னை யாரிங்கே வரச்சொன்னது? என்னைத் தொடாதேடி. அந்த மட்டும் போதும்.

பிரதாபசந்திரன்.—

கலித்துறை.

வாராத வாபத்தை வந்துழிக் காக்கும் வரமித்ரனும்  
தாரா தலத்துப் பிரமோப தேசஞ்செய் சற்றருவும்  
தீராத அன்புள் தந்தையும் தாயுநற் றெய்வமென்றே  
நேரா யுலகினிற் பூசனை செய்குவர் நேரிழையே.

ஷோக்கந்தரம்.—ஆ! மகாபிரபு, நீங்க ளிவ்வளவுதூரஞ் சொல்வத னுஸ்நான் கூடாதென்பேனா அப்படியே யாகட்டும் நானினிமே லவளை யப்படி பேசுவதில்லை.

தாய்.—

(வெகு சந்தோஷத்தோடு தன் மகளை முத்தமிட்டுப் போகிறாள்.)

பிரதாபசந்திரன்.—

தரு. இராகம் - சஹானா. சாபுதானம்.

ப ல் ல வி.

என்னென்று சொல்வேனடி - நான் படுத்துயர்  
எவ்வாறு சுகிப்பேனடி.

அ னு ப ல் ல வி.

அன்னமே யெனாமாரன் - அடிக்கிறான் கணையாலே  
இன்னுமேனோ வுந்தன் இதயங் கரையவில்லை. (என்)

ச ர ண ங் க ள்.

பாவையே யென்மனம் பதைத்துப் புண்ணாவதைப்

பரிவுடனே பாரடி

தேவதையா யுன்னை பாவித் திருக்கையில்

செய்வதென் வீண்போரடி

கோவையே நான் பல குற்றஞ்செய் திருந்தாலும்

கோபத்தைநீ தீரடி

ஆவிக்கமுதமாக முனையன்றி யெனைக் காக்க

ஐயோவென்றடி வந்துநேரடி. (என்)





## இ ர ண் ட ர ங் க ள ம்.

இடம்: குணலயர் வீடு.

பாத்திரங்கள்: குணலயர், நிபுணர், சுதேசமித்திரர், சட்பட், படல், பிரதாபசந்திரன்.

[நிபுணர், குணலயர், சுதேசமித்திரர் மூவரும் வார்த்தையாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.]

நிபுணர்.—என்ன ஸார் நான் சொல்வதை நீங்கள் சற்றுக் கேட்க வேண்டும். நேற்றுச் சாயந்திரமோர் தந்திரஞ்செய்தேன். அதாவது பிரதாபசந்திரர் எப்பொழுது பார்த்தாலும் நம்மையெல்லாம் விட்டு வெகு இழிவான வெள்ளாட்டி யொருத்தி வசத்தி லகப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு வெகு துயருற்று அவரவள் வீட்டில் காலம்போக்கும் விதம் எப்படியென் றறிந்து கொள்ள அங்கேயிருக்கு மிரண்டு வேலைக்காரப் பயல்களாகிய சட்பட் படலென்பவர்களுக்கு கொஞ்சம் பொருள் தந்து, எச்சரிக்கையாய் வைத்திருந்தேன். அவர்களங்கு நடந்ததையெல்லாம் சொல்லிவிட்டார்கள். நீங்களும் கேட்க வேண்டும். அடே சட்பட் (ஸார்) அடே படல் (ஸார்) எதோ அங்கு நடந்ததையெல்லாம் சற்றுச் சொல்லுங்கள்.

சட்பட்.—அவ்வளவு சிக்கிரத்திலது சொல்லிமுடியுமா, ஆனாலும் சொல்லுகிறேன். இராத்திரி ஒருமணிவரையில் ஷேக் சுந்தரமும் பரிதாபசந்திரரும் கடுதாசி ஆடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

குணலயர்.—அண்ணே, இதென்ன விபரீதம்! அவரென்ன! அவர் குணதிசயங்களென்ன! அப்பேர்க்கொத்தவ ரிப்படி யாய் விட்டார். ஒரு அற்பஜந்துவாகிய தேவடியாள் வீட்டுக்குப் போய் அவளோடு கடுதாசி ஆடுகிறதா! சிச்சி இது வெகு அவநீதி.

நிபுணர்.—

வி ரு த் த ம்.

அப்படி சொல்ல வேண்டா மையகோ இந்த வீரில் எப்படி யெதுபோ னாலு யிரவுடன் பகலி லெல்லாம் செப்பொண மோசஞ் செய்யுந் தேவடி யாள் க ளோடு துப்பற்றுக் காலம் போக்குந் துர்ச்சனர் பலருண் டண்ணே.

சுட்பட்.—அதிருக்கட்டுமையா, அப்படி கடுதாசி ஆடும்பொழுது அந்தத் தேவடியாக்கள் ரவிக்கையில் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் வெள்ளி டப்பியிலிருந்து வெகு ஓயலாய் ஒரு சிட்டிகை பொடி கொடுக்கிறார்கள். அதை வாங்கிக்கொள்ள எனக்குனக்கென்று ஒருவர்மேலொருவர் விழுந்து மாரியாத்தாளுக்கு மாவுபடைக்கையில் சின்னப்பசங்கள் சண்டை செய்வதுபோல் சண்டை செய்கிறார்கள். அப்படியே ராத்திரி இடிமுழுங்கிக்கும் குஸும்பாமேஸ்டருக்கும் சண்டையுண்டாய், இடிமுழுங்கி குஸும்பாமேஸ்டரை மூக்குமேற் குத்தினான்; அவன் குடிவெறியா ஷிடிமுழுங்கி காதைக் கடித்தான். அப்புற மிரண்டுபேரும் ஒவ்வொரு களாஸ் ஸோடாவாட்டர் வாங்கிக்கொண்டு ஷேகாண்டு செய்தார்கள்.

சுதேசமித்திரர்.—அடே! படல், குடிவெறியா ஷடித்துக்கொண்ட பொழுது பிரதாபசந்திரரு மேதாவது தொட்டுக்கொண்டாரோ.

படல்.—ஆம் ஸார், நான்தான் மெக்டோவல் ஷாப்புக்குப் போய் நல்ல நல்ல ஓயின்களையெல்லாம் நித்தியம் வாங்கிக்கொண்டு வருகிறது. ஆனால் முதலிலவருக்கு குடிக்கவே தெரியாது சாமி! விசுவாசகாதன்தான் சுற்றுக்கொடுத்தான். ஒருநாள் ஷோக்கந்தரத்தைக்கொண்டு ஒரு கிளாஸ் ஸம்பொயின் கொடுப்பித்தான். அப்புறமதுவே வழக்கமாய்விட்டது.

நிபுணர்.—குழியிலிட்ட பிள்ளையும் குடியில் விழுந்த வாயும் திரும்பாதென்பார்கள். அப்படியே இனிமேலும் நம்முடைய பிரதாபசந்திரர் சரியான வழிக்கு வரப்போகிறாரா? அநியாயமாய் நம்முரினள்ள சிறுவர்கள் குடித்துக் கெட்டுப்போகிறார்கள்; இங்கேதானிப்படி யிருக்கிறதென்றாலோ எங்கே பார்த்தாலும் அப்படியேயிருக்கிறது.

சுதேசமித்திரர்.—ஆமண்ணே நீங்கள் சொல்வது சரிதான். நான் பங்காளத்துக்குப் பேர்யிருந்தபொழுது ஒரு பிரபுவின் பிள்ளை என்னை யொரு பெரிய ஹோடலுக்கு இட்டுக் கொண்டு போனார். அங்கே போனவுடனே பட்டரைக் கூப்பிட்டு பொரித்த கோழியும் சாராயமுங் கொண்டுவரச் சொன்னார். அதைக் கேட்டு, ஐயா வங்காளத்திலுள்ள இந்

துக்களாகிய நீங்கள் கோழிதின்னக் கூடாதே, உங்கள் மதத் திற்கு விரோதமாச்சே, உங்கள் தாய்தந்தை சினேகிதர்கள் கேட்டால் வெகு சங்கடப்படுவார்களே யென்றேன். அதற்கவர் ஓ நெவர்மயிண்ட்; அவர்கள் கெட்டார்கள். உங்களைப் போன்ற லிவிஸைஜி-ஜெண்டில்மேனு மிப்படி சொல்லலாமா வென்றார். இதைக்கேட்டு ஆ! காலமென்ன செட்டுப்போச்சு தென்று நினைத்துச் சும்மாயிருந்தேன்.

நிபுணர்.—ஆடே சட்பட், இன்னு மென்னசங்கதி.

சட்பட்.—முந்தானாள் ராத்திரி ஒரு பெரிய விருந்து நடந்தது. அதில் பிரதாபசந்திரர் குடித்து நினைவு தப்பிக் கீழே விழுந்தார். உடனே விசுவாசகாதகன் அவரை ஒரு வீட்டிற் போட்டுப் பூட்டி. ஷோக் சுந்தரத்தோடு படுத்துக்கொண்டிருந்தான். விடிந்தபிறகு என்னஸார் இராத்திரியெல்லாம் விளக்கேற்றி வைத்துக்கொண்டு ஜகன்மோகனனும் நானும் தூக்கமில்லாமல் காத்துக்கொண்டிருந்தோம். இவ்வளவு தானா உங்கள் பலம். நான் ஒரு புட்டி பிராந்தியைக் கழுத்தைத் தட்டிக் குடித்து ஒரு சபையிற் போய்ப் பேச்சுத்தவறாமல் பிரசங்கஞ் செய்வேன். அப்படியிருக்க நீங்களிதுக்கே யிப்படியாய்விட்டீர்களே பென்றான். உடனே பிரதாபசந்திரர் நானும் சீக்கிரத்தில் வழக்கப்படுத்திக்கொள்ளுகிறேனென்றார்.

குணலயர்.—

விருத்தம்.

விறையா யிருக்கு திந்த விபரீதந் தன்னைக் கேட்டால்  
எந்தநன் னாட்டி லேனு மிப்படி நடப்ப துண்டோ  
புந்தியில் லாத மாந்தர் புரியுமா றையோ நந்தம்  
சுந்தர பிரதாப சந்திரர் செய்திடிற் சொல்ல தென்னம்.

சட்பட்.—ஸார், எப்பொழுது பார்த்தாலும் ஷோக்கசுந்தரத்தின் வீட்டிற் கெதிரில் பிரதாபசந்திரருடைய இரட்டைக் குதிரை வண்டி நின்றுகொண்டிருக்கிறது.

நிபுணர்.—கோவில் குளத்திற்குப் போனால் குதிரைக்கு நிற்பதற்கால் நோகுமென்று வெகு சீக்கிரத்தில் வந்துவிடுகிறார்கள். இப்போர்க்கொத்த இடங்களில்மாதிரம் எவ்வளவு நேரம் நின்றாலும் சந்தோஷந்தா நென்கிறார்கள்.

குணலயர்.—ஆம் ஸார், எங்கள் தகப்பனர் ஒருநாளொரு சங்கதி சொன்னார்: அதாவது, முற்காலத்தில் இச்சென்னையிலுள்ள பிரபுக்கள் தம்முடைய வைப்பாட்டிகளிடம் போகவேண்டுமானால், பெரியோர் சிறியோருக்குத் தெரியாமல் வெகு ரகசியமாய் இருட்டில் முக்காடு போட்டுக்கொண்டு போவார்கள். இப்பொழுதோ பெரியோர் சிறியோரென்னும் வரன்முறையில்லாமல் தாந்தோணித் தம்பிரான்களாய்விட்டார்கள்.

சுதேசமித்திரர். — ஆமண்ணே! நானுமறிவேன். உருக்கியோட விட்ட தங்கத்தைப்போன்ற மேனியும், சந்திரனைப்போன்ற முகமும், அன்னத்தைப்போன்ற நடையும், தேன்போலினிய மொழியும், பார்ப்போரெல்லாம் வியந்து சந்தோஷிக்கும் பதவிசும் உள்ள ஸ்திரீகளாகிய தம்மனைவியரைப் பாய்க்குந் தலையணைக்கும் பாணிக்கிரகணம் செய்வித்துப் பல நோயால் வருந்தும் குருபிகளிடத்தில் தங் காலத்தைக் கழிக்குங் கனவான்களானேக நிருக்கிரூர்க ளண்ணே!

குணலயர்.—மேலு மிக்காலத்திற் படித்துத் தேர்ந்த ஜெண்டில் மேன்களிற் சில ரிப்படிச் சொல்லுகிறார்கள். அதாவது, ஸ்திரீகள் விஷயத்திலும் மத விஷயத்திலும் நாம் யாரிடத்திலும் தப்புக் கண்டுபிடிக்கக்கூடாது. பிறர்மனை புகாமல் மற்று எந்தெந்த ஸ்திரீயினிடத்தில் எவரெவருக்கு எப்படி இஷ்டமோ அப்படியே யிருக்கலாம். இவ்வாறே எந்தெந்த மதத்தில் யாராருக்கு அபிப்பிராயமோ அவரவரப்படியே யிருக்கலாம். அன்றியு மிக்காலத்தில்,

விருத்தம்.

கடவுளே யில்லை யென்று கருத்தினிற் கொண்ட பேரைக்  
கொடியவ ரென்று கூறுங் கொள்கையுள் ளோர்கள் கெட்ட  
மடையர்க ளவர வர்க்கு மனம்போன வழியே யெந்தப்  
படியினில் நடந்திட்டாலும் பழுதில்லை யென்பா ரண்ணே.

படில்.—ஸார், நாளைக்கொரு காரியம் நடக்கப்போகிறது. அதாவது, முன்னமே மருந்து தயாராயிருக்கிறது. அதை நாளைத் தொடங்கிக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக ஏற்றப்போகிறதாகக் கேள்விப்பட்டேன்; அந்த மருந்துள்ளேபோனால் பிரமதேவனுலு மதை வெளிப்படுத்த முடியாது. அதைப் பார்த்தால்

காலகோடி விஷத்தைப்போலிருக்கிறது. தொட்டால் சுறீ  
லென்னும்; துணியிலெடுத்தால் தீய்த்துவிடும்.

சுட்பட்.—அடபோடா! நானதை மோந்துபார்த்தேன், குடலை  
வெளியே பிடுங்கிவிடும்போலிருந்தது இன்று காலையிற்  
கிழவி அதை யெடுத்து டப்பியிற்போட்டு சாம்பிராணி  
தூபங்கொடுத்தாள். ஐயோ! பிரதாபசந்திரருக்குமாத்திரம்  
அதைக் கொடுப்பார்களாகில் அநியாயமாய்ப் போய்விடுவார்.

குணலயர்.—அண்ணே! இடுமருந்தென்கிறார்களே அது வாஸ்த  
வந்தானா?

நிபுணர்.—என்னஸா ரதைப்பற்றிச் சந்தேகமேன்.

விருத்தம்.

ஆதிநான் தொடங்கி நல்ல அறிஞரை யெல்லா மந்தப்  
பாதக வேசை மாதர் பதராக்கித் தங்கள் மீது  
காதலே மிகுந்து நித்தங் கடைகாத்து நிற்கச் செய்தல்  
ஒதொனா இடும ருந்தின் ஒப்பற்ற மகிமை தானே.

(பிரதாபசந்திரன் வருகிறான்.)

நிபுணர்.—அண்ணே! வாருங்கள், உங்களைப் பார்க்க வெகு  
சந்தோஷமா யிருக்கிறது.

விருத்தம்.

கானலை நீரென் றெண்ணிக் கடுகியே சென்று வந்த  
மானென வந்து விட்டீர் மனதினி லென்று மில்லா  
ஆனந்த முண்டாய் விட்ட தண்ணலே யிதுவ ரைக்கும்  
போனது போது மின்னும் போவதை நிறுத்து வீரே.

பிரதாபசந்திரன்.—

தரு. இராகம் - சுருட்டி. ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

போதுமெனநீ ருரைசெயினும்நான் போவதை விடுவேனா.

அ னு ப ல் ல வி.

மாதரசியவ ளினையாரோ இம்  
மண்டலத்தும் விண்டலத்து மெங்கனும்.

(போது)

ச ர ண ம்.

சீதமதியினு மொளியுளதெனவே - தெரிவை நுதலிலங்கும்  
கோதைமேனிநற் பொன்னினுமழகெனக் - குணமுற்றே துலங்கும்  
நாதமனைத்தினு மேலாயவளது - நாவின்வார்த்தை விளங்கும்  
ஒதலேனோநான் ஒருதரங்கண்டா-லுங்கன்மனமுங் கலங்கும். (போது)

குணலயர்.—என்ன ஸார், எப்பொழுது கேட்டாலும் மதியைப்  
போன்ற முகமும் பொன்னைப்போன்ற மேனியும் நீங்கள்  
கண்டால் உங்களுக்கு மனங் கலங்கப்போமென்று பழங்  
கதைகளைச் சொல்லுகிறேயென்றி சங்கதி இத்தன்மைய  
தென்றறிந்துகொள்ளாமற் போனீர்.

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

எல்லா மறிவே னிதுசங் கதிநான் இனிமே லிப்படி வீணாகக்  
கல்லா தவருக் குரைசெய் வதுபோற் கருதிய படி ரென்னை  
சொல்லா தவராய்ச் சுந்தரி தனையுந் தூற்றுதல் விட்டால் நலமாகும்  
நல்லோ ருக்கோர் தரமன் றியுமே நவில்வது முண்டோ புலவோரே.

(பிரதாபசந்திரன் போகிறான்.)

நிபுணர்.—அண்ணே! இப்போ பிரதாபசந்திரரைக் கெடுத்த மடையர்களில் சூசும்பாமேஸ்டர் என்றொருவ னிருக்கிறான். அவனை நானறிவேன். அவன் வீட்டுக்கின்று விசுவாசகாதகன் வருவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அவ்விடத்திற் போய் நாம் மறைந்திருந்தால் அவனைச் சமயம்பார்த்து நன்றாயடித்துப் புத்திவரும்படிச் செய்யலாம்.

குணலயர்.—அண்ணே, அவன்தான் போக்கிரியா யிருந்தாலும்  
• நாமு மவனைப்போல் நடக்கிறதா! அப்படிச் செய்தால் நம் முடைய கவுரவத்திற்குக் குறைவுண்டாகும்.

நிபுணர்.—அண்ணே! பாம்பைக் கண்டு பாலதோஷங்களெண்ணுவதுண்டோ? புலியைக் கண்டாற் பூசனை செய்வாருண்டோ? சூரியன் பனியை யுலர்த்தாமல் விடுவானா? அப்படியே நல்லோர் தீயோரைக் கண்டும் தண்டிக்காமல் விலகிப்போகலாமா? நீங்கள் வந்தாலும் வராமற்போனாலும் நா னவனை

விடமாட்டேன். அடே பாய் சிவகாருண்ணியம், நம்முடைய பெரிய குதிரைச் சவுக்கைக் கொண்டு வா. நாமணிந்து கொள்ளும் தோல் பெல்ட்டைக் கொடு. சீக்கிரமாய் வண்டி போடச்சொல். நம்முடைய கோச்சுமாளையும் குதிரைக்காரர் களையும் இடுப்பிழுத்துக் கட்டிக்கொண்டு கூப்பிட்டால் திடீரென்று உள்ளே வந்து நாம் சொன்னபடிச் செய்யச் சித்தமா யிருக்கச்சொல்.

(சினேகிதரைப் பார்த்து.)

விருத்தம்.

புறப்படும் புறப்படும் நீர் புருஷசின் கத்தையிவ்வா  
 தறப்படமு தடைந்தே வீணு யலையுமா தமைத்த வந்த  
 முறிப்பயல் தன்னை நன்றாய் முன்பின்பா ராமல் மாட்டி  
 சிறப்பைநா மடைவோம் நந்தம் சிந்தையுந் குளிரு மாடே

(எல்லோரும் போகின்றனர்.)

—\*—

மூன்றாங்குளம்.

இடம்: குசும்பாமேஸ்டர் வீடு.

பாத்திரங்கள்: நிபுணர், குணலயர், சுதேசமித்திரர், விசுவாசகாதகன், குசும்பாமேஸ்டர்.

[குசும்பாமேஸ்டர் தரையில் அமர்ந்திருக்கிறான். நிபுணர் முதலியோர் அவனைச் சென்று காண்கின்றனர்.]

நிபுணர்.—என்னஸார், குசும்பாமேஸ்டரே உம்முடைய வீடு வெகு பழையதாயிருக்கிறது.

குசம்பாமேஸ்டர். — போங்கஸார், இந்தநாளைய கட்டிடங்கள் இதற்கிணையாமா. எங்கள் பாட்டனார்நாளில் ஒரு வருடம் சூளைபோட்டு ஒன்றரை வருடம் வெந்த கற்களாலும் கோழி முட்டையின் வெளுப்பெடுத்துப் பிசைந்த சாந்தினாலும் இந்த வீடு கட்டப்பட்டது. உட்காருங்கள் ஸார். நம்மிட வீட்டிலிருந்த சேர்க்கையெல்லாம் இரவல் வாங்கிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். அடே ரத்தினக்கம்பளி எங்கேடா! ஒகோ! அதுவு மிராத்திரி இரவல் கொடுத்துவிட்டேன். கொண்டுபோனால் கொஞ்சத்திற் கொடுக்கிறார்களா? போகட்டும் இந்தப் பாய்மேலாவ துட்காருங்கள். இது கிழிந்து பழசாய்விட்டதென்று நினைக்காதேயுங்கள். இது லார்ட் எல்பின்ஸ்டோன் எங்கள் பாட்டனாருக்குக் கொடுத்தது. இதை என்னிடத்திலிருந் தடித்துக்கொண்டு போக வனேகர் பார்த்தார்கள். ஆனால், நா னேமாறவில்லை. ஸார், கொஞ்சம் டி தயார் செய்யச் சொல்லட்டுமா?

நிபுணர்.—வேண்டாம் ஸார்.

குசம்பாமேஸ்டர்.—போகட்டும் கொஞ்சம் காபி தயார் செய்யச் சொல்லட்டுமா?

நிபுணர்.—அதுவும் வேண்டாம் ஸார்.

குசம்பாமேஸ்டர்.—போகட்டும் கொஞ்சம் பலகார மழைப்பிக் கட்டுமா?

நிபுணர்.—அதுவும் வேண்டாம்.

குசம்பாமேஸ்டர்.—வெல் கொஞ்சம் தாம்பூலம் போட்டுக்கொள் ளுகிறீர்களா? அதுகூட வேண்டாமென்றால் நான் விடமாட் டேன். (உள்ளே போய்வந்து.) சாவி யெடுத்துக்கொண்டு போய் விட்டார்கள். அட என்ன இன்றைக்கு எல்லா மிப்படியாய் விட்டது.

நிபுணர். — பரவாயில்லை ஸார்; உங்களுக்கு நம்மிடத்துள்ள பிரீதியே போதும்.

குசம்பாமேஸ்டர்.—பைகாட்! வெறும் பிரீதியினு லென்னபயன், காரியத்தினுற் கருத்து வெளிப்படுமென்பார்கள். நாயனாரு மப்படியே சொல்லியிருக்கிறார். உங்களுக்குத் தெரியாதா?



(விசுவாசகாதகன் தெருக் கதவிடிக்கிறான்.)

ஓகோ! தான் வந்துவிட்டான், நீங்கள் சற்று மறைந்திருங்கள் (அவரப்படியே செய்ய விசுவாசகாதகன் உள்ளே வருகிறான்.)

குசம்பாமேஸ்டர்.--(விசுவாசகாதகனைப் பார்த்து,) என்ன அண்ணாத்தே ஷோக்கும் நீரும் சுகமாயிருக்கிறீர்களா?

விசுவாசகாதகன்.—ஓ டாம், நமக்கொன்றும் தோன்றவில்லை ஸார், இராத்திரியில் தூக்கம் பிடிப்பதெயில்லை.

குசம்பாமேஸ்டர்.—ஷோக்குக்கு நீங்களெத்தனை நாளைக்கு லீவு கொடுத்திருக்கிறீர்கள்.

விசுவாசகாதகன்.—

விருத்தம்.

பெடையுட னிருந்த வன்னம் பிரிவினல் வருந்து மாபோல்  
இடையொரு பிடிய டங்கு மென்தன்கா தலியை விட்டே  
படுவதற் கரிய துன்பம் படுகிறேன் மதனோ வென்னில்  
விடுகிறான் வரவில் லேந்தி மெய்யெலாந் தொளைக்கும் வாணி.

குசம்பாமேஸ்டர்.—நல்லது அதற்கு ஷோக் கென்ன சொல்லுகிறாள்.

விசுவாசகாதகன்.—அண்ணே! அவள் வெகு புத்திசாலி, பிரீதிக்கு நம்மிடத்திலும் பிரயோஜனத்திற்குப் பிரதாபசந்திரரிடத்திலும் சினேகஞ் செய்திருக்கிறாள். ஆச்சுது, சீக்கிரத்தி லவளைத் தட்டிவிட்டு நம்மிடத்திற்கு வந்துவிடுவாள். போகட்டும், உங்கள் லேடிகளெல்லாம் சேஷமமாயிருக்கின்றார்களா?

விருத்தம்.

மின்னலைப் பழிக்கு மேனி மின்னல்நற் கொடியு மன்றிக்  
கன்னலி னினிய வேசி கனகாங்கி சொர்ண வல்லி  
கின்னரி கிரஷ்ண வேணி கிளிமொழி பத்மா பாலா  
தன்னிக ரில்லா ஞான சகலரும் சேஷம் தானா.

குசம்பாமேஸ்டர். — எல்லாரும் சேஷமந்தான். இருந்தென்ன பிரயோஜனம். நம்மிடத்திலுள்ள காதோடு அவர்கள் பிரீதியும் வறண்டது. இப்பொழுது போனால் தலைவாசல் காத்திருந்து தவிக்கலாம். அதெல்லாமிருக்கட்டும் ஸார், பிரதாப

சந்திரனைக் கெடுத் தெத்தனைநாளாய்விட்டது. அப்படியிருக்க இன்னும் எங்களுக்கொரு காசும் கொடாமலிருக்கிறீர்களே இதென்ன அநியாயம்.

விசுவாசகாதகன்.—தூரத்திலுள்ள மலைக்கு மழமழப் பதிகமென்பார்கள். அப்படியே நாமுமிந்தப் பிரதாபசந்திரனைப் பற்றி வெகுசாய் மலைத்துவிட்டோம். இப்பொழுதவனைக் கேட்டால் எங்கள் தகப்பனு ருரிலில்லை, வடக்கே போயிருக்கிறார், வந்தவுடனே வேண்டிய பணர் தருகிறேன். இப்பொழுது கடன் வாங்கிக்கொள்ளுமென்கிறான். என்னசெய்கிறது?

குசும்பாமேஸ்டர்.—நல்லது ஸார், ஷோக்கு சுந்தரத்துக்கு ரவை வங்கியும் ரத்தின ஜடைபில்லையும் ரவை சுத்திரிபாவிலும் காப்பு கொலுஸும் இவைபோன்ற வேறு ஆபரணங்களும் பண்ணிக்கொடுக்கமாத்திரம் பணமிருந்ததோ? அன்றியும், பரபம்ஸ் பிராட்வேயிலுள்ள ஷாப்புகளிலும் மவுண்ட் ரோட்டிலுள்ள ஷாப்புகளிலுமிருந்து விதம்விதமாய் பர்னி சாகளும் பட்டு கிண்காப்பு முதலியவைகளாற் செய்த பாவாடைகள் ரவிக்கைகள் முதலிய ஆடைகளும் இன்னும் பற்பல விலையுயர்ந்த விரோதமான சாமான்களும் வாங்கி வரப் பணமிருந்ததோ? என்னஸா ரிவ்வளவு லையராய்விட்டீர்கள். நீர் விருந்து செய்தபொழுது நாங்கள் சாராயம் முதலியவற்றிற்காகச் செலவழித்ததைக்கூடக் கொடாமல் ஏமாற்றுகிறீர். இலேசில் செரிக்குமென்று பார்க்கிறீரோ?

விசுவாசகாதகன்.—என்னஸார், கொஞ்சமேனும் மரியாதையில் லாமல் லையரென்கிறீர்கள். நானென்ன அப்பேர்க்கொத்த பொய்யனு? ஓ நான்ஸென்ஸ், மொட்டைப்பசங்களுடைய சகவாசத்தை யொரு துட்டுக்கொடுத்தாவது நீக்கவேண்டுமென்று ஷோக் சொல்லுவாள். அது சரிதான்.

(நிபுணர் ஈசலடிக்க, கோச்சுமானுங் குதிரைக்காரரு முள்ளேவர, விசுவாசகாதகனைக் காட்டி.)

நிபுணர். — அவனைப் பிடித்திந்தத் தூணிற் கட்டு. சவுக்கைக் கொண்டுவா. (குதிரைக்காரர் பறப்பேச்சுகளால் திட்டித்திட்டி எழும்பி யெழும்பிப் பாய்ந்து பாய்ந்து குத்த, நிபுணர் சவுக்காலடித் தூக்கொண்டே.)

தரு. பந்துவராளிராகம். ரூபகதாளம்.

ப ல் ல வி.

லகாவ் - லகாவ் - லகாவ் - இந்த லண்டனைப்பாவிச்  
சண்டாளனையும் நன்றாய்.

(லகாவ்)

அ னு ப ல் ல வி.

சகாயமாயிவன் விஷயத்திற்பரி  
தாபப்படாமலே கோபம்விடாமலே.

(லகாவ்)

ச ர ண ங் க ள்.

1. தகாதகாரியஞ் செய்துவிட்டானிவன்  
சற்சனரையும் வீணுக்கெடுத்தான்  
அகாதவமும்பன் கூட்டிக்கொடுப்பவன்  
அகப்பட்டமட்டுஞ் சுருட்டியோடுவன்

(லகாவ்)

2. வேசையர்வீட்டில் வயிற்றைவளர்ப்பவன்  
வித்தைபுத்தியொன்று மென்றுமில்லாதவன்  
மோசடியாய்ப்பல பேசத்தெரிந்தவன்  
முரடன்மடையன் முன்பின்பாராதவன்

(லகாவ்)

3. குடியன்வெறியன் குடிகெடுப்பவன்  
குட்டிக்கலகங்கள் செய்துமுடிப்பவன்  
அடித்தடித்திவ் னெலும்பெலாம்பொடி  
யாகப் - போக - நோகச் - சாக.

(லகாவ்)

(எல்லோரும் போகிறார்கள்.)



# அங்கம்—VIII



## க ள ம்—I.

இடம்: ஒரு மாளிகை.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன், வேதாக்கந்தரம், விசுவாசகாதகன்.

[விசுவாசகாதகனும் வேதாக்கந்தரமும் ஒரு சோபாவில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.]

விசுவாசகாதகன்.—

தரு. பந்துவராளிராகம். ரூபகதாளம்.

ப ல் ல வி.

சபாஸ் சபாஸ் சபாஸ் - தையலே ஸீயந்தப் பையலைச் செய்தது. (சபாஸ்)

அ னு ப ல் ல வி.

பிரபாவமுடைய பண்டிதனென்று

பேர்பெறுமவன் சீர்கெடச்செய்தது.

(சபாஸ்)

ச ர ண ன் க ள்.

1. பலுக்கிக்குலுக்கிப் பலவாய்க்கலக்கிப்

பக்குவமாகவே சிக்கிலைதனில்

மலைக்குமானெனப் பிடித்தவனை

மாட்டிவெகுமையல் மூட்டிவிட்டவிதம்.

(சபாஸ்)

2. போச்சுதடியவன் புத்தியும்சக்தியும்

புகழும்மேனியும் நிகழும்கல்வியும்

ஆச்சுதடியுன்னை விட்டரைநொடியும்

அப்புறம்போகாமல் திக்பிரமைகொள்ளவும்.

(சபாஸ்)

3. உன்னைப்போல்வேறொரு பெண்ணைத்தேடினாலும்

உலகிலெங்கணு மிலையென்றேசொல்ல

என்னசந்தேக மிருக்குதினிமேலும்

என் தன்மனதுக் கிசைந்தகண்ணாட்டி.

(சபாஸ்)

ஷோக்கந்தரம்.—ஆ! என்னபோங்க. எல்லாமுங்களுடைய தயவு தான். நீங்கள் வைத்தால் குடுமி சிரைத்தால் மொட்டை. நானென்ன உங்கள் கையில் மணி, நீங்கள் எப்படி ஆட்டி னாலும் ஆட்டலாம்.

விசுவாசகாதகன்.—வெல்லோக்! அதெல்லாமிருக்கட்டும், நமக் குச் சினேகிதர்களாகிய இடிமுழுங்கி, குசம்பாமேஸ்டர் முதலியவர்கள், நல்ல பெரியமனுஷியாள் வீட்டுப்பிள்ளைகள்; இவர்களுையெல்லாம் நாம் கெடுத்துவிட்டோம், அவர்களுக்குள் ஒவ்வொருவனுக்கு மொவ்வொரு தாசி யிருக்கிறாள். கையிலிருந்த பணமெல்லாங் செலவழிந்துபோச்சது. இப் பொழுது அவர்களுக்குக் கொடுக்க சக்தியில்லை; ஆகையால் நம்முடைய பிரதாபசந்திரரை யவளவாள் வீட்டுக் கிட்டுக்கொண்டுபோய்ப் பணஞ்சம்பாதிக்கப் பிரயத்தினப் படுவதாகக் கேள்விப்படுகிறேன். அந்த டாம்பூல்களுக்கு நான் தம்மிடிகூடக் கொடுக்கவில்லை; நீயு மப்படியே ஜாக்கிரதையா யிருக்கவேண்டும். மேலும் பிரதாபசந்திரன்னை விட்டு அப்புறம் போகாமல் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஷோக்கந்தரம்.—அவர்கள் கெட்டார்கள்போங்க, இந்த ஒடிவான் களுக்கெல்லாம் நான் பயப்படுவேனா? நீங்கள் மலைபோலிருக்க அவர்களைப்பற்றி யாகவேண்டியதென்ன? நீங்கள் கொள்ளென்றால் கொள்ளுவேன், தள்ளென்றால் தள்ளுவேன்.

விசுவாசகாதகன்.—ஆ! ஆ! மைடியர் வெகு சந்தோஷம். உன் னைப்போ லெனக்கினி யார் கிடைக்கப்போகிறார்கள்! சீக் கிரத்தி லிர்தப் பிரதாபசந்திரனைச் சக்தையாய்ப் பிழிந்து விட்டு முன்போல் நீயும் நானும் பிரீதியாயிருக்கப்பார்.

ஷோக்கந்தரம்.—

கொச்சகம்.

ஒருநொடியில் நானவனை யோட்டாண்டி யாக்கியுங்கள் திருப்பணிக்கு வந்துவிடல் சித்தமென வேரினைப்பீர் பிரியமுள வுங்களைநான் பிரிந்தும் பிழைப்பேனா இரவியின்றித் தாமரையு மிருப்பதுண்டோ வென்துரையே.

(விசுவாசகாதகன் ஷோக்கந்தரத்தைக் கட்டியிணைத்து முத்தமிடு கிறான். பிரதாபசந்திரன் வருகிறான்.)

விசுவாசகாதகன்.—அண்ணே! வாருங்கள் வெகு சந்தோஷம் ; நானிவளைத் தகப்பனைப்போல வளர்த்துங்களுக் கர்ப்பிதம் பண்ணிவிட்டேன் ; அவருங்கனிதத்தில் வைத்திருக்கும் பிரீதியையும், நீங்க ளவளிடத்தில் வைத்திருக்கும் விசுவாசத்தையும் என்னோடு சொன்னாள். அதைக்கேட்டு நான் சந்தோஷப்பட்டேன்.

(விசுவாசகாதகன் போகிறான்.)

பிரதாபசந்திரன்.—ஓகோ! பெண்ணே! இதென்ன இன்றைக் கிப்படியிருக்கிறது? உனக்கும் நமக்கும் சினேகமுண்டானது முதல் இதுவரையிலிப்படியிருந்ததில்லையே; ஆடையெங்கே ஆபரணமெங்கே

ஷோக்கந்தரம். — ஆ! மகாபிரபு! எனக்காடையேன் ஆபரணமேன்? நீங்களே பெரிய ஆபரணம். எனக்கு வேண்டிய வாபரணமிருக்கிறது. ஆனாலென்னுயிரு முடம்பும் உங்களதாயிருக்க ஒருவர் பண்ணிக்கொடுத்த ஆபரணத்தைப்போட்டுக்கொள்வது சரியல்லவென்று தள்ளிவிட்டேன் ; தாலிகட்டினால்தானு புருஷன்? நீங்கள் கொடுக்கவேண்டும் நான் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

பிரதாபசந்திரன்.—ஆ! அப்படியா? உனக்கின்னு மென்னென்ன ஆபரணம் வேண்டுமோ சொல். லட்சமல்ல இரண்டிலட்சமல்ல பண்ணிக்கொடுக்கிறேன். ஏனின்னு மொருவாக்காயிருக்கிறது?

ஷோக்கந்தரம்.—என்னபோங்க இராத்திரி யொரு கனவுகண்டேன். அதாவது - நீங்களும் நானும் திருவெற்றியுருக்குப் போனாற்போலவும், அங்கே அம்மன் தரிசன மானபின்பு மஞ்சள், குங்குமம் கையில் வாங்கிக்கொண்டு, மஞ்சள் கையிற் கொடுத்துக் குங்குமத்தை யென் னெற்றியிலிடப் போனபொழுது கைதவறிக்கொட்டுண்டுபோனாற்போலவுங்கண்டேன் ; அதுமுத லென்மனந் தத்தளிக்கிறது அந்த வடிவரம்பிகைக்குத்தான் தெரியும்.

தரு. இராகம் - காம்போதி. சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

என்தன் துரைமன மெவர்வந் துகலைப்பாரோ என்னென்னசெய்வாரோ.

அ னு ப ல் ல வி.

சுந்தரமேனந் துடித்தலைகிறதைநான்  
சொல்லிமுடியுமோ தொல்வினைப்பயன்தானோ. (என்தன்)

ச ர ண ங் க ள்.

1. மாதேயுனையன்றி வேறொருபெண்ணைநான்  
மனதில் நினைக்கேனென்று  
ஆதிநாட்சொன்னவார்த்தை யனைத்தும்மறந்தென்னை  
அவலஞ்செய்திடுவாரோ விடுவாரோ. (என்தன்)
2. அன்பர்மனதில்வாதே யானுலவானியில்  
அப்புறமும் பிழைத்தே  
என்போலிருக்கின்ற மாதர்கள்முன்பாக  
ஏங்கிநானிருப்பேனோ பொறுப்பேனோ. (என்தன்)
3. இப்படிச்செய்பவர் என்னவாரிக்கொள்வார்  
என்பாவி மவரைவிடாதே  
துப்பற்றவளுக்குத்துணை தெய்வமென்றெவரும்  
சொல்லுமவார்த்தை பொய்யோ ஐயையோ. (என்தன்)

பிரதாபசந்திரன்.—வெல் மையடியர் நீயேன் வீணாய்ச் சொப்பனங்  
களை நம்பி மனந்தடுமாறுகிறாய், நானுன்னைக் கைவிடுவே  
னென்று இப்படியே னடிக்கடி பயப்படுகிறாய்; சொன்னத்  
தையே சொல்லுகிறாய் போதும் போதும். உன்னிடத்தில்  
விழுந்த மனம் மற்றோரிடத்திற் செல்லுமா?

கொச்சகம்.

தேனார் மொழியரசே சித்திரத்தை யொத்திலங்கும்  
வானார் மதிமுகத்தின் வண்மையமர் பெண்மயிலே  
மீனார் கொடிமதனன் விடுங்கணையுஞ் சுகேதபீ  
தானே யெனையாளும் தந்திரமார் சுந்தரியே.

(இருவரும் போகிறார்கள்.)

## இரண்டாங்களம்.

இடம்: குசம்பாமேஸ்டர் வீடு.

பாத்திரங்கள்: இடிமுழுங்கி, குசம்பா மேஸ்டர், ஸண்டேமேஸ்டர், வெட்  
மணி, பத்தாயி, பாவாடைஜித்தர், திருவேங்கடத்தானு  
முதலியோர்; பிரதாபசுத்திரன் முதலியோர்.

[இடிமுழுங்கி முதலானோர் கூட்டமாய் இருக்கின்றனர்.]

இடிமுழுங்கி.—என்ன அண்ணாத்தைமாரே, அந்தப் பிரதாப  
சுந்திரனைக் கெடுத் தெத்தனை நாவாய்விட்டது. இதுவரையி  
லெவ்வளவு பணம் சேர்ந்திருக்கும், நமக்குத் தம்மிடியாவது  
கொடுக்கவில்லையே பிரதர்.

குசம்பாமேஸ்டர். — நமக்கு மெஜண்டா பொடிக்குக் கூடக்  
காலண கொடுக்கவில்லை.

ஸண்டேமேஸ்டர்.—ஓடாம், நம்மீடல் வெகுநாளா யொரு வாரண்  
டிருந்தது, அதற்குப் பணம் கொடுக்கிறேனென்று நம்மை  
மோசம்பண்ணிவிட்டார்கள்.

வேட்டுணி.—என்ன ஸார், நமக்கு சஷ்வரத்துக்குக்கூட ஒரு அண  
கொடுக்கமாட்டேனென்றார்கள்.

பத்தாயிமேஸ்டர்.—நமக்கு ஒரு டிராம் பட்டைசாராயத்துக்குக்  
கூட இல்லாமற்போனதல்லவா. நானந்த மடையனை விட்  
டேனா. ஆகட்டு மொரு கை பார்ப்போம்.

பாவாடைஜித்தர்.—என்ன அப்பனை நான் மடத்தில் திருப்பணி  
செய்துகொண்டிருந்தாலுமிருப்பேன், என்னோடென்னை  
னவோ புளுகிக் கடசியிற் காஷாயத்துக்குக்கூடக் காசிட்  
இல்லையெண்டான்.

திருவேங்கடத்தானு.—மா அப்பதோடு நாகு ஸ்ரீசூர்ணானிகூட  
ஒக தம்மிடி யிவ்விலேது முண்டாகொடுகு.

ஸண்டேமேஸ்டர்.—

விருத்தம்.

தடநெடு முலகி வந்தத் தப்பிலிப் பயலைப் போலக்  
கிடைப்பதே யரிதா குங்காண் கிட்டிய மட்டு நம்மைத்  
தடவியே தலையின் மூலே தனையுறிஞ் சிட்ட கெட்ட  
மடையன்றன் வார்த்தை நம்பி மதிமோசம் போய்விட்டோமே.



எல்லோரும்.—(சேர்ந்து.)

தரு. இராகம் - சாவேரி. சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

என்னென்னவோசொல்லி நம்மைமோசஞ்செய்தான்  
இனியவனை விட்டோமா.

அ னு ப ல் ல வி.

கன்னக்குரவன்பைகாட் அவனைநாமே  
சின்னபின்னமாக்கிச்சீர் குலைத்திடுவோமே. (என்)

ச ர ண ங் க ள்.

1. ஜம்பமாயவனுக்கு விருந்துசொன்னான்று  
சாராயம் நாம்கொடுத்தோம் - ரத்த  
கம்பளியுடன் லஸ்டர்க்ளோபுவால்லேடுகள்  
கவாமாய்த் தொடுத்தோம்  
தம்பியிப்போது தலைநாறிப்போகிறான்  
வம்புந்தும்புமாக வாய்விட்டுப்பேசுறான். (என்)
2. கண்டாலெதிரினில் நின்றுபேசுவதில்லை  
கம்பி காட்டுகிறான்  
கொண்டாட்டமாய்த்தலை குட்டைசொக்காயுடன்  
குலுக்கிக்கை யாட்டுகிறான்  
அண்டாதடம்பூல் அவனையும்நாமே  
சண்டமாருதம்போலச் சாடுவோமே. (என்)
3. அவனிடகூத்தியா மவனைக்காட்டிலும்  
அதியாய் மானமுண்டை  
பவுஷுகெட்டட்டர்ட்டி ஸ்கவுண்ட்ரல்நம்முடனே  
பலவாய்ச் செய்தாள்சண்டை  
எவரைக்கண்டாலுமே. ஈபீடாமென்றுதள்ளும்  
இவளுக்கித்தனைகர்வம் யார்கொடுதாரோசொல்லும். (என்)

இடிமுழுங்கி.—

வி ரு த் த ம்.

ஆகையா லினிமேல் நாமு மழகனும் பிரதாப சந்திரன்  
தோகியாம் தாசி வேலாக்கு சுந்தரத் திடத்தில் வைத்த  
மோகத்தைக் குலைத்து வேலை முடிக்கவே வேண்டி மிப்போ  
காகத்தி னுறவைப் போன்று கலந்துநீர் வருவீ ரண்ணே.

திருவேங்கடத்தானு.—அதிசெடிந்திமுண்டா ? தானிவலே யிங்க  
எந்தரு அம்மாயிலு உந்நாறு. ஒக்கதெ ஒக்கதெ வத்தி  
பெட்டிந்தண்டே பிரம்மதேவுடுவல்ல கூட ஆர்ப்பேதானிகி  
சரிபடது.

பாவாடைஜித்தர்.—ஆமாமப்பனே யவன் சிறுபிள்ளை ; செடிக்  
கொரு பூவாயும் மரத்துக்கொரு பழமாயும் அனுபவிக்க  
வேண்டியகாலம் ; நாம் போய்ச் சொன்னால் கேட்பான். உப  
தேசமில்லாம லொருகாரியமும் முடியாது.

ஸண்டேமேஸ்டர்.—அட சே, இந்த ஷோக்கந்தரமென்ன கெட்  
டுப்போன முண்டை, இவனை நானறியமாட்டேனா, ஆயிரமாகி  
யைம்பதினாயிரத்துக் கச்சாரந் தட்டியிருக்கிறான்.

குசும்பாமேஸ்டர்.—ஆமண்ணே, அவள் பயல்களை மயக்கவந்த  
பரதேவதை, அவளைப் பார்த்தவுடனே எல்லாருக்கு மொரு  
நிராத மோகமுண்டாய்விடுகிறது. எல்லாம் தருப்பு நகை  
யிலும் சரிகைச்சேலையிலும் ஜவ்வாதுபொட்டிலும் சிக்ஸா  
பொடியிலு மிருக்கிறது.

பத்தாயிமேஸ்டர்.—அண்ணே, யவளுக்குச் சாராயத்தின்மீது  
ரொம்பப் பிரியம். நித்திய மிரண்டுபுட்டி வேண்டியது. நா  
னெவ்வளவோ வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறேன். அதையாவது  
நினைத்தானா ?

திருவேங்கடத்தானு.—தானிகி அடகவலெனா, மண்டே தீபானிகி  
நானெனா, தாசில்கு சாராயந்து ஒகடி.

பாவாடைஜித்தர்.—கண்டவர் விண்டி.லர் - விண்டவர் கண்டி.லர்.  
அடே தாதா எல்லாருங் குடிப்பார்களா, சிலருக்கு புட்டி  
சிலருக்குக் குளிகை இப்படி மாறிமாரியுண்டு - அட அதெல்  
லாம் பரமரகசியம்.

வேட்ணீ.—அடபோங்காணும் தேவடியாக்கள் பிழைப்பெல்லாந்  
தெருவாசற்படியில் ; அதுதானவர்களுக்கு ஆபீஸ் ; பட்ச  
மெல்லாம் பணங்கொடுக்கிறவரைக்கும் ; காசுவறண்டால்  
கழுதை ; பேசி யெதிர்த்தாற் பேயே நாயே ; இது தெரி  
யாதா ; நாமென்னமோ இப்படி புத்திகெட்டுப்போய்த்  
திரிந்துகொண்டிருக்கிறோம்.

இடிமுழுங்கி.—ஏதண்ணே வெட்டுணியவகளே, வேதார்த்தத்தில் முழுகிவிட்டாற்போலிருக்கிறது. அல்லா தாசிகளு மம்படியல்ல; நம்முடைய மின்னல்கொடி யிருக்கிறானே அவன் ரொம்பவும் நல்லவன். நம்மைவிட மற்றுரையு மறியமாட்டான். நாமவளுக்கு ரொம்பப்பணங் கொடுத்திருக்கிறோம். இப்பொழுது நம்மிடத்தில் ஒருகாசு இல்லாமற்போனாலும் பிரீதியிற் குறைவில்லை.

திருவேங்கடத்தானு.—ஆகா அட்ளனா தேவரா! ஆமூட விப்பிதே மீ மனசுக்கு எமிகாவுண்ணே.

பாவாடைஜித்தர்.—அட போங்காணும், அம்பலத்திற்கு வந்தபின் ஆடாமலிருக்கலாமா? அப்பனே, இந்த ஷரிலாரார் தேவடியான் வீட்டிற்குப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்களோ அவர்களைல்லா மவளுக்கு ஸ்நேகம்.

இடிமுழுங்கி.—ஆ! ஆ! ஆ! அப்படியா! (மூக்குமேல் விரலைவைத்துக் கொள்ளுகிறான்.)

ஸண்டேமேஸ்டர்.—என்ன அண்ணாத்தை, இவ்வளவாச்சரியப்படுகிறீர்கள். ஒரு தாசி யுங்களைவிட மற்றுரையுங் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கிறதில்லையென்று தன் நாயகனுக்கு ஸ்டாம்பி லெழுதிக்கொடுத்தாள்; அவனுக்குப் பணமிருக்கிற வரையிலும் அவனில்லாதவேளையில் மற்றவருக்குப் பையோகப் பட்டுக்கொண்டிருந்தாள். இப்போ அவனிருந்தாலு மில்லாமற்போனாலும் ஜாரியாய்விட்டது; என்னடியென்றால் ஆ! என்னபோங்க தாசிவீடெண்ணிருந்தால் பத்துப்பேர் வரப்போக யிருப்பார்கள். இதுக்கெல்லாம் நீங்கள் கோபிக்கலாமாவென்று ஒரு முத்தங்கொடுக்கிறாள். இதனால் சகல தோஷ பரிகாரமாய்விடுகிறதாம்.

குசம்பாமேஸ்டர் —அட போங்காணும், ஒரு தாசிக்கும் ஒருவனுக்கும் முதல் முதல் ஸ்நேகமுண்டாகும்போது படுக்கைவீட்டிலிருந்த விளக்கை யணித்துச் சத்தியம்பண்ணிக் கொடுக்கச் சொன்னாள்; மறுநாளவளும் மற்றொருவனும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது அந்த விளக்குத்தா நெரிந்துகொண்டிருந்தது.

(இடிமுழுங்கி முதலியோர் செல்கின்றனர். பிரதாபசுந்திரன்,  
 \* குணலயர், நிபுணர் இவர்கள் வருகிறார்கள்.)

குணலயர்.—என்னஸார், பிரதாபசுந்திரே, நாங்கள் சொன்ன  
 தெல்லாம் விழலுக்கிறதெத்த நீராய்விட்டதே.

நிபுணர்.—என்னஸார் மனம்போன வழியெல்லாம் விட்டுவிட்டீர்  
 கள்! ஆ! உங்களுடைய கவுரவமென்ன! கல்லியென்ன!  
 புத்தியென்ன! எல்லா மென்னவாய்ப் போய்விட்டது.

பிரதாபசுந்திரன்.—

விருத்தம்.

நண்பரா யிருக்கும் நீங்கள் நமதுநெஞ் சத்தில் வீணாய்  
 புண்படும் விதமா யேனோ புகலவே வந்தீ ரையோ  
 எண்படா திந்த வார்த்தை யினியதைத் தள்ளி நீங்கள்  
 பண்படும் வேறு வார்த்தை பகருவீர் தயவு செய்தே.

நிபுணர்.—

தரு. இராகம் - தர்பார், சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

உன்மகிமையெங்கு நீக்கிவிட்டாயோ - உளமயங்கிக்கெட்டாயோ.

அ னு ப ல் ல வி.

துன்மதிகளுரை வார்த்தையைக்கேட்டு  
 பன்மதிநாம்சொல்லி யுந்தள்ளிப்பிரதாப. (உன்)

ச ர ண ங் க ள் .

1. வேசையரால்வரும் வேதனையீதென்று  
 விவரமாகவே சொன்னோம்  
 மோசவிலையிற்பட்டு முற்றும்நன்னெறிகெட்டு  
 மூடர்வழியைத்தொட்டு முழுதுமெங்களைவிட்டு. (உன்)
2. ஐயோஇனிமேலங்கு போகவேண்டாமென்று  
 அன்புடனே சொன்னோம்  
 குய்யோமுறையோவென்று கூவியழுதிட்டோம்  
 கொஞ்சமேனுமுன் தன் நெஞ்சங்கரையவில்லை. (உன்)
3. என்னஸாரொருபண் டிதன்கெட்டுப்போனது  
 மெல்லோர்க்கு மல்லோவரும்  
 உன்னையொத்தவனையீ துணராமற்போனால்  
 பின்னையாரறிவாரோ பிரபஞ்சத்திலெங்கனும். (உன்)

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

போதும்நீர் நமக்குச் சொன்ன புத்திக ளெல்லாம் வீணாய்  
வாதுக்கும் இனிமே லிங்கு வருவதை விட்டு வேசை  
மாதரைத் தூஷிக் காமல் மதுமையைக் காத்துக்கொள்ளும்  
பேதமில் லாமற் சொன்னேன் பிரியமாய்க் கேட்டுப் போவீர்.

நிபுணர்.—அண்ணே! குணலயரே நாம் போவோம் வாறும்.

[நிபுணரும் குணலயரும் மிகவும் வியாகூலத்தோடு செல்கின்றனர்.  
இடிமுழுங்கி முதலியோர் வருகின்றனர்.]

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

அன்றுநான் விருந்தி லும்மையென்புடன் பார்த்த பின்,  
இன்றுமே காண லாச்ச நித்தனை நாளாய் நீரும்  
சென்றதும் எவ்வி டத்தோ சிந்தையு மகிழு மாறு  
ஒன்றிய வன்பு நம்மே லுற்றநம் பிரதரே சொல்வீர்.

இடிமுழுங்கி.—

அல்லோறென் பிரதரே யுங்க ளன்பைநா னென்ன சொல்வேன்  
நல்லோர்கள் வாயி லென்றும் நன்மைதா னேபி றக்கும்  
பல்லோர்க ளென்சொன் னாலும் பாரினி லும்மைப் போல  
வல்லோரைக் கண்ட தில்லை வாஸ்தவ மீதா மண்ணே.

அண்ணே பிரதாபசந்திரரே, ஸகிண்டலயன் பீச்சில் நமக்  
கெப்பொழுது பார்த்தாலும் வேலையிருக்கிறது, அதனால்  
வரக்கூடவில்லை.

பிரதாபசந்திரன்.—ஐயா ஜித்தரே, ஏமையா விஷ்ணுபாகவதாலு,  
நீங்களெல்லாமே எடிக்கடி வருகிறதில்லை.

திருவேங்கடத்தானு. — எக்கடனண்டி தாமுதா ஷோக்குசந்தர  
முதோ கூடனே யுந்நாறு, ஏமைய மெட்ளவுண்டுநோ அனி  
நேது வச்சேதிலேது.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே, சிவபெருமானைப்பார்க்க நந்தியடிக ளுத்தரவில்லாமற் போகக்கூடாது; அப்படியே யுங்களைப் பார்க்க ஷோக்சந்தரத்தி னுத்திரவு வேண்டியிருக்கிறது. எப்படியானாலும், நீங்கள் சந்தோஷமாயிருந்தால் போதும். நானென்ன நாடோடிப்பயல். இன்றைக்கிங்கே யிருப்பேன், நாளைக்குப் பொதியமலைக்குப் போவேன்.

இடிமுழுங்கி.—அண்ணே என்னபோங்க, எந்த விஷயத்திலு மராய்ந்து பார்க்க வேண்டியது. ஒன்றைப்பிடித்தா லதனோடே யிருக்கக்கூடாது; ஷோக்சந்தர மிருக்கிறானே ரொம்ப ரூபவதி, ரொம்பப் புத்திசாவி, ஆனா லின்னு மவளைப்போ லெத்தனைபே ரிருக்கிறார்கள் தெரியுமா?

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

அவளைப்போ லுலகி லின்னு மழகுடன் குணமு மென்றும்  
தவறிலா வன்பு முள்ள தையலு முண்டோ வீணாய்  
கவலையுற் றேனோ சொல்வீர் கண்டவர் போன்றே யிந்த  
நவமணி சிறப்பை நீரும் நன்றாக வறிந்தி லீரோ.

இடிமுழுங்கி.—என்னஸார் எனக்கிந்த விஷயங்களி லுங்களைவிட ஸர்வீஸ் அதிகமாக வுண்டு.

திருவேங்கடத்தானு. — தேவரா ! வாறு செலவிச்சேதி சரியைன மாட, நாகு வாரிகண்டே ஸர்வீஸ் ஜாஸ்தி.

பாவாடைஜித்தர்.—அப்பனே, பெனக்குக் கைலாயம்முதல் கன்னி முனைவரையுமுள்ள சங்கதிகள் தெரியும். அப்பனே, அவர் சொல்லுகிறது சத்தியமான வார்த்தை, நம்பினவருக்குப் பலனுண்டு.

இடிமுழுங்கி. — அண்ணே பிரதாபசந்திரரே, நல்ல பருவம் நாளைக்கு வருமா? இப்பொழுதுதான் நீங்கள் நல்ல பிளஷர் களை யனுபவிக்கவேண்டியது; நீங்கள் சும்மா மயங்காதீர்கள்.

விருத்தம்.

நமதிளமைக்கா லத்தில் நலமான பிளஷர்க ளெல்லாம்  
குமரிக ளோடி ருந்து குலாவியே யனுப வித்தல்  
அமைதியாம் சுகமென் பார்க ளப்புறந் துன்ப முற்றல்  
உமனையும் படைத்த தெய்வம் ஓயினையும் படைத்த தண்ணே.

பிரதாபசந்திரன்.—அவளுடைய சங்கதிதெரியாமற் பேசுகிறீர்கள்.

தரு. இராகம் - சாவேரி. ஆதிதாளம்.

ப ல ல வ.

என்னென்னசொன்னாலும்தப் பெண்ணைவிடுவதேயில்லை  
யேதுக்கு போதிக்கவந்தீர்.

அ னு ப ல் ல வி.

இன்னின்னதென்றவன்குண மெடுத்துச்சொல்லமனிதர்  
எவர்க்கும்ஆயிரமுடி யவர்க்குந்தாமல்லவே. (என்)

ச ர ண ங் க ள்.

1. பொட்டிட்டுபொன்றஹைகை நட்டிட்டுக்குலுக்கில்ல  
பட்டிட்டுப்பல்லறங்களை விட்டிட்டு  
கிட்டியபயல்கள்தம்மை யொட்டினுந்தமட்டுங்காசைத்  
தட்டிநெட்டித்தள்ளுகெட்ட மட்டியாய்நினைக்காதீர்கள். (என்)
2. மாயங்களினோடுபல்லு பாயங்களைச்செய்துவெரு  
நேயமுள்ளவரைபோலந் நியாயமாகவே  
தீயபிணியாலுயிரு மாயவேசெய்வாரைப்போலித்  
தூயனைநினைப்பதென்ன ஞாயமோசொல்லுமீர்நீரும். (என்)
3. இத்தனைநாளவனோடு மெத்தனையோசுகங்களைச்  
சித்தமிசைந்தேயனுப வித்ததாலே  
ஒத்த அவனைப்போலிச் சுகத்தினிலிலையெனவே  
சத்தியமாய்ச்சொல்வதற்குச் சித்தமாய்நானிருக்கையில். (என்)

இடிமுழுங்கி.—அண்ணே, புதிதாய் தாசுவீட்டுக்குப் போகிறவர்களைப் பார்த்தால் பழைய ஸர்வீசுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் சிரிப்பாயிருக்கிறது. நானு மும்மைப்போல்தான் முதலில் தாசிகளை வெகு சத்தியவதிகளாய் நினைத்திருந்தேன். நம் முடைய மின்னல்கொடியைவிட வேறொருத்தி முகத்தைப் பார்ப்பதில்லையென்று நிச்சயித்துக்கொண்டேன். ஆனால் பொழுது விடிய விடிய நட்சத்திரம் மறைவதைப்போலவருடைய பிரீதி மறைந்துபோய்விட்டது. நீங்களுஞ் சீக்கிரத்தி லறிந்துகொள்வீர்கள். ஆனால் இப்பொழுதே யனேகமிருக்கிறது, அது உங்களுக்குத் தெரியவில்லை.

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

என்னமோ யிருக்கு தென்றே யெடுத்துநீர் சொல்ல வந்தீர்  
அன்னவை யுண்மை யாகில் அயனர னாதி தேவர்  
முன்னின்று தடுத்திட டாலும் முகத்தைநாம் பார்ப்ப தில்லை  
உன்னுவ தேனோ வீணய்ப் பார்த்திட மென்தன் வார்த்தை.

இடிமுழுங்கி. — என்னலா ருங்களுக்கு பத்தொன்பதுவயது, அந்த பீஸ்டிக்கு கிட்டக் கிட்டப் பாதியவதாய்விட்டது, நீங்கள் பிரபஞ்சவிஷயங்க ளொன்றும் அறியாதவர்கள்; அவனோ இதுவரையி லனேக வாலிபரைக் கெடுத்துக் கொடிபோட்ட நீலி; கடையில் வந்தவன் விசுவாசகாதகன். அந்த படவாவுக்குத் தகுந்தபேரே கிடைத்தது.

பிரதாபசந்திரன்.—ஆ! ஆ! அப்படியா! அவனொரு தென்னாட்டு ஜமீன்தார் மகளென்றும், அவரிருந்துபோகும்போது அவ னையும் அவள் தாயையும் தன்னிடத்தி லொப்புவித்ததாயும் அவளைத் தான் மகளைப்போல் காப்பாற்றினதாயும் சொன்னான். ஆ! என்னமோசம்! அந்த ஸ்கவுண்ட்ரில் நாமினி நம்பமாட்டோம். அவன் கெட்டான் அவன் கூத்தி யாருங் கெட்டாள்; அண்ணே நீர் சொன்னது வாஸ்தவந் தான். ஒருநாள் நானவள் வீட்டுக்குப் போகும்போது றனவளைக் கட்டியணைத்து முத்தமிடப் பார்த்தேன், றல் தகப்பன் மகளைக் கட்டியணைத்து உச்சி முகருவ தாய்ப் பாவித்திருந்தேன். இப்பொழுது வெட்டவெளி யாச்சது.



இடிமுழுங்கி.—என்னஸார் இந்தப் பட்டணத்தி லிப்பேர்க்கொத்த பயல்கள் எத்தனையோபே ரிருக்கிறார்கள். வெகுநேர்த்தி! இவன் தகப்பன், அவள் மகனா? காலமென்ன கெட்டுபோய் விட்டது! கேளுங்கள் சாத்திரம்படித்து வேதாந்தத்துக்கு வருவாரைப்போலும், சுட்டுக்கெட்டு வைத்தியராகிறவர் களைப்போலும் நான் முன்னே மோசம்போய்ப் பின் அனுபவம் சம்பாதித்துக்கொண்டவன்.

தரு. இராகம் - கலியாணி. சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

இந்தச்சுகத்தி லென்னவிருக்குது - இன்னமிருக்குதுகாண்.

அ னு ப ல் ல வி.

அந்தமாயிவ் வுலகந்தனிலெத்தனை

அன்னநடையார்க ளின்னுமிருக்கிறார்.

(இந்த)

ச ர ண ன் க ள்.

1. உடையிலொருத்தி நடையிலொருத்தி ஓயிலாயக்கை வீசுவீட்டுருத்தி ஜடையிலொருத்தி ஜாடையிலொருத்தி சகல சுகமளிக்க தடையிற்படிந்த பாம்பைப்போன்று தாசியொருத்தி கைவசமாகி அடையவேண்டிய சுகத்தைவிட்டு அவளேகதியா யிருக்கின்றீர். (இந்த)
2. பச்சைப்பதங்களைப் பாடலிலொருத்தி பலவாய்நின் றாடலிலொருத்தி இச்சைகவரபி நயத்திலொருத்தி இன்பமெலாந் தரவே மெச்சுந்தனமுங் கனமுங்குணமும் மேனியழகும் பருவமும் சிச்சிஇப்படி யேன்வீணுக்கிறீர் தெரியாமலே மோசம்பொகிறீர். (இந்த)
3. மழலைவார்த்தைக ளாடலிலொருத்தி மதனாகமத்தினி லொருத்தி தழல்போற்காமத்தை மூட்டலிலொருத்தி தணிப்பதி லொருத்தி உழலுமூலகத் துயரைநீக்கி உள்ளமகிழ்ச் செய்பவர்கோடி தழுவியவரைச் சேர்ந்திடாத ஜனமேதுக்கு வீணாக. (இந்த)

பிரதாபசந்திரன்.—

வி ரு த் த ம் .

ஏற்றநம் பிரதரே ிரு மெடுத்தின்று சொன்ன வார்த்தை மாற்றொணச் சுகத்தைத் தந்து மனதையுங் குளிரச் செய்தல் தேற்றமென் றறிந்து கொண்டேன் செய்குவோ னந்த வண்ணம் காற்றுள்ள போதே தூற்றுங் கடமையை யறிந்து தானே.

(செ ல் கி ரு ன்.)



# அங்கம்—IX



## க ள ம்—I.

இடம்: பிரதாபசந்திரன் வீடு.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன், அவன் தாயார், வைத்தியர், லக்ஷ்மீவீலாசர், ரிபுணர் முதலியோர்.

[பிரதாபசந்திரன் ஓர் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறான். அவன் தாயும், வைத்தியரும் வருகிறார்கள்.]

தாயார்.—(மகனை நோக்கி.)

வி ரு த் த ம் .

படித்ததோ நீதி நீயும் பழகினோ ரெல்லாம் நல்லோர்  
படித்ததோ நல்ல மத்தைப் பேசிய தெல்லா முண்மை  
அடுத்துப்பின் மதிம யக்கி யக்கிரம வேசை யர்க்குக்  
கொடுத்துனைக் கெடுத்த பாவி குலமெலா மழிந்தி டாதோ.

தரு, இராகம் - ஆனந்தபைரவி. சாபுதாளம்.

ஐயையோ நீநல்ல பிள்ளைஆனாலுமீ தென்ன அரியாயக்கொள்ளை  
ஐயையோ நீநல்ல பிள்ளை.

ச ர ண ங க ள் .

1. எத்தனைபேர்சொன்னான்று அந்த  
நனனிடலீட்டிற்சேகன்போறா யென்று  
சித்தம்பிரமித்தங்குசென்று நீ  
செய்ததெல்லாம்வெகு சிரிப்பாச்சே யின்னு. (ஐயையோ)
2. வேசையர்கையிலுணைக்காட்டி அந்த  
வெள்ளாட்டியருளைவெறியன்போ லாட்டி  
மோசவுலைகளில் மாட்டி பொருள்  
முழுதுங்கொண்டனுப்பினர் முடவன்போல் நீட்டி. (ஐயையோ)

3. கண்டவர்களுக்கெல்லாம்பேச்சே நல்ல  
கனமுந்தனமுமுந்தன்கைவிட்டுப் போச்சே  
பண்டிதர்களுக்கெல்லா மேச்சே உன்னை  
பார்க்கப்பார்க்க மெத்த பரிதாபமாச்சே. (ஐயையோ)

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

கனமுடன் நன்மை கீர்த்தி காருண்ய முதலாயுள்ள  
முனிவரைப் போல் நடித்தே முடிவினில் மோசஞ் செய்யும்  
மனிதரை நம்பி விட்டேன் வந்ததில் வண்ண மம்மா  
தனயனுஞ் செய்த குற்றந் தாயன்றிப் பொறுப்ப ருண்டோ.  
(தாய் செல்கிறான். நபுணர் முதலியோர் வருகின்றனர்.)

நபுணர்.—

தரு. இராகம் - புன்னாகவராளி. சாபுதாளம்.

பல்லவி.

எதுக்காச்சுதண்ணே நாம் சொன்னதன்று எதுக்காச்சுதண்ணே.

அனுபல்லவி.

எதுக்காச்சுதப்பாதகன்மனைக் கேகொணவிதமாகச் சொன்னது  
எத்தனையுளவத்தனையுநீர் சுத்தமாய்க்கவனித் திடாமையால். (எதுக்கா)

சரணங்கள்

1. சிதமாமதிபோலுமதுமுக தேஜசுமிழந்தீர்  
வியாதிகட்கிடமாயுமது திரு  
மேனியோவலிதானழிந்ததி ஊனமாகியும்போனது  
மெத்தவும்பரிதாபமாகுது சித்தமும்பிரமித்துப்போகுது. (எதுக்கா)
2. சாத்திரம்படித்தீர்பலவித சங்கைகள்முடித்தீர்  
பாத்திரமறிந்தே யுமைப்போன்ற  
பண்டிதர் தமையண்டையிலீர்கொண் டிருந்துமக்கண்டகப்பயல்  
பறைகலைத்திமொன்போலுமை முறைகுலைத்துளம்வருத்தினுமை.  
(எதுக்கா)
3. கேட்டில்மூழ்கையிலேசொலும் வார்த்தைகேட்பரோமனிதர்  
மாட்டிக்கொண்டபின்பே மனநொந்து  
வாவொர்திகைத்தோவொர்வழி தேவொரருள் நாவொர்  
வந்துமக்கன் றுரைத்தோமதை அந்தமத்தினிலுணர்ந்திரிதை. (எதுக்கா)

பிரதாபசந்திரன்.—

தரு. இராகம் - எதுகுலகாம்போதி. ஜம்பைதாளம்.

ப ல் ல வி.

பரமனையெனைப்போன்ற பாலிதன்னையுமுலகிற்  
படைத்ததேதுக்குவீணாக.

அ னு ப ல் ல வி.

சிரமைப்பட்டிவ்வாறு சீர்குலைந்தேனன்றி  
செய்திலேன் நன்மையொன்றும் என்றும். (பரமனே)

ச ர ண ங் க ள்.

1. தேசாபிமானியாய்ச் சீர்த்திருத்தங்கன்பல  
செய்யலாமென்று நினைவுற்று  
நேசராமும்மோடு நேர்ந்தமட்டுமேசொல்லி  
நிலைநிறுத்தியதைப்பாரீர் தேரீர். (பரமனே)

2. அருக்கனுதயமாகி யரவிர்தமலர்தல்போல்  
அறிஞனொருவன் தோன்றலால்  
பெருக்கிமதியிலரறிவைப்பே ரெடுப்பதுண்டு  
பேதையெனைப்போலவோ சொலவோ. (பரமனே)

நிபுணர்.—

தரு. இராகம் - சுருட்டி. ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

போதாதோஇந்தமட்டும் நீர்பட்டது போதாதோஇந்தமட்டும்.

அ னு ப ல் ல வி.

போதாதோஇந்தமட்டும் போக்கிரிப்பயல்கள்செய்  
சூதாலிலைந்துரீர் துயரமுற்றிருந்தது. (போதா)

ச ர ண ங் க ள்.

1. பண்டிதர்பலர்கெட்டுப் பரத்தையர்தம் பாழ்வலையினிற்பட்டு  
கண்டதேகாட்சியாய்க் கழிப்பர்தந்நாட்களை  
கருத்தினிலுணர்ந்துரீர் வருத்தமென்படுகிறீர். (போதா)
2. சந்திரபிம்பந்தனிலுங்களங்கமுண்டு சந்தனர்டடக்கையிலும்  
நிந்தைக்குரியபல நேர்ந்துளவதைரீர்  
நினைக்காமற்படுகிறீர் மனக்கவலையெயின்னும். (போதா)
3. போனதுபோச்சுதுரீர் அதனால் நெஞ்சம்புண்ணாவதேனோ இனி  
ஆனைக்குமொருவேளை யடிசறுக்கிடுமென்பார்  
ஐயாஇவ்வார்த்தையென்ன பொய்யாரீரறிந்தது. (போதா)

(பிரதாபசந்திரன்தாய் வருகிறாள். நிபுணர் அவளை நோக்கி.)

விருத்தம்.

வேசையர் மயக்கி லாழ்ந்தே வெந்துய ரடைந்த வெங்கள்  
மாசிலா மணியாம் நண்பன் வகையுடன் துயர நீங்கி  
நேசரா மெம்மை யெல்லாம் நிகரிலா னந்த மென்னும்  
ஊசலி விடவே மீண்டும் உயிர்பிழைத் தனனோ வம்மா.

தாய்.—தம்பி வாருங்கள்! என்ன! ஐயா வீட்டிலில்லை. அப்பன்  
செய்த காரியத்தினால் நாங்களுல்லாம் மிகவும் நொந்து  
போனோம். இதோ ஐயா வைத்தியரிருக்கிறாரே. அவர்  
தயவினாலும் மந்திரபலத்தினாலும் பெரியோர்செய்த நன்மை  
பினாலும் ஆண்டவன் கிருபையினாலும் பிழைத்தெழுந்தான்.

நிபுணர்.—நாங்க ளனேகம் டாக்டர்களை யனுப்பினோமே யவர்களா  
லொன்றும் பிரயோஜனமில்லையா?

தாய்.—அவங்களும் பார்த்தாங்க அய்யாவும் பார்த்தார்.

வைத்தியர்.—அம்மணி அப்படி சொல்லாதே, அந்த வெள்ளைக்  
காரப்பயல்களுக்கு கென்னதெரியும். கட்டியென்ற லறுக்  
கிறது, கைநோவென்றற் சடுகிறது, இதுதான் தெரியும்.  
மேலும், ஊரிற்பட்ட பிணங்களையெல்லாம் அறுக்கவும் அதி  
லுள்ள கொழுப்பையெல்லா மெடுத்துக்கொள்ளவும் தெரி  
யும். இதற்குத்தானவர்களுக்கு நாலாயிரம் ஐயாயிரம்  
சம்பளம். நாங்களோ வலிய மாத்திரை யிழைக்கிறோமென்  
றாலும் 'தேனுங் கொண்டுவிந்தையா' வென்கிறார்கள். என்ன  
அப்பனே காலஞ் சுத்தமாய்க் கெட்டுப்போச்சு.

நிபுணர்.—

விருத்தம்.

காணாத மருந்தை யெல்லாங் கண்டவன் போலப் பேசி  
வீணை புடங்கள் போட்டு வெந்துநீ ருய்த்த ணிந்தே  
நாணமல் மூடர் தம்மை நமனூரித் சேர்த்தே மாந்தர்  
வாணனைக் கொள்ளை கொள்ளும் மந்திர குருவே வாரீர்.

வைத்தியர்.—அப்பனே சொல்லாலென்னைக் கல்லாக்கிவிடுகிறாயே.  
நானென்ன கண்டேன் நீ யென்ன கண்டாய். பெரியவாள்  
சொன்ன சாத்திரமுண்டு நானுண்டு.

நிபுணர்.—ஆகாகா வைத்தியரே! முன்னோர்கள் சொன்ன நூலை யெல்லாம் வாசித்தீரா? அப்படியானால் சரிதான். இப்பொழுதனைவர் வயிறு பசித்தால் வட்டுவத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு திரிகிறார்களே அப்படி நினைத்தேன். ஆயினும் ஐரோப்புப் பண்டிதர்களை நிந்திக்கவேண்டாம். அவர்களுடைய வைத்திய ஞானத்திற்கு வரம்பில்லை. நம்முடைய சினைகிதருக்கு நீரென்னென்ன மருந்து கொடுத்தீர்.

வைத்தியர்.—அப்பனே, சைத்தியருலாந்தகன், ஜ்வரகஜாங்குசம், ருத்ராட்சகண்டகம், சிதசண்டமாருதம், கிரந்திநாசனம், அசக்திமர்த்தன சிந்தாமணி இவ்வகையான அவிழ்தங்க ளெத்தனையோ கொடுத்திருக்கிறேன். மேலும் விபூதியு மந்திரித்துக் கொடுத்தேன். கழிப்புங் கழித்தேன். அப்பனே நமக்குக் கொஞ்சம் வாலை வசியம். அல்லா மவளுடைய ஆட்டந்தான்.

குணையர்.—அண்ணே, நீங்கள் படாதபாட்டினால் மனவருத்த முற்றிருக்கிறீர்கள். ஆகையினால் காடுமலை யடர்ந்திருக்கும் பிரதேசங்களிற் சென்று அங்கு உல்லாசமாய்ச் சஞ்சரித் தால் மிகவும் நலமாயிருக்கும். தங்களுடைய தேகத்திற்கும் வலிவுண்டாகும்.

வைத்தியர்.—அப்பனே யிதெல்லா மென்னவேலை, பிள்ளையாய்ப் பிறந்தால் வீட்டோடிருக்கவேணும்; காட்டுக்குப் போகிறது, துப்பாக்கி சுடுகிறது, கஸரத்து பண்ணுகிறது இதுகளெல் லாம் போக்கிரிவேலைகள், நமக்குத் தகாது.

நிபுணர்.—

விருத்தம்.

சாயாது வைர மேறித் தழைத்திடும் விடவி போன்று  
ஒயாத வலிமி குந்தே யுயிர்பீழைத் திருக்க முன்னாள்  
நியாயாதி பதிக னோடு நெறியுடை வரசு ரெல்லாம்  
வியாயாம மென்று சொல்லும் மெய்த்திற வழியி லுற்றார்.

அப்புறம் துருக்கர் நாட்டை யாக்கிரமித் திட்ட வந்நாள்  
வெப்பமார் கிரண நீங்கும் இரவிபோன் மெலிந்து நின்றோம்  
இப்பொழு தாங்கி லேய மன்னர்க ளிந்நா டாள  
ஒப்பிலா தவனே நாழு மூழல்வதேன் வலிகு றைந்தே.

நேத்திர மிரண்டும் புண்ணும் நிகழுமா நிராப் பகல்கள்  
சாத்திரம் படித்தே தங்கள் தலைதனை யுடைத்துக் கொள்வார்  
மாத்திர மன்றித் தக்க வலியுடன் வாழத் தங்கள்  
காத்திரங் களைவ ருத்தா நிறைநான் கற்கு மைந்தர்.

ஆதலா லிவரைப் பார்த்த வைரோப்புத் துரைக ளெல்லாம்  
மோதியே வீசங் காற்று முன்னின்ற துரும்பைக் கண்ட  
மாதிரி யாய்ச்சற் றேனு மதிக்கிலா ரிதுவே நம்மோர்  
கியாதியும் பலமும் அந்தோ கேட்கவே மனந்து டிக்கும்.

பிரதாபசுந்திரன். — ஓய் வைத்தியரே, இராம ரிராவணாதியரைச்  
செயித்ததும், பாண்டவர்கள் துரியோதனாதியரை வென்ற  
தும், இன்னும் நம்முடைய பற்பல வரசரெல்லாம் செயித்த  
தும், ஆயுதப் பயிற்சியினாலும், பலத்தினாலும், தைரியத்தி  
னாலுமேயன்றிப் பிள்ளைகளாய்ப் பிறந்து வீட்டோடிருந்ததி  
னால்ல. ஆனாலும்முடைய சித்தாந்த மிப்பொழுது துண்மை  
யாயிருக்கிறது. இந்தக்காலத்தில் நம்முடைய தேசத்துச்  
சிறுவரெல்லாம் மூளையுருக ஞானத்தைச் சம்பாதிக்கிறார்  
கள். ஆனால்வர்களுடைய தேகமும் பலமு மேதுக்குதவும் ;  
துரும்பெடுக்கத் தொண்ணுறுபேர் வேண்டியது.

வைத்தியர்.—அப்பனே நீங்கள் கற்ற கல்விக்கு நாங்களெங்கே.

நிபுணர்.—

தரு. இராகம் - தோடி. ரூபகதாளம்.

ப ல் ல வி.

வேட்டையாடுவம் நாம் அண்ணே யின்று - வேட்டையாடுவம் நாம்.

அ னு ப ல் ல வி.

வேட்டையாடுவம் மெய்ம்மறந்தோடுவம்

மேனிவருந்திடக் காளிலலைந்திட

(வேட்டை)

ச ர ண ன் க ள்.

1. காமலைக்குகையும் பல்லுவி கால்கள்பாயுமிடம்

தேடிச்சென்றற்குத் திரியும்மிருகங்களை

சேதிப்போம்காடெங்கும் பேதிப்போம்வாருங்கள். (வேட்டை)

2. ஈட்டிபல்லயமும் பிச்சவாவுடன் இசைந்தசட்டைகளும்  
மாட்டிக்கொண்டேபல வேடர்களைக்கூடும்  
வழங்கும்பிழுகில்கள் முழங்கவேசென்று. (வேட்டை)
3. எலிபெண்ட்ரைபில்களும் அரபெஸ்க்கும் இருகுழைமஸ்கெட்டிடன்  
புலிகரடிசெந் நாய்கள்நரிகள்தம்  
பூண்டறவேயெங்கும் மாண்டிடச்செய்திடும். (வேட்டை)

(பிரதாபசந்திரனும் அவன் சினேகிதர்களும் செல்கிறார்கள். லக்ஷ்மீ  
விலாசர் வருகிறார். பிரதாபசந்திரன் தாயார் அவரை நோக்கி.)

தாய்.—

கொச்சகம்.

நல்வரவாய் வந்துவிட்டீர் நான்செய்த புண்ணியத்தால்  
செல்வன் பிரதாபன் செய்திதனை யறியீரோ  
பல்விதத்தி லவனைநிகர் பண்டிதர்க ளிலரேனும்  
வல்வினயின் பயனாலே மதிமோசம் போனானே.

லக்ஷ்மீவிலாசர்.—பெண்ணே யெல்லாந் தெரிந்துகொண்டோம்.  
நாமென்னசெய்யலாம் - யாரங்கே?

ஜவான்.—மகராஜ்.

லக்ஷ்மீவிலாசர். — நம்முடைய பிரதாபசந்திரனை யழைத்துக்  
கொண்டுவா.

(ஜவான் செல்கிறான்.)

தாய்.—நீங்கள் வெகுதூரம் போய்வந்தீர்கள், நீங்கள் போகும்  
போது நானுங்கூட வருகிறேனென்றேன். அதற்கு நா  
மெல்லா மினி யொருதரம் போகலாமென் றென்னை நிறுத்தி  
விட்டுப் போனீர்கள். அப்படியே யழைத்துக்கொண்டு  
போகாமற் போனபோதிலும் அங்கு கண்ட அதிசயத்தை  
யர்வது சொல்லக்கூடாதா?



லக்ஷ்மீவிலாசர்.—

தரு. இராகம் - பைரவி. சாபுதாளம்.

ப ல் ல வி.

பெண்ணேநான் சென்ற தேசத்தின் பெருமையைப்  
பிரியமுடன் கேளாய்.

அ னு ப ல் ல வி.

எண்ணுதற்கரிய மகாதேசமென்னவோ  
எங்கும்புகழ்பெற்ற இந்துநன்னாட்டினில். (பெண்ணே)

ச ர ண ன் க ள் .

1. நாதனென்பதுகோடி நாட்டினிற்கும்மைசூர்  
நகரத்தில்வாழும் கர்த்தாவர்தேசம்  
பாதர்சாலார்ஜங்கின் திறம்பொலியைதரா  
பாக்கமதனில் நைஜாம்சுகவாசம்  
கியாதியிருந்தபெஷ் வாக்களினரசினால்  
கிளர்ந்தபுளு நகர்பிரகாசம்  
சோதிபுரிஜய புரியும்உதயபுரி  
சூரர்நமக்கவர் வெகுநேசம்  
நீதிவழுவாஹோல் காரென்னுமகிபதி  
நிகரில்வலியுற்ற சிந்தியாகுணநிதி  
ஒதரியதிவர்களிந்தூர் க்வாலியர் துதி  
உற்றபல்சர்த்தாரகட்டு மற்றவர்க்குமிவர்கதி. (பெண்)
2. பாம்பேநகரத்தி லுள்ளபிரபுக்களாம்  
பார்சிகட்கடிமை குபேரனும்  
ஜாம்பூநதமேனி யழகியரங்குள்ள  
தருணியர்க்குமுறி மாரனும்  
தீம்புபுரியுமமீர்களு மாண்டிட்ட  
சிந்துதேசமெந்த வீரனும்  
பாம்பைக்கண்டஎலி போலவர்க்கஞ்சுவன்  
பதுங்குவன்நமனென்னும் க்ரூரனும்  
வீம்புக்குப்பந்தயமாய் நினைக்காமல்சற்றும்  
வீரராங்கிலேயரை வெகுவாயெதிர்த்தும்  
சாம்பமூர்த்திமுன் திரிபுரத்தவரையொத்தும்  
சார்லெஸ்நேபியர்கையால் போரில்முடிந்தார்முற்றும். (பெண்)

கண்டவர்க்குமோகும் கையிலுள்ளநெல்லிக்  
 கனியெனத் தருங்காசியதனோடு  
 சண்டப்பிரசண்டமாய்த் துருக்கர்செய்யரசினால்  
 தழைத்துக்கொடுத்த டில்லியுநீடு  
 எண்டிசையும்போற்ற வரசெய்அக்பர்வீற்  
 றிருந்தஅக்ரா நகர்க்கிலையீடு  
 பண்டுமுராரிதன் கைவிரல்மீதினில்  
 பருவதங்கொண்ட மதுரைநாடு  
 அண்டமடியவரை யளிக்கும்ஹரித்வாரம்  
 அப்புறம்ஜ்வாலாஜி யமையும்இமயத்தோரம்  
 தண்டனிட்டுமேற்சென்றால் தரிசிக்கலாமெந்நேரம்  
 ஜீவன்முத்தர்போற்றுங்கன்கை பாவனியெழுமாவாரம். (பெண்)

4. கங்கையும்யமுனையும் சேரும்பிரயாகையும்  
 கயாபத னுமகாபுரி  
 இங்லீஷ்துரைமார்கள் வெயிற்காலத்  
 தேகுமிமய சாமளாகிரி  
 வீங்கதேசமென்று வையகமெங்க னும்  
 வழங்கும்பங்காளத் திற்கிலேசரி  
 அங்குள்ளபாபுகள் சேனர்கள்டாகர்கள்  
 ஆரியமித்ரரின் வாக்ஜரி  
 எங்குளதுதையித் திலவருக்கிணை  
 எதிரிமேலவாரசோப நதிக்கிலேயேயணை  
 பொங்குமெழுத்தில்துஜ மெடுத்தால்வேண்டுமோதுணை  
 புறத்துப்புலவர்க்கன்று தெரித்தராமன்கணை. (பெண்)

புஜகசயனென்றும் விருப்புடனையிருக்கும்  
 பூரிஜநநாத மெனும்ஸ்தலம்  
 விஜயநகரராஜசார்த் தாலனிடத்தினில்  
 விளங்குங்கல்வியுடன் சந்திரகுலம்  
 கஜபதியிவனித தருமத்தைச்சேஷனும்  
 கணக்கிடப்புறப்பட்ட டாலிலைபலம்  
 பஜனைசெய்துமுத்தி பதவியையடைந்திடும்  
 பாகவதர்வாழ் பத்ராசலம்  
 ரிஜமாய்ச்சொல்லுகிறேன்கேள் ராஜமகேந்திரம்  
 ரிகரில்ஜமீன் தார்கள் வாழும்விசாகபுரம்  
 ரஜதமந்தகாசமாதர்க் குருகுமரம்  
 ரமணிகளினழகைக் கிரமமாய்ச்சொல்லயார்தரம். (பெண்)

6. ஆயிரமுடிச்சேஷசயனற்குப் பணிசெய்யும்

அனந்தபுரரா மவரராஜன்  
பாயிரநான்மறை முதலிய நூல்களிற்  
பயின்றபெரும் பண்டிதஸுமாராஜன்  
நாயர்கன்மேனவர் நம்பூரிகளுந்நிதம்  
நாடிவருங்கோ டிரவிதேஜன்  
போயவனையண்டு மேழைகள்ருறைதீரப்  
பொருளளிக்கின்ற மகாபோஜன்  
தீயகார்த்தவீரியார் ஜுனன்காத்திரம்  
சிதையவடித்தமரர் புகழ்பாத்திரம்  
ஆயபரசுராமனிட கேடத்திரம்  
அன்பாய்ச்சென்றவர்க் கின்பமெம்மாத்திரம்.

(பெண்)

(பிரதாபசந்திரன் வருகிறான். லக்ஷ்மீவிலாசர் அவனை நோக்கி.)

லக்ஷ்மீவிலாசர்.—

விருத்தம்.

கற்புடை மாதர்க் கெல்லாம் கருத்திடைக் காவ லென்பார்  
அற்புத தவமி யற்று மந்தனர்க் கமைதி யென்பார்  
பற்பல கலைகள் கற்ற பண்டிதர்க் கறநூ லன்றி  
நிற்பதோர் வழியு முண்டோ நிகரிலா ஞானத் தோனே.

பிரதாபசந்திரன்.—

தரு. இராகம் - பியாஸ். ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

என்னசெய்வேண்ணு என்னைத்தப்பிப்போச்சு.

அனுபல்லவி.

மன்னித்தாளவேண்டும் வந்ததனி புத்தி. (என்ன)

சரணங்கள்.

1. இந்தவாறென்றேனும் ஈனரோடுசேர்ந்து  
சிந்தைநொந்ததுண்டோ சித்தமறியாதோ. (என்ன)
2. கன்னலென்றுநம்பி கைக்கும்வேம்பைத்தின்றே  
முன்னையோசிக்காமல் மோசம்போனதாலே. (என்ன)
3. கன்மவசமாய்நான் கஷ்டப்பட்டதெல்லாம்  
ஜன்மஜன்மத்தேனும் சற்றுமறவேனில். (என்ன)

லக்ஷ்மீவிலாசர்.—

தரு. இராகம் - தன்னியாசி. ஜம்பைதாளம்.

ப ல் ல வி.

என்னபோனதைநீனைந் தாவதினிமேல்

அ னு ப ல் ல வி.

உன்னைவிட்டொண்டியாய்ப் போனதேதப்பாச்சு

உயிருள்ளமட்டுமோ அப்புறமுமேயேச்சு.

(என்ன)

ச ர ண ங் க ள்.

1. கல்மலைகளோடுமணல் மேடுகளுமுள்ளடரும்

கடலாகுமே யிளமையும்

உல்லறிவெனும்மாலு மித்துணையிலாமல்லீ

நஷ்டமொடுபல்வகைக் கஷ்டமுமடைந்தாக்கால். (என்ன)

2. மதுமலரைநாடிவரு வண்டினமெனத்தோன்றி

வருவர்பல ருண்ணாடி

இதமுடையரென்றவர்க ளெல்லோரைநம்பிநீ

எங்கியிசையென்பதையு நீங்கியிடருற்றதால். (என்ன)

3. பொற்கொடிபடர்ந்த தனித்தில்மணமிக்கவே

பூத்தமல ரென்னுமாதே

நற்குடியில்வந்தநீ செய்தகாரியமெலாம்

நன்றுநன்றையகுறை யொன்றுமினியில்லையால். (என்ன)

(ஜவான் ஒரு காகிதத்தைக் கொண்டுவந்து லக்ஷ்மீவிலாசரிடம் கொடுக்கிறான். அவர் அதை வாங்கி வாசித்துப் பார்த்துவிட்டு பிரதாபசந்திரனை நோக்கி.)

லக்ஷ்மீவிலாசர்.—பிரதாபசந்திர, மாயோ கவர்னர் ஜனரலவர்கள் அகராதகரத்தில் தர்பார் செய்யப் போகிறாராம்; அதற்கு நம்மை வரும்படி யிதோ காகிதம் வந்திருக்கிறது; நீயும்

புறப்படு; மைசூர்கர்த்தர், சாலார்ஜங், சிந்தியாஹோல்கார்,  
 இப்பேர்க்கொத்த மகாபிரபுக்களை யெல்லாம் பார்த்துக்  
 கொண்டு தர்பார் நடந்தவுடனே வந்துவிடுவோம். மேலும்  
 விசுவநாதனையுந் தரிசித்து காசியில் நம்முடைய தருமங்  
 களையும் விசாரித்து வரவேண்டுமென்றும் நினைக்கிறேன்.

பிரதாபசந்திரன்.—அப்படியே.

(எல்லோரும் செல்கின்றனர்.)



# அங்கம்—X



## க ள ம் — I.

இடம்: ஒரு சிங்கார மண்டபம்.

பாத்திரங்கள்: மாயோகவர்னர் ஜனரல், இந்திய அரசர் பலர், கட்டியக்காரன், கொடியிடிப்போன். சேவகர் முதலாயினோர்.

[தர்பார் ஜோடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கட்டியக்காரன் வருகிறான்.]

கட்டியக்காரன்.—

க ளி த் து னை.

வாடாத ரத்தின மாமல ராளுடன வாழும்ரத்னங்  
 ணோடாத ரத்தின மவனிதன் னீழலிற் கொண்டரத்னம்  
 நாடாத ரத்தினந் தீயவ ளென்று நராதிபரும்  
 சூடாத ரத்தினம் விக்டோரியம்மை துரைத்தனமே.

கொடியிடிப்போன்.—

தாழவே தீயோர் வெம்மை  
 ஆழிபோல் பெருகச் செம்மை  
 ஊழிமே லாள நம்மை  
 வாழிவிக் டோரியம்மை.

வி ரு த் த ம்.

நியமமாய் மனுமாந் தாதி நிகரின்மன் னவர்க ளாண்ட  
 உயர்புக ழிந்து தேச மொருகுடை நிழலி லாளும்  
 ஆயர்விலா க்வின்விக் டோரியம்மையாக் கினைசெ லுத்தும்  
 ஜயமுறு மாயோ கவர்னர் ஜனரல்தாம் வருகின் றாரே.

கட்டியக்காரன்.—

தரு. இராகம் - தர்பார்.

1. ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்ஸ்  
 சபைதனிலே - இதோவருவாரினி - ஜயபதா - கையுளமாயொவதிபதி
2. ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ் - ஸ்ஸ்ஸ்  
 வீவிதமதா-அறநெறிதழுவிய-விமலனென-வியனுலகறையவே. (சபை)

3. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
மகிபெலா-மெமதிதைதானீயென-மகிமுடனனுதின-மணிமுடிதாழவே. (சபை)
4. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
இமையவரை-முதலழகி-முனையவள - இனியவுலகினிலொரு-நாதனை  
[யே. (சபை)]
5. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
உரியவருறுதுய-ரறவளிதாதா-உனைவிடசரணிலை-யெனவருவாரினை (ச)
6. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
அப்பப்புவியிவ-ருக்காரிணையாகா-ராகாரென-வேசொல. (சபை)
7. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
தகையறிமேதா-வியருளமீது-சதுர்ஸெகிரிடரி-களுமிருபுடைவர. (சபை)
8. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
பாரொருதிரளா-யெதிரினுமாரு - வீரசரீரா - யுதபடைகுழவே. (சபை)
9. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
தகாதபகையுள்-தரியலரா-மகாதபனியொழி-ப்ரபாதரவியேன. (சபை)
10. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
சாகரமெனவரு-முளமாதா-தனதுளமீதென-வினிதுடனேவவே (சபை)
11. ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸ் ஸ்  
கூதத்திருமல - ரபாரகருண-நேத்ரமுட - னீதவழியோதவே. (சபை)

(கவர்னர்ஜனரல்-மாயோப்பிரபு, இந்திய அரசர்கள் பலர் புடைசூழ ராஜவிருதுகளுடன் வருகிறார். பாண்டு வாத்தியம் முழங்குகிறது. கவர்னர், ஜனரல் சிங்காதனத்தில் அமருகிறார் மற்ற அரசர்களும் தத்தமக்குரிய ஆசனங்களில் அமருகின்றனர்.)

கட்டியக்காரன்.—

விருத்தம்.

தாராக ணத்தினெடு வுற்றமதி யோவெனச் சந்ததமு மரசுந்தொழுவே  
சுகதலத் திரவியொளி மறையாத ராச்சியத் தலைவியென வேயெங்கணும்  
பேராக பிரிடனெனு மொருதீவி லுற்றநம் பெரியவிக் டோரியம்மை  
பிரியமுட னிந்துதே சத்தினை யளிக்கும் பிரதாபமேற் கொண்டவரசி  
வீராதி வீரனவ ளாக்கினை செலுத்துவதில் மெய்த்திற மமர்ந்தமாயோ  
மேதாவி யின்மூல மாயருட் புரியும் விளம்பரத் தன்னையின்று  
ஏராகு மிச்சபையி லுள்ளபல வரசரோ டுன்னுமித் தேசமதனில்  
இமசேது பரியந்த முளமகிப ரெல்லோரு யினிதுணரு மின்கவனமாய்.

வி ன ம் ப ர ம்.

குருசை நாதரிக் குவலயந் தன்னில்  
 திருவா தாரஞ் செய்தவந் நானாக்  
 காயிரத் தோரா மாண்டினிற் றுருக்கத்  
 தீயவர் வந்துமித் தேசத்தி லுள்ள  
 வேந்தரை வென்று திக்விஜயங் கொண்டிது  
 மாந்தெழு நூறு வருடங்க ளாக  
 ராய படாணிகள் ராஜமோ கலிகள்  
 ஆயவ ரோடுமற் றங்கங்கு முள்ள  
 மாகா ணங்களில் மனம்போ னவாறு  
 ஏகா திபரா யிருந்தந பாப்புகள்  
 பாரி நிஜாமுகள் பாதுஷாக் களுடன்  
 குறையடித்துத் தொலைத்த சுபாக்களும்  
 ஆகியிந் நாட்டி னருமை சூலைத்து  
 ஏகின ருலீகோ ரேகு மாநே  
 சூரியன் செல்லத் தோன்றுவிண் மீனென  
 வீரியம் பேசி வெளிப்பட் டிரின்ற  
 வடதிசை சீக்குகள் மத்திய தேசத்தில்  
 திடமுட னமர்ந்துள தீர மராட்டியர்  
 அண்டா தோடிய வாற்றல ரான  
 பிண்டா ரிகளொடு பின்னும் பலவாய்  
 நாட்டினிற் றேன்றி நானு விதப்போர்  
 மூட்டியே யெங்குநிர் மூல மாக்கக்  
 கண்டு முனிந்து கைவா னுருவி  
 அண்ட நடுக்குமா றமரது செலுத்தித்  
 துட்டப் பகைவரைத் தும்சமாய்த் துடைத்துச்  
 சிட்டரா மும்போல் சீமான் கட்டே  
 அபய மளித்து மதுமுத லாக  
 விபவமாய்ச் செங்கோல் வியனுல கெங்கும்  
 புகழு மாறு பூண்டநம் வார்த்தையை  
 இகழா துணருமின் இசையுமெந் நன்மையும்  
 உம்பகை நம்பகை உமதுநற் பொருளாயிர்  
 நம்பொருள் நம்முயிர் நானா விதமுள  
 உம்மத மும்மொழுக் கங்க ளனைத்தும்  
 சம்மத மாகவே தழைக்க வெந்நாளும்;  
 உமக்குள கவுரவத் தோரணு வேனும்  
 தமக்குறு கெடுதியைச் சற்று நினைக்கா  
 தழிக்கத் தலைப்படு மறிவில ரெல்லாம்  
 தெழிக்கும்நங் கோபமாஞ் செந்தணற் பட்டுப்



பேரு நின்றிப் பெருமை சூலந்து  
 வேரோ டழிவர்தம் விதிவச மாகி!  
 இவ்வித வன்புதும் மிடமுறு நமக்கு  
 செவ்விதி நீர்செயுஞ் சிறப்பே தென்னில்  
 அங்கங் குமக்கெம தாக்கினைப் படிக்கே  
 பங்கிட் டிருக்கும் பலராச் சியங்களை  
 பரிசெமக் குரியதைப் பழுதற வீந்து  
 அரசியல் கிழாதே யாளுமின் நெறியாய்;  
 ஏழைகட் கென்று மிரங்குமின் க்ருபையுடன்;  
 தாழ்வினிற் றுழ்வுநிற் தையென வுணருமின்;  
 கல்வியே யிவ்வுல கத்தினி லெல்லாச்  
 செல்வத்தின் மேலாம் செல்வமென் றறிமின்;  
 நாகரீ கத்தின் நல்வழி யோர்ந்து  
 போகரீ திகளிற் புனிதரா யியலுமின்;  
 மகிபரே பின்புதும் மணிமுடி புனையத்  
 தகுபவ ராயுள சத்புத் திறரை  
 மடைய ராக்கி மகிமை கெடாது  
 திடமுட னவர்தம் சித்தந் தெளிவுறத்  
 தண்டித் தவர்க்குந் சாத்திரம் புகட்டிப்  
 பண்டித ராக்கிப் பழக்குமி னரசியல்;  
 இன்னுமீ தென்றே யியம்புதற் கரிய  
 மன்னவர்க் குரியபல் வழிகளைத் தொடர்ந்து  
 எமதகங் குளிரவு மெங்கணு நும்மிசை  
 இமகிரி யைப்போ லிருக்கவெந் நாளும்  
 வாழி வாழி மகிழ்வுடன் வாழி  
 வாழிநும் மன்புநம் மாணையும் வாழி.

(தர்பாருக்குரிய மற்ற காரியங்கள் முடிந்தவுடனே தர்பார் கலைகிறது.)

# அங்கம்—XI



## களம் — I.

இடம்: பிரதாபசந்திரன் ஜமீனிலுள்ள ஒரு கிட.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன், திபுணர், குணலயர் முதலியோர், சாக்  
கடை முத்துப்புலவர். ஜவான், வேடன் முதலியோர்.

பிரதாபசந்திரன்.—யாரோய் ஜவான்?

ஜவான்.—ராம் ராம் மகராஜ்.

பிரதாபசந்திரன்.—அடே நம்முடைய ஆஸ்ட்ரேலியன், பைகோ,  
அரேபியன், கேப் முதலிய விதம்விதமான ஸவாரிக்குதிரை  
களையெல்லாம் ஜீனிபோட்டு ஜூல்ஸ் மாட்டித் தயாராய்க்  
கொண்டுவந்திருக்கிறார்களா?

ஜவான்.—ஹோ ஸாப்.

பிரதாபசந்திரன்.—நம்முடைய வேடர் வில்லியர்முதலிய காட்  
டாஸ்களெல்லாம் ஈட்டி, கத்தி, பிச்சுவா, தடி, வில், துப்  
பாக்கி முதலிய ஆயுதங்களையெல்லா மெடுத்துக்கொண்டு  
காட்டுக்குப் போய்விட்டார்களா?

ஜவான்.—ஸோப் கயே ஸாப்.

பிரதாபசந்திரன்.—அடே நம்முடைய பைகர், சக்கர், கமத்,  
ஹபீர், பட்டான், ஜரூர் முதலிய டேகைகளை நம்முடைய  
குருவி வளர்ப்போர் எடுத்துக்கொண்டு தயாராய் வந்திருக்கி  
றார்களா?

ஜவான்.—தயார் ஹை ஸாப்.

பிரதாபசந்திரன். — அடே நம்முடைய புல்ஹெட், பேர்ஜாக், டைகர், ப்ளாக்லயன், டர், ஸைதான், மாடன், குட்டி திம்மன், வெண்டிகுண்டு, துமால், கறுப்பன் முதலிய நாய்களையெல்லாம் சங்கிலிகள் போட்டு முதகுக்கு பட்டைகள் கட்டி சோக்ராக்கள் கொண்டுவந்திருக்கிறார்களா?

ஐவான்.—லேகராயே ஸாப்.

பிரதாபசந்திரன். — அடே நம்முடைய சமஸ்தானத்திலிருக்கும் வித்துவானாகிய சாக்கடை முத்துப்புலவர் வந்திருக்கிறாரா?

ஐவான்.—வந்தாங்கோ ஹஜரத்.

(சாக்கடை முத்துப்புலவர் வருகிறார். பிரதாபசந்திரனுக்கு வந்தனம்புரிந்து.)

புலவர்.—

விருத்தம்.

வில்லியும் வேடன் கோழி வேந்தனை நிகர்த்தே பூவின்  
மெல்லியன் தோழி யாகி மேதினி யெங்கு முன்தன்  
சொல்லொணப் புகழே யோங்கச் சொர்க்கமு மதனைத் தாங்க  
எல்லையில் லாத கால மெம்மைநீ யாண்டு வாழி.

(எலிமிச்சம்பழமும் புஷ்பச்செண்டுங் கொடுக்கிறார். பிரதாபசந்திரன் வந்தனத்துடன் அவைகளைப் பெற்றுக்கொள்கிறான்.)

நிபுணர்.—ஐயா புலவரே, எத்தனையோ நல்லபேர்க்குருக்க சாக்கடை முத்துப்புலவரென்று ஏன் பேர்வைத்துக்கொண்டீர்?

புலவர்.—நம்முடைய பேர் சோணாசல முத்தமிழ்க் கவிராஜபண்டித சேகரர். ஆனால் லோகநாதனாகிய சிவபெருமான் யாராலுஞ் செய்தத்காத காரியத்தைச் செய்து எப்படி நிலைக்காது. நென்னும் பெயர் சம்பாதித்துக்கொண்டாரோ, அப்படியே நாமும் வித்துவான்கள் யாரும் செய்வதற்கரிய காரியத்தைச் செய்து இந்தப் பெயரைச் சம்பாதித்தோம். அதாவது சென்னைமாநகரத்தின் சாக்கடையில் முத்திருக்கிறதாகக் கற்பித்துப் பாடியிருக்கிறோம்.

நிபுணர்.—ஓ! அப்படியா! அந்தப் பாடலைச் சற்றே சொல்லும்?

புலவர்.—

விருத்தம்.

தென்றிசைத் திலக மென்னத் திருமகள் வாழ்க்கை யென்ன  
வன்றிறல் மன்னர்க் கெல்லாம் வனப்புறு மாட மென்ன  
கொன்றையந் தார்பு னைந்த கொற்றவன் கைலை யென்ன  
தொன்றுதொட் டிலங்கு நந்தஞ் சுந்தரச் சென்னை தன்னில்.

கம்புநேர் மடவார் கண்ட முத்தமும்  
தம்ப லத்தொடு மிழத் தவழ்ந்துநி  
ரம்பிச் சாக்கடை யெங்கணு முத்தமாய்  
அம்பு ராசியின் மேலென வாகுமால்.

நிபுணர்.—ஆ! ஆ! நீர் சொல்லுங் கவிகளிலே யிப்படிப்பட்ட கற்  
பனைகள் தானிருக்கின்றனவோ? இன்னுமொரு கற்பனை  
சொல்லும் பார்ப்போம்?

புலவர்.—அப்படியே கேளுங்கள், மகேசுரனைக்காட்டிலும் மாதர்  
கள் வல்லவரென்று கற்பித்துப் பாடியிருக்கிறேன்.

கட்டளைக் கலித்துறை.

கோதார் விடமொடு குன்றையு மார்பினிற் கொண்செர  
மீதார் பிறைதனைப் பல்லிடை யாக்கி மிருகமங்கி  
ஓதா வலியுறு நோக்கினி லேந்தி யுலகழிப்ப  
மாதே வனைவிட வண்டார் குழலியர் வல்லவரே.

பிரதாபசந்திரன்.—புலவரே வெகு நேர்த்தியாயிருக்கிறது. இப்  
பொழுது விடியுங்காலமல்லவா, இந்தக் காலத்தை வர்ணித்  
துச் சில பாடல் சொல்லும்.

புலவர்.—ஆகா அப்படியே.

சந்த விருத்தம்.

ஒன்றிபல ஐடல்புரி யோதிமம தோடும்  
அன்றிலொடு மஞ்ஞையொடு மாயிழைய ரெல்லாம்  
என்றின்வர வெய்தியதென் நின்னல்கடல் மூழ்கி  
நின்றுதம தக்கமிடை நீர்பெருகும் வேளை.

காரியமென் கங்குல்பதை கைக்குடை மறைத்தான்  
தேர்கொடி மறைத்தசிலை வாவிமட மாதர்  
போர்த்தொழில் முடித்துமனை புக்குபணி கொண்டார்  
ஆர்கொல்துணை யென்றுமத னஞ்சியெழும் வேளை.

குணலயர்.—என்னஸார் பிரதாபசந்திரரே! இதோ பாருங்கள்  
இந்தக் காட்டிலுள்ள நதிகளிலெல்லாம் ஜலம் வடிந்திருக்  
கிறது.

பிரதாபசந்திரன்.—ஐயா புலவரே, எதோ இதைப்பற்றி யொரு  
பாடல் சொல்லும்.

புலவர்.—அப்படியே.

விருத்தம்.

முரணியல் மதனன் வேள்வி முதன்முதன் முடிக்க வாய்ந்து  
மிரணிய மேனி தன்னை யெளிதினிற் காட்டி டாத  
தருணிய ரியல்பே போன்று சைகதக் குவியல் காட்டி  
அரணிய நதிக ளெல்லா மரும்புனல் வடிந்த மாதோ.

இன்னுமொன்று சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்.

காணுதி நண்ப விந்தக் கானகத் துற்ற விந்தை  
கோணுத லில்லா நெஞ்சக் குரவர்த மனமே போன்று  
சேணுல கோங்கு மிந்தச் சிகரமார் வரைக ளெல்லாம்  
வீணர்கள் நெஞ்ச மென்ன விளங்குமிக் குகைக் ளம்மா.

பிரதாபசந்திரன்.—நிறுத்தும் புலவரே, இதோ மான் வந்து  
விட்டது.

(துப்பாக்கி யெடுத்துக்கொண்டு.)

நிபுணரே, யிதோ மான் வந்துவிட்டது. அந்தப் பன்றி  
யுங்கள் பங்கு; என்னஸார் குணலயரே, அந்தக் கடம்பையை  
நீங்கள் வாயில் போட்டுக்கொள்ளவேண்டியது. இந்த மான்  
அதோ இருக்கிற கரடி இதுகளையெல்லாம் நானடித்துவிடுகி  
றேன். வாருங்கள் சற்றுகூர முல்லாஸமாய்க் காரியம் பார்ப்  
போம். ஐயா புலவரே, நீரிந்த விடத்தை விட்டுப் போக  
வேண்டாம்.

(ஓர் வே - ஜோடிவருகின்றான்.)

வேடன்.—தண்டமூஸாமி தண்டமூ! அந்த பெத்த பொதரிலே குட்டிப்புலி குந்திகினு இருக்குது! ஜிங்க திங்குதோ! ஜிங்க திங்குது சாமி!

மற்றொருவன்.—அந்தோஸாமி! அந்தோ கொண்ட குகையிலே கோநாய்ஸாமி கோநாய் துண்ணிட்டுத் தூங்குதோ, தூங்குது ஸாமி!

ஹர்க்கார்.—ராம் ராம் மகராஜ் மான் கரடி புலி முதலிய பகத் ஜீவன்களையெல்லாம் வேடர் வில்லியர் துரத்திவிட்டாங்கோ ஸாமி! அல்லாந் தலைவிரிச்சுகினு ஆடுதுங்கோ ஸாமி!

பிரதாபசந்திரன்.—ஆகா! இதோ வந்துவிட்டோம்.

(பிரதாபசந்திரன் வேடர் வில்லியர் முதலியவர்களுடன் செல்கிறான். புலவர் சில வேலைக்காரரோடு ஓடுகிறார்.)

புலவர்.—கர்நாடகத்தில் சேவிக்கிறதெல்லா மிந்த இழவுதான்! காட்டுக்கு வாவென்றால் போகவேண்டும், கடலை நீந்தென்றால் நீந்தவேண்டும்.

(நாலுபக்கமும் பார்த்து.)

இங்கே புலிவருமோ கரடிவருமோ எந்த இழவு வந்தாலும் படவேண்டியதுதான்! (ஹர்க்காராவைப் பார்த்து.) அடா அப்பா ராம்சிங், கிட்டவாடா; உன் கையையாவது பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ராம்சிங்.—அரே அத்ரிபங்க்! தமிளேஃ இருக்காஃ இல்லே சத்! ரொம்ப பயங்காளி! துலுக்கேஃ ஜவான்! நம்ப ராஜபுத் ஜவான். ஆயிரம் தமிளனுக்கு அரை துலுக்கன்! அரேபன்க் நம்ப ஜமீன்தார் பிரதாபசந்திரன் பகத்படிச்சார், அதோபார் அமீரா வேட்டைக்குப் போனார்; அப்படி யிருக்கோணும், துமாரே மூஞ்சிலே மீசை இல்லேங்காணும்!

புலவர்.—அடா அப்பா ராம்சிங் நீ நல்லபிள்ளை! நீரோடு விளையாடக் கூடாது. காட்டில் கதை பேசக்கூடாது. நம்ப ஜமீன்தார் வேட்டையாடி வருகிறவரைக்கும் நீ நம்மைக் கர்ப்பாற்றவேண்டியது.

ராம்சிங்.—(பட்டாகத்தி யுருவிக்கொண்டு.) அரே புலவர் ஸாப், இதோ கத்தி பார். இத்தாலே ஹைதராபாத்தில் நாமொரு சித்தியை தகல்தேவ் பண்ணினோம். அரே தொட்டுப்பார் மியா!

புலவர்.—அப்பா! இரும்பு பிடித்த கையும் சிரங்கு பிடித்த கையும் சும்மா இராது. கத்தியை யுருவிக்கொண்டால் இரையகப் படாமற்போனா லென் செய்வாயோ! அதை யுறையிலே போட்டுவிடு. பார்த்தால் கர்ப்பங் கலங்கிப்போகுது. இதெல்லாமென்ன போக்கிரிவேலை.

ராம்சிங்.—அரே பேராங்காணும் நம்போ பெரிய ஜமீன்தார் வடக்கே போனாங்களை அப்போ அனேகம் போக்கிரீங்களே வாயில் போட்டுக்கொண்டேங்காணும். அஜீ கேட்டையா:—ஹஜாரிபாக் அம்மு, பைகன் பல்லிஜமால், ராயிகுர் ரஹிமான், ஷோளாபூர் ஷேக்மதார் முதலிய பட்டேபட்டே வஸ்தாதுகளையெல்லாம் பஞ்சா, குஸ்தி, கோல், பட்டா இதிலே அடித்து விட்டோங்காணும்! அஜி போரும் ரொம்ப நேராமாய்ப்போச்சு. ஜமீன்தார் கிட்டே போவம் வாங்காணும். அதோ மலையிருக்குதே அந்தக் காட்டுக்கு வரச்சொன்னாங்கோ.

(இருவரும் செல்கிறார்கள்.)



## இரண்டாங்களம்.

இடம்: காட்டின் வேரொரு பாகம்.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன், குனாலயர், ரிபுணர், புலவர், ஹர்க்கார் முதலியோர்.

[பிரதாபசந்திரன் முதலாயினோர் ஒரு செடியின்கீழ் இருக்கின்றனர்.]

பிரதாபசந்திரன்.—

விருத்தம்.

உணருதி நண்ப விந்த வுயர்மலைக் குலத்தி லார்த்த  
பணிகளி னுயிர்ப்பே போன்று பணிவரைச் சனைநீ ராடி  
மணமிகு மலர்க னோடு மருவிநம் வருத்த மெல்லாம்  
தணியவே வீசு மிந்தக் கானகக் காற்றின் தன்மை.

சாய்ந்த வரைக்குலச் சாய லெங்கணும்  
மேய்ந்துள பறவைதம் வீடு சேர்ந்தன  
காய்ந்தெழு கதிர்வன் கடலை நண்ணினன்  
வாய்ந்தநல் விடத்தினை மருவ வேண்டுமால்.

புலவர்.—

அறங்கிளரு மந்தணர்த மன்பின் வரைநின்றே  
இறங்குபுன லாடிமல ரிட்டசிர மோடு  
பிறங்குமலை பெற்றுநெளி யிட்டதெனு மாறே  
கறங்குகரி யொ ற்றிவரல் காணுதி யுரத்தோய்.

குணலயர்.—

தொழுத்தகை வீரர்தந் தோற்ற மஞ்சியே  
யழுங்கிய மாக்களி னடங்கி யொண்பகல்  
ஒழிந்தன னிரவியென் றொளி பரப்பியே  
யெழுந்திடு திங்களு மிரவு முற்றதால்.

நிபுணர்.—அண்ணே யின்றைக்கு நாம் வேட்டையாடினது  
போதும்.

விருத்தம்.

ஓசையி லிடிநிகர்த்தே யோடிநம் மெதிரேவந்த  
பேசொணு வலியிருந்த பெரியநத் தயங்குளெல்லாம்  
நேசரே யுமதுரைபில் நெருப்பினி லடியுண்டந்தோ  
வாசவன் சிறகரிந்த மலையென விழுந்தவம்மா!

பாய்ந்திடு வேங்கையும் பன்றி மானொடு  
மாய்ந்துள விலங்கினம் மட்டி லாதவே  
ஆய்ந்தன மரணிய மெங்கு மன்ப! மேல்  
வாய்ந்தநல் விடத்தினை மருவ வேண்டுமால்.

ஹர்க்கார். — ராம்ராம் மகராஜ ராத்திரிக்கு ஹஜரத் முகாம்  
பண்ண இடந்தேடினோம் ; அதோ மகராஜ், வர்மலை யிருக்கி  
றாங்கோ அங்கேபோனா நல்லது மகராஜ்.

பிரதாபசுந்திரன்.—ஆனால் நாமெல்லா மங்கே போவம் வாருங்கள்.

(எல்லோரும் போகிறார்கள்.)





## மூன்றாங்கம்.

இடம்: ஒரு காட்டிலுள்ள ஆச்சிரமம்.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரன் முதலாயினோர், ஒரு சன்னியாசி.

[சன்னியாசி ஆச்சிரமத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். பிரதாபசந்திரன் முதலியோர் அவரைக் கண்டு வணங்குகின்றனர்.]

பிரதாபசந்திரன்.—

கவித்துறை.

வேதா ரணியத் திடைநின்று நீடு விமலநெறிக்  
காதார மாகிவெங் காமக்கு ரோதங்க ளாகியபல்  
தீதார னைத்தினை யும்வென்ற மெய்ஞ்ஞான சிங்கமெனின்  
பாதார விந்த மலவோ சரண்மன் படைக்களுக்கே.

சன்னியாசி.—

விருத்தம்.

நான்மறை முடிவி லுள்ள நாயக னும்மைக் காக்க  
மான்மழு வேந்தி நிற்கும் வள்ளலு மும்மைக் காக்க  
தேன்மொழி மடவார் போகந் தீர்த்துள முனிவர் காக்க  
வான்பொருள் பல்ல தங்கள் வகையுட னும்மைக் காக்க.

(ஆசி கூறுகிறார்.)

பிரதாபசந்திரன்.—சுவாமி! எங்கள் ஊரில் இவ்விதமான இடம்  
கிடையாது. இந்தக் காடு யாருடையதோ அதைச் சவிஸ்  
தாரமாகச் சொல்லவேண்டும்.

சன்னியாசி.—

விருத்தம்.

ஐயநீர் கேளு மிந்த வரணிய மூடைய சீமான்  
துய்வார் மரபில் வந்தோன் சுந்தர வடிவ மார்ந்தோன்  
வையக மதிக்குஞ் செல்வ மாட்சியு முடையோ னன்றி  
செய்யமா மலரான் போன்றே திகழ்தரு மகளைப் பெற்றோன்.

ஆதிநாள் டில்லி யாண்ட வறநெறி வழுவா அக்பர்  
பாதுஷா நாளி லிந்தப் பதுமினிக் கேழாம் பாட்டன்  
தீதறத் தவலத் செய்து சேகரம் செய்து ராஜ்யம்  
வேதியர்க் கீந்தான் கோடி மெய்ப்புக ழுடைந்தா னெங்கும்.

அன்னவன் மரபினி லமர்ந்த தூயனிடம்  
மன்னவன் மைந்தனில் லாத சிந்தையால்  
உன்னின் னுறுவழி யொன்றுந் தோன்றிலா  
தென்னசெய் வோமினி யென்று மேங்கியே.

வந்தன னிவ்வன வாசிகட் கெலாம்  
சந்தத் ரட்சணச் சாயை தந்தருள்  
சந்தரி ஆங்குள் துற்க மீதமர்  
சந்தனக் காவினிற் தங்கு மம்மைபால்.

வந்தடி பணிந்துபல வாறவளை வாழ்த்தி  
சிந்துநய நத்திவலை சேர்த்தரன மார்பன்  
தந்தனை யனேகவிதச் சம்பதைக ளெல்லாம்  
மைந்தனருள் செய்திலையிவ் வையக மளித்தோய்.

என்றலொடு மம்மையு மிசைந்தக மலர்ந்தே  
வென்றியர சேரினது வெவ்வினை வசத்தால்  
ஒன்றுத லுணக்கரிய தொண்டுதல்வ னென்றே  
மன்றல்மட மாணையடை வாயென விதித்தாள்.

ஆயவ ளிவ்வணங் கன்றி யம்மக  
மாயியி னருளினால் வந்து ளாளென  
சேயினு மிக்கதோர் சிறப்புற் றோங்குவள்  
தூயம நோன்மணித் தோகை யென்னவோ.

இனியமண மெப்படி யியற்கைமல றுடே  
பனியினிட மெப்படி படிந்துளது தண்மை  
கனியினிட மொண்சுவை கசிந்தமரு மாறே  
அனையவள தாகுமழ கென்னுமொரு பொருளே.

ஞாயிறு பன்னிரு ராசி நாடுழி  
ஆயவள் வருவளில் வரணி யத்திடை  
தூயநன் மனத்தொடுந் தொழுத கையொடும்  
மாயியை வணங்கிகல் வரங்கள் வேண்டவோ.

இற்றைநா ளாங்கவ ளெய்து நாளிது  
நற்றின மாகையா னொழு மேகுவம்  
பற்றிலா மனத்துடன் பணிந்து போற்றவே  
கொற்றவ றீயுமக் கோயி லெய்துவாய்.

பிரதாபசுந்திரன்.—

தரு. இராகம் - ஹமீர்கலியாணி. ஆதிதாளம்.

ப ல் ல வி.

பயனலவோ நான்செய்தவப் பயனலவோ.

அ னு ப ல் ல வி.

தயவுடனேயெனே சாமிகடாட்சித்தது. (பயனல)

ச ர ண ங் க ள்.

1. சாதுசம்ஸர்க்கமே சற்றுமறிந்திலா  
பாதகன்ஜன்மச பலமாகச்செய்தது. (பயனல)
2. ஞானிகளோதிடு நல்வழிநின்றிலா  
நானையேயின் றீடேறச்செய்தது. (பயனல)
3. இகபரசாதன மின்னதென்றேர்ந்திலா  
தகைமையுளானேக்ரு தார்த்தஞ்செய்தது. (பயனல)



# அங்கம்—XII



## க ள ம் — I.

இடம் : ஒரு காளிகோவிலை யடுத்த பூஞ்சோலை.

பாத்திரங்கள் : பிரதாபசந்திரன், புலவர்.

பிரதாபசந்திரன், —

விருத்தம்.

சந்திர னுதித்தனன் தவமுந் தென்றலோ  
வந்தது மாரஞர் வரவி னெற்றென  
அந்தமாய்க் கானிடை யலர்ந்த பன்மலர்  
சின்னையு மலர்ந்திடச் செய்யு மன்பரே.

குயிலின முரசு மாகக் குடையெனத் திங்க ளோங்கக்  
கயலெனுங் கொடியைக் கொண்டே கன்னலாம் வரிவில் லேந்தி  
மயலுறுங் குவளைக் கண்ணூர் வன்படை யெனவே சூழ  
பயிலுமம் மதனூர்க் கேற்ற பருவமு மீதா மன்றே.

மாவொடு மல்லிகை மலர்ந்த சண்பகப்  
பூவொடு மெங்கனும் புதுமை யாம்மண  
மேவிய ரோஜா விற்த மாமலர்க்  
காவிது இதைநிகர்க் காவு முள்ளதோ!

பெருமரத் தடியி லைய பின்னல்செய் திட்டாற் போல  
அருமையாக் கொடிகள் சேர்ந்தே யடர்த்தொரு வீடுண் டாக்கி  
சொரிமலர்க் கூட்ட நாடிச் சுரும்பின மொய்க்க வாங்கு  
திருமகள் கொலுவி ருக்குஞ் சிறப்பமைந் திருத்தல் பாராய்.

அங்குள வாவியி லமர்ந்து நம்மனம்  
பொங்கியு டம்பெலாம் புளக மாரநன்  
மங்கையர் தன்மையின் மறைந்தி லைக்குளோர்  
செங்கழு நீருறுஞ் சிறப்பைக் காண்டியால்.

அஞ்செனும் வாளியி லனங்க னென்னையோர்  
செஞ்சர மாகவே சேர்த்தி லாமையால்  
எஞ்சிய தென்னவென் றிசைய வேமனே  
ராஞ்சிதம் வந்துப ராக்ர மிக்குமால்.

கல்லையு மெளிதினிற் கரைக்கு மொண்ணகை  
மெல்லியர் முறுவிலே வெறுத்து மைங்களை  
வில்லியி னுரமென விருத டைந்ததாய்  
முல்லையு மெங்கனூ மோக மூட்டுமால்.

புலவரே கேளு மிந்தப் புண்ணிய வனத்தில் வந்தே  
பலவித மிருகந் தன்னைப் பஞ்சென வாடித்துத் தள்ளி  
கலைபயில் முனியைக் கண்டோங் கவினுற வவாரசொல் மாற்றம்  
சிலைமதற் கிரையா மெம்மைச் செய்ததை யென்சொல் வோமே!

புலவர்.—ஆகா! கண்டுகொண்டேன். இது தெரியாதா. மாந்தர்  
மன்மதன் அம்பெய்தால் பெருமூச்செறிந்து வேடனடித்த  
மான்போலச் சுற்றும் புறமும் ஆதரவற்றவர்போற் பார்ப்பது  
இயல்புதானே. சன்னியாசி கதை முடித்தார், நீங்கள் பெரு  
மூச்சுவிட ஆரம்பித்தீர்கள். ஆகையால் ஏதோ மறுபடியும்  
பிரமாதம் வந்துவிட்டதென்று நினைத்துக்கொண்டேன்.  
(மறைவாய்.) மேலு மிது உருசிகண்ட பூனை சமாசாரம்!

விருத்தம்.

பஞ்சைக் கண்டுழி பற்றிடு தீயைப்போல்  
வஞ்ச வேல்விழி மாதர்தம் சிந்தையால்  
நெஞ்ச ருக்கமு றுமலும் நிற்பரோ  
கொஞ்சி மாதரைக் கூடிய வாலிபர்.

பிரதாபசுந்திரன்.—ஏங்காணுங் கவிராயரே! நாம் முன் செய்ததை  
யெல்லாம் மறக்கவில்லையா? அதெல்லாமென்ன ஒரு விகாரம்,  
தள்ளிவிடும்.

புலவர்.—மகாபிரபு ஒரு விகாரத்தோடு போவானேன். மனிதருக்  
கும் மூன்று விகாரங்களுண்டு. ஒரு பெண் ணெதிர்ப்பட்டால்  
தோன்றல், அவள்மேல் மோகங்கொண்டால் திரிதல், அவள்  
வலையிலகப்பட்டால் கெடுதல் - இது தெரியாதா?

பிரதாபசந்திரன். — ஆனா லிப்போதும் நாம் கெட்டுப்போவோமென்று நினைக்காதேயும்.

புலவர்.—அப்படியானா லெனக்கும் சந்தோஷம்தான். மேலும் தங்களுடைய மனது லிவ்வாறு பட்டதினால் உண்மையாகவே சேஷமமுண்டாகும்.

விருத்தம்.

சிப்பியில் விழுந்தரீர்த் திவலை முத்தமாம்  
அப்படி யேநல மாரந்த நெஞ்சினர்  
எப்படி யெண்ணினு மின்ப மேயலால்  
ஒப்பிலாப் பண்டித வேறு முள்ளதோ.

(மனோன்மணியின் தோழிகள் பூங்குடலை கொண்டு வருகிறார்கள். அவர்களைத் தூரத்திற் கண்டு பிரதாபசந்திரனும் புலவரும் மறைகிறார்கள்.)

மரகதம். — அடி அம்புஜம்! இந்த ரோஜாபாத்தியைப் பார்த்தையா? அதோ அதின் நடுவில் பெருத்த புஷ்பமொன்றிருக்கிறதே அதைப் பார்க்க ஆயிரங்கண் வேண்டுமே!

அம்புஜம். — இந்தக் கொடிசம்பங்கியைப் பார்த்தையா? ஆகா இதன் வாசனையே வாசனை!

மரகதம். — அடி! அடி! இந்தப் பாரிஜாதத்தைப் பாரடி! இது எவ்வளவுமுகா யிருக்கிறது. இதில் செகப்பும் வெண்மையும் கலந்திருப்பதைப் பார்த்தால் உன் உதட்டின்மேல் பல் லிருப்பதுபோலிருக்கிறதே.

அம்புஜம்.—உன் வாய்ப்பதஷ்டத்தை நானறிவேண்டி! அதிருக்கட்டும், அதோ குளத்தில் அல்லி பூத்திருக்கிறது பார்த்தையா? இப்பேர்க்கொத்த நிலவில்தான் அதுக்குக் கொண்டாட்டம்.

மரகதம்.—ஆமாம் இப்பேர்க்கொத்த நிலவில்தான் அல்லியை அர்ஜுனன் பார்த்தது.

அம்புஜம்.—கெட்டேனே கெட்டேனே, இந்தக் குயிலை னிப்படிக்கத்துமோ!

மரகதம்.—அதன் சங்கட மதுக்குத் தெரியும் உனக்கென்னடி.

அம்புஜம்.—அம்மா! இதென்ன வாசனை?

மரகதம்.—அதுதான் கதிர்ப்பச்சை.

அம்புஜம்.—ஆமாம்! கதிர்ப்பச்சைக் கெதிர்ப்பச்சை யில்லையென்  
பார்கள். அது சரிதான்.

மரகதம்.—அடி நான் பூப்பறித்தாச்சு.

அம்புஜம்.—நானும் வந்துவிட்டேன்.

மரகதம்.—நாம் பறித்த பூவெல்லாம் ஒரு மாலையாகக் கட்டி  
மனோன்மணிக்குக் கொண்டுபோய்க் கொடுப்போம்.

அம்புஜம்.—ஆம் அவளுக்குத்தான் கொடுக்கவேண்டியது.

கொச்சகம்.

எல்லா மலரினுமே யினியமண முற்றவளாய்  
சொல்லா வழகமைந்த சுந்தரி மனோன்மணியை  
அல்லாது வேறிந்த அருமைமலர் மாலையணி  
நல்லா ளெவளுரைப்பாய் நானிலத்தில் வாணகையே.

மரகதம்.—அடி! அடி! அம்மா ளதோ வருகிறாள்! ஆகா!

மனோன்மணி.—அடி பெண்களா! நீங்கள் வந்தவேலையைவிட்டு  
இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறீர்களே இதென்ன?

அம்புஜம்.—அம்மா புருஷர்களில் வெகு அழகுள்ளவர்களாயிருந்  
தால் அவர்களைப் புருஷர்களே பார்த்துச் சந்தோஷப்படுவ  
தாகச் சொல்லியிருக்கிறது. அப்படியே பெண்களில் உம்மை  
நாங்கள் கண்டு சந்தோஷப்படுகிறோம்.

மரகதம்.—அதற்குச் சந்தேகமா. மகேசுவரனுக்கு மிஞ்சிய  
தெய்வமும் மனோன்மணிக்கு மிஞ்சிய பெண்ணும் கிடை  
யாதடி.

அம்புஜம்.—அதெல்லா மப்படியிருக்கட்டும், இந்த மாலையைச்  
சற்றே சூடிக்கொள்ளுங்கள். இந்த வெண்மணல்மீது உட்  
காருங்கள். ஆகா! இந்தத் தென்றலுக்குக்கூட எவ்வளவு  
கொண்டாட்ட முண்டாய்விட்டது, பார்த்தையா!

மரகதம்.—அடி! அடி! இதுவரையிலிந்த நிலிப்படிக்காய்ந்த  
தாடி!

கொச்சகம்.

கண்டதடி யொண்மதியுங் கட்டழகி தன்முகத்தை  
கொண்டதடி யெங்குமிலாக் கொண்டாட்ட மதனையதனால்  
என்டிசையுந் தன்னொளியை யிறைத்ததுபோ லிவ்வண்ணம்  
ஒண்டொடியே காயுதடி உமைமார் களிமிகவே.

அம்புஜம்.—அடி யதெல்லாம் சரிதான். நம்மம்மானைப் பார்த்தால்  
எனக்கொரு சங்கடமுண்டாகிறது. அது எப்பொழுது  
திருமோ!

மரகதம்.—அதை நானுமறிவேண்டி.

அம்புஜம்.—ஆனால் சற்றே சொல்லு பார்ப்போம்.

மரகதம்.—

விருத்தம்.

மாதவி மாவின் கொம்பை வகையுட னடைதல் போலும்  
சோதிமா மதியை யென்றுத் தொடருரோ கிணியைப் போலும்  
வேதமார் பொருள னைத்து மெய்யனை யணுகல் போலும்  
மாதரு மணுகி வாழ்வார் மணவாளர் தம்மைத் தானே!

மனோன்மணி.—போதும் போதும், வெறும் வாய்க்கு அவல்  
அகப்பட்டாற்போலிருக்கிறதே, அந்தமட்டும் போதும் நான்  
போகிறேன் போடி; (என்றெழுந்திருக்கத் தோழிக ளுட்கார  
வைத்து.)

மரகதம்.—அம்மா, நாங்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி, இந்த மாலையை  
யணிந்துகொள்ளுங்கள்; இந்தப் புஷ்பகடகங்களைக் கையில்  
போட்டுக்கொள்ளுங்கள். (போடுகிறான்.)

அம்புஜம்.—அட இப்பொழுது, அம்மானைப்பார்க்க எத்தனை கண்  
ணிநுந்தாலும் போதாது - ஆ!

கொச்சகம்.

பூமகளோ நாமகளோ பொலிவார் மலைகளோ  
காமன் கலிதிர்க்கும் கட்டழகி யாம்ரதியோ  
கோமன்ம கேந்திரந்தன் குணமார் மடமயிலோ  
சீமை யெழுகடலுந் தேடினுமா ரிவளினையே.

(மூவரும்போகிறார்கள். பிரதாபசுந்திரனும் புலவர்களும் வருகிறார்கள்.)

பிரதாபசுந்திரன்.—

விருத்தம்.

அரும்புக னோடு மப்போ தலர்ந்தவொண் மலரி னோடும்  
விரும்பியே அங்கு வந்து விளையாடுந் தென்ற லோடும்  
சுரும்பினத் தோடும் மொய்க்குஞ் சுகந்தசா ரத்தி னோடும்  
நிரம்பிய வாவி யென்ன நின்றதா ரென்று சொல்வேன்.



என்னநான் சொல்வேனைய வெங்கணு மவளைப் போல  
கன்னிகை யில்லை யில்லை கண்ணிமைப் பொழுதி லெங்கும்  
தன்னொளி பரப்பி வாவி தருமலர் கொடிவி ளங்க  
மின்னலைப் போன்றே வந்து வேகமாய் மறைந்தா ளந்தோ!

மறைந்தன ளெங்குந்தன் மகிமை காட்டியே  
குறைந்தன ளிரதியுங் கோதை யர்க்கெனா  
உறைந்தன ளொருநொடி நமது நோக்கிடை  
நிறைந்தன ளெங்கும்நம் நெஞ்சி லையனே.

ஆதிநாட் செய்த புண்ணிய மனுபவித் தாற்போ லைய  
கோதையைக் கண்டோ மிந்தக் குளிர்ந்தங் காவி லின்று  
சோதனை செய்யு மாறே சொல்லொணா வகையிற் றெய்வம்  
மாதையுங் கண்ணிற் காட்டி மறைத்ததிங் வண்ணந் தானே.

கண்ணே யுன்னைக் கவிவா ணரெலாம்  
மண்ணோர் புலனில் மாண்புற் றதெனா  
எண்ணும் வகைவீ ணலவே யிந்தப்  
பெண்ணைக் கண்ட பெரும்பய னாலே.

பயனே யகன்சண் வழிபா டெனிலோ  
குயினோர் குரலா ளொடுவா சகமும்  
புயனா லவனைத் தொடுபுண் ணியமும்  
உயர்வா னவர்பா லுளதோ வுளதோ!

(தென்றலைப்பார்த்து.)

மலைய மால்வரை யூடுறந் தாதினை வகித்து  
அலைகொள் வாவியின் தண்ணிய வழுதிடை யுளைந்து  
சிலையின் வெங்கரி நடைபயில் சீதமா ருதமே  
இலையுனக் கெமதிறை வியினுயிர்ப் புளவி னிப்பே.

(மதியைப்பார்த்து.)

வுள்ளல் கண்டியில் பாற்கடல் வந்தனை மதியே  
வெள்ளி மால்வரை வித்தகன் முடிமிசை விளங்கி  
உள்ள மார்மதன் துணைவனென் றோங்கினை யெனினும்  
தள்ள வேண்டிமெம் மிறைவிமுன் னுன்தன் தண்ணொளியே.

(வேறு.)

காயிடத்தும் பூவிடத்தும் கண்குளிநுந் தளிரிடத்துந் கனியி டத்தும்  
வேயிடத்துந் கமுகிடத்தும் வெறிகமழும் கேதகையின் வெளிநி டத்தும்  
ஆயிருக்கும் வனப்பெல்லா மவளிடத்தே யமர்த்தனவா லவளே யெல்லாத்  
தூயமலர்க் காவினிலும் சுரர்வளர்க்கும் காவினிலுஞ் சுகந்தக் காவோ.

புலவர்.—

தயருற லேனோ வீணைத் தோகையு முமக்குத் தக்க  
மயிலென நாணு மென்தன் மனதினி லெண்ணி விட்டேன்  
அயர்வின்றி யவளை நீரு மடையுமா றவசி யம்போய்  
செயலினி யுள்ள தெல்லாஞ் செய்குவே னரச ரேறே.

(இருவரும் போகிறார்கள்.)



இ ர ண் ட ா ங் க ள் ம்.

இடம்: பூஞ்சோலையில் வேறிடம்.

பாத்திரங்கள்: புலவர், அம்புஜம், மரகதம்.

[புலவர், அம்புஜம், மரகதம் மூவரும் பேசிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.]

அம்புஜம்.—ஐயா புலவரே, இத்தனை நாழிகை யென்னென்னமோ  
சொன்னீர், எல்லாம் சரிதான். ஆனால் உங்கள் பிரதாபசந்  
திரர் எங்களம்மாளுக்குத் தகுந்த புருஷரா?

கொச்சகம்.

சுற்றும் புறமும் சுடர்வளர்த்தி நின்றதன்மேல்  
வற்றலைப்போல் வாடி வெகுமகிமை யுடனேசித்தி  
பெற்றவர்க்கு மெமையாளும் பெண்ணரசி தனைப்பெறுதல்  
சுற்றும் முடியாத சங்கதியென் றறியீரோ.

புலவர்.—இதென்னடா அப்பா! அந்த அம்மாளென்ன மேருவைப்போல் பொன்னை; இந்திரன் பாதுகாத்துக்கொண்டிருக்குஞ் சிந்தாமணியா.

மரகதம்.—ஆ! அதற்குச் சந்தேகமென்ன.

கொச்சகம்.

மேருமலை யோர்புறத்தில் மெல்லியனா மோர்புறத்தில்  
சேரும் படிவைத்தே சீர்தூக்கிற் நேவரெலாம்  
கோருமந்த மாமலையே குறையுமெனி லவ்வணங்கைச்  
சீருடனே மணம்புரியும் சீமானு மெங்குளனே!

புலவர்.—ஆ! அப்படியா.

தரு. இராகம் - பந்துவராளி. ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பிரதாபன் மகிமைகளும் - ஜகதலப் - பிரக்கியாதன் மகிமைகளும்.

அனுபல்லவி.

விரதாதிகள்பல வோடுதவங்கள்செய்த  
கிருதார்த்தர்பெறும்பிள்ளை கீர்த்திக்கவனையெல்லே. (பிரதா)

சரணம்.

வேளுமவனழகுக் கிணையிலையிலையென்றே  
விதித்தவரொருகோடி - அன்றியுமவன்  
தோளுக்கிசைந்தவலி யுடையவரெவரென  
சொல்லித்திரிவர்கோடி - அதனுடனே  
நாளுமவனைக்கண்டு மகிழ்வதிலும்வெகு  
நலமில்லையென்பர்கோடி - அவனைவிட்டு  
மீளவென்றும்மன மின்மையினால்கு  
விழுந்துகிடப்பர்கோடி - இவ்வண்ணந்தா  
ராளிலைசுரு மாரகுணகர  
தீரராஜமார்த் தாண்டகெம்பீர. (பிரதா)

மரகதம்.—ஐயா நாங்களும், அவர்குணதிசயங்களைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். நீரென்னசொல்லுவீரோ வென்றும் மையுங்கேட்டோம், மேலுமெங்கள் எஜமானனாகிய பிரபுவர்னர்ஜனரல் தர்பாருக்குப் போயிருந்தபோது பிரதாப

சந்திரர் தகப்பனாராகிய லக்ஷ்மிவிலாசரைப் பார்த்ததாயும் தன் மகளாகிய மனோன்மணியைப் பிரதாபசந்திரருக்கு லக்ஷ்மிவிலாசர் கேட்டதாயும், அப்படியேயாகட்டுமென் றொத்துக்கொண்டு வந்ததாயும் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள். அதுமுதல் மனோன்மணியு முள்ளுக்குள் சந்தோஷமாய்த்தானிருக்கிறாள்.

புலவர்.—ஆகா! அப்படியா. வெகுசந்தோஷம்! நான் வந்தகாரிய மிப்படி முன்னமே குணப்பட்டிருப்பதைப் பிரதாபசந்திர ரோடு போய்ச்சொல்லுவேனாகில்,

விருத்தம்.

தாகமாய் நாவு லர்ந்து தவித்துத்தன் னாடிக் கெட்ட  
சோகமார் மனீதன் முன்னே சுரர்க்குள் வழுதந் தன்னை  
வேகமா யெடுத்து வந்து விடாயாற்று மறிய தெய்வ  
மாகவே நினைப்பா ரென்னை யண்ணலு மிதைக்கேட் டாலே.

(எல்லோரும் போகிறார்கள்.)



மூன்றாங்குளம்.

இடம்: காளிகோவிலை யடுத்த பூஞ்சோலை.

பாத்திரங்கள்: குணலயர், நிபுணர், புலவர், சுதேசமித்திரர், வித்தியா சாகரர், சமயோசிதர், லவுகீகர்.

[குணலயர், நிபுணர், புலவர் மூவரும் வருகிறார்கள்.]

குணலயர்.—ஐயா புலவரே, யென்னசமாசாரம் - நேற்றெல்லா முடிமை நாம் பார்க்கவில்லையே.

புலவர்.—ஐயா நானெங்கே, நீங்களெங்கே, நாளை ஏடுங்கையு மாகக் காலத்தைக் கழித்தவன்; நீங்களோ வெகு சூரர்கள்; புலி கரடி யுங்களைக் கண்டோடும்: நாளை அவற்றைக் கண்டோடவேண்டியவன்தானே.

நிபுணர்.—ஐயா கவிராயரே, ஆனுவல்வனத்திற்கு வந்தென்ன பயனடைந்தீர் - செடியோடு செடியாயுங் கல்லோடு கல்லாயும் ஒளித்திருக்கத்தானு உம்மை யிட்டுக்கொண்டுவந்தது.

புலவர்.—ஐயா நான் யாதொருபயனையு மடையாமற்போனாலும் நம்முடைய மகாபிரபு அடையப்போகிறாரே அதுவே போதும்.

நிபுணர்.—அதென்ன ! என்ன !

குணலயர்.—சொல்லும் ! சொல்லும் !

புலவர்.—

வ ரு த் த ம்.

ஒண்மதி தன்னைக் கண்டே உருகுநற் காந்தம் போலும்  
விண்மிசை முகிலைக் கண்டே விளையாடு மலிலைப் போலும்  
மண்மிசை நிகரில் லாத மகிமையா ரணங்கொ ருத்தி  
வண்மையைக் கண்டே யண்ணல் வாடுவார் மெய்ம்ம றந்தே.

குணலயர்.—ஆகாகா ! வெகுசந்தோஷம் இப்பேர்க்கொத்த சமாசாரம் எப்போது கேட்கப்போகிறோ மென்றிருந்தோம்.

நிபுணர்.—அவர் விவாகம் செய்துகொள்ளப்போகிற புண்ணியவதியாரையா ?

புலவர்.—இவ்வனத்தையுடைய ஜமீன்தாரரின் மகள்.

நிபுணர்.—பிரதாபசந்திரருக் கப்படி செய்வதி லிஷ்டந்தானு.

புலவர்.—மறுபடியு மதைப்பற்றிக் கேட்பானேன், நேற்று ராத்திரி அப்பூஞ்சோலையில் நாங்கள் யதேச்சையாய்த் திரிகையில் அந்த அம்மாளுடைய தோழிப் பெண்களங்கே வந்தார்கள். உடனே நாங்கள் மறைந்தோம். அப்புறமந்த அம்மாளே வந்தாள். ஆ ! அவளுக்கு அவளையே நிகராய்ச் சொல்லும்.

நிபுணர்.—ஐயா, கேட்கக்கேட்க வானந்தமாயிருக்கிறது ; மேலும்,

கட்டளைக் கலித்துறை.

விசையாய்ச் செலும்பரி யில்லா வீரதமும் வீணரைவிட்  
டசையார்க் கரும்பொரு ளோதலும் அன்றி யரிவையர்கட்  
கிசையாத நாயக னேற்பாடு செய்தலு மென்றுங்கெட்ட  
வசையாகு மென்பது மேலோ ரறைந்திட்ட வாசகமே.

ஆனூலப்பேர்க்கொத்த ஆட்சேப மொன்றுமிந்த விஷயத்  
திற் சொல்வதற்கில்லை.

புலவர்.—ஐயா, விவாகவிஷயத்தில் பெண்களி னபிப்பிராயங்கேட்  
பதுண்டோ? கன்னியுந் துணியுங் கட்டக் கொள்ளுவார்க  
ள். மேலும் பெண்களொன்ன விறுந் விலபாகிறவர்கள்  
தானே.

குணலயர்.—ஐயா புலவரே, ஆடவர்க்கிருக்கிறபடியே அரிவை  
யர்க்கு முணர்ச்சி முதலிய தத்துவங்களெல்லா மிருக்கின்  
றனவே; அப்படியிருக்க, அவர்களை மிருகங்களைப்போல  
விற்கவாவது வாங்கவாவ தென்னரியாய் மிருக்கிறது? சிச்சி  
இது மேலோர் கொள்கையாகுமா?

நிபுணர்.—பெண்களி னபிப்பிராய மில்லாமல், விவாகஞ்செய்வது  
வெகு தப்பு; அதனால் பின்வியையுந் துன்பங்க ளனந்தம்;  
“காதலிருவருக்குங் கருத்திசைந்து ஆதரவுபட்டதே யின்  
பம்” என்னும் மூத்தோருரைபை மறந்தீரோ? அப்படி  
யிருக்க இருவருடைய அபிப்பிராயமு மொத்திருக்கவேண்டு  
மல்லவா?

குணலயர். — ஐயா, நானொரு விஷயஞ் சொல்லுகிறேன்; நம்  
முடைய தேசத்திலே எத்தனை கைம்பெண்டிக ளிருக்கிறா  
ர்கள்: அவர்களிற் பெரும்பாலர் பாலவிதவைகள். வயது  
சென்று பிளையுமீழையும் பெருக்கிட்டோடுங் கிழங்களெல்  
லாம் தமக்குள்ள பணக்கொழுப்பினால், யமனுந் தங்களுக்குச்  
சவாதனைமானாற்போல வெகுகாலமிருப்பதா யெண்ணி, சிறு  
குழந்தைகளைக் கனியுங் கற்கண்டுங் கொடுத்து மனைமே  
லுட்காரவைத்து தாலிகட்டி விடுகிறார்கள். உடனையவர்கள்  
காலகதியை யடைந்தால் அப்பெண்கள் கட்டியதாலியை

அவர்களுக்கே யறுத்தெறிந்து பாயோடு பாயாகவும் தரையோடு தரையாகவும் அழுந்தி மெலிந்து, தம் வாழ்நாளை வீணாளாய்க் கழிக்கிறார்களே — ஐயோ! இதையெல்லாம் முன்னாடியாய்ப் பெண்களுக்குத் தெரிவித்திருந்தால் அவர்களொப்புக்கொள்ளுவார்களா?

நிபுணர்.—ஆமாம்.

விருத்தம்.

ஆட்டைக் கொண்டு மறுப்பவர் கையினில்  
காட்டி விட்டுப் பணம்பெறுங் காதகர்  
கூட்டந் தன்னிலும் தீயவர் கோதைமார்  
கேட்டைக் கண்டுங் கிழங்களுக் கீபவர்

புலவர்.—ஐயா, தாங்கள் சொல்வதற்குப் பதில்சொல்ல எனக்குத் தோன்றவில்லை; இப்பேர்க்கொத்த அநியாயங்க ளனேக மிருக்கின்றன; ஆனால் நம்முடைய பிரதாபசந்திரர் விஷயத்திலந்தப்பெண்ணுக்கும் மனம் பற்றியிருக்கு மென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

நிபுணர்.—ஆமாம் அதற்குச் சந்தேகமில்லை;”எனென்றால்,

சந்தவிருத்தம்.

சரதாப மேலிட்டு வருமார னைப்போன்ற சகனென்னவும்  
வரதாப மேலிட்ட வுலகுற்ற துயர்நீக்கு மதியென்னவும்  
சுரதாப மேலிட்ட வந்நாள் சொரிந்திட்ட வருதென்னவும்  
பிரதாப னைக்கண்டு மகிழாத பெண்டிரும் பெண்டிற்கொலோ.

(சுதேசமித்திரர், வித்தியாசாகரர், சமயோசிதர், ல்வுகீகர் மூவரும் வருகிறார்கள்.)

வித்தியாசாகரர்.—ஐயா லட்சுமீவிலாசரும், பிரதாபசந்திரர் தாயும் தங்கள் பரிவாரத்தோடு இப்பொழுதுதான் வந்திறங்கினார்கள். இன்று மகேசுவரியின் கோயிலில் விவாகம் நடப்பதாய்ப் பிரஸ்தாபம்.

குணலயர்.—இதென்ன ஆச்சரியமா யிருக்கிறதே! நாம் வேட்  
 டைக்கு வந்ததும் அதற்குச்சரியாய் மனோன்மணியம்மா  
 ளிங்குவந்ததும், உடனே லட்சுமீவிலாசர் முதலியோர்கள்  
 வந்ததும், இன்று விவாகம் நடக்கப்போகிறதும் பார்த்தால்  
 எல்லாம் முன்னாடியே யேற்பாடாய் விட்டாற்போ லிருக்  
 கிறதே.

லவுக்கர்.—அதற்குச் சந்தேகமென்ன? இராத்திரி நாமெல்லோ  
 ருந் தரிசனத்திற்குப் போயிருந்தபொழுது, லட்சுமீவிலாசர்  
 கவர்னர் ஜனரல் தர்பாருக்குப் போயிருந்தபோது இந்த  
 வனத்துக் குடையவராகிய பிரபுவோடெல்லாம் பேசிமுடித்  
 துக்கொண்டு வந்ததாக சன்னியாசி சொன்னார்.

சுதேசமித்திரர்.—ஆகா வெகு சந்தோஷம்! நல்லது இந்தக் காளி  
 கோயிலில் விவாகம் செய்வானேன்?

வித்தியாசாகரர்.—ஆமாம், நானுமதைப்பற்றிச் சங்கைப்பட்டு  
 இராத்திரி சன்னியாசியைக் கேட்டேன்: மனோன்மணியம்  
 மாள் மகேசுவரியி னனுக்கிரகத்தால் பிறந்தவளாகையால்  
 அவள் சன்னிதானத்திலேயே அந்த அம்மாளுக்கு விவாகம்  
 செய்வதாகப் பிரார்த்தனை யிருக்கிறதாம்.

லவுக்கர்.—எப்படியானாலுமென்ன, பிரதாபசுந்திரருக்கு விவாக  
 மாவதொன்று.

சமயோசிதர்.—ஆனாலின்றைக்கே விவாகம் முடிந்துபோமோ?

வித்தியாசாகரர்.—ஆமாம்.

விருத்தம்.

அல்லியொண் மதியை யின்போ டடையுமா னந்தம் போல  
 மல்லிகை தென்றல் தன்னை மணம்புரி மாட்சி போலச்  
 சொல்லொணாத் தகைமை யுற்ற சுந்தரப் பிரதாப சுந்திரர்  
 மெல்லியை யடைவா ரைய வேதமார் விதியி னின்றே.





## நா ன் க ா ங் க ள ம்.

இடம்: பூஞ்சோலை.

பாத்திரங்கள்: பிரதாபசந்திரர், வித்தியாசாகரர், நிபுணர், சுதேசமித்திரர், குணலயர், லக்ஷீகர், சமயோசிதர், புலவர் முதலியோர்.

[பிரதாபசந்திரர் நடுவே வர, அவரைச் சூழ்ந்து வித்தியாசாகரர் முதலியோர் வருகிறார்கள்.]

புலவர்.—

விருத்தம்.

ஆதிநாள் மிதிலைக் கேகி யண்ணலு மடைந்த நன்மை  
சோதிமா முனிவ னத்தில் துவ்யந்த னடைந்த நன்மை  
மாதவ த்ருபதன் பாண்டு மைந்தருக் கிசைந்த நன்மை  
ஆதர முடனே நந்த மையனு மடைந்தா ரன்றே.

யாசாகரர்.—

கருங்கடல் தன்னை நீந்திக் கரையடைந் திட்டாற் போலும்  
பெருங்கரி துதிக்கை தப்பிப் பிழைத்தவன் போலு மைய  
நெருங்கினோர் தம்மை வாட்டும் நெறியிலா வேசை மாதர்  
மருங்குலை விட்டு நீரும் மணம்புரிந் திட்ட வாறே.

பிரதாபசந்திரன்.—அண்ணே, வேசையர்கள் வெகு கொடியவர்கள்  
; ஆனால்வர்களினுங் கொடியவர்களாரெனில், பெரிய  
பிள்ளைப்போல நடித்து வரலிபரை மெல்லமெல்ல இட்  
டுக்கொண்டுபோய் வேசையர்களுக் கிரையாய்க்கொடுக்கும்  
தயோர: ஆ! அவாக ள்ச்சகவராததைக்கும். சற்றும் மான  
மில்லாத நடக்கைக்கும் சரியா யெதைச் சொல்லலாம்.

நிபுணர்.—அண்ணே ஒன்று சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்: பெரிய  
மனுஷியாளென்று பேரிட்டுக்கொண்டிருக்கும் சிலர் தமக்கு  
வேண்டியவர்களின் பிள்ளைகளையே தாம் வைத்துக்கொண்டி  
ருக்கும் வேசையரிடத்துக்கு இரகசியமாய் நிர்ப்பந்தப்  
படுத்தி யிட்டுக்கொண்டுபோய் இவரின்னருடைய பிள்ளை,

இவ்வளவு சம்பத்துள்ளவர் வெகு ரசிகர், எதோ சுந்தரம், ஒரு நல்ல பதம் பாடி, ஒரு கோவை சொல், ஒரு கொச்சுக்கு சொல் பார்ப்போமென்று மாட்டிவிட்டு மாப்பிள்ளையென் றொப்பாரியுமிட்டுக்கொண்டு லச்சையின்றித் திரிகிறார்களே இந்தக் கொடுமைக் கென்னசொல்லலாம்.

சுதேசமித்திரர்.—அண்ணே, அவ்வேசையரைக் கச்சேரிக்கழைத் துப் பாடச்சொல்லுகிறார்கள்! அப்பொழுதவர்கள் பாடுஞ் சில பாட்டுகளைக் கேட்டால், காது புளித்துப்போகிறது: ஸ்திரீ புருஷர்களென்னும் வித்தியாசமில்லாமல் மேன்மக்க ளெல்லோரும் வெட்கித் தலைகுனியும்படி சற்றும் லச்சை யின்றிப் பச்சைப் பதங்களையெல்லாம் பாடித் தம்மை யழைத்து ஆதரிக்கும் போஷிப்பிரபுக்களைச் சந்தோஷப் படுத்துகிறார்கள். இப்பேர்க்கொத்த நடக்கைக் கென்ன சொல்லுகிறது? இவ்வித அற்ப சந்தோஷங்களில் நம்மவர் களுக்கு மனஞ்செல்லும்வரையி லிந்ததேசம் கேஷமப்படுமா?

பிரதாபசுந்திரன்.—அண்ணே, வேசையர்கள் பேசு மிச்சகவார்த் தைக்கு இன்னதை யொப்பிட்டுச் சொல்லலாமென்று தோன்றவில்லை.

விருத்தம்.

எப்படி யோசித் தாலு மின்னலே புரிவா ரென்றும்  
மெய்ப்படி நடவார் வேண்டி வெகுபொரு ளீந்த வார்க்கும்  
ஒப்பிட லெவரோ டைய ஒருவரும் நிகரில் லாத  
தப்பறை வேசை மாரைத் தரணியின் பகைஅன் னாரை!

நிபுணர்.—அண்ணே, அப்படி இலேசாய்ச் சொல்லவேண்டாம்.

விருத்தம்.

காட்டினுட் செந்நாய் போலும் கரந்துறை நாகம் போலும்  
கூட்டுறை கூளி காகம் கொடுங்கழு கினத்தைப் போலும்  
வாட்டிமீம் முதலை போலும் வலிமிகு நமனைப் போலும்  
கேட்டினில் மூழ்த்தும் வேசை மாதர்தங் கிளவி தானே.

குணலயர்.—அண்ணே, வேசையரால் குலமக்களுக் குண்டாகும் துன்ப மிவ்வளவென்று சொல்லிமுடியுமோ; புத்திகெட்ட மனிதர்க ளிப்படி கெட்டுப்போவதனால் ஆ வர்களுடைய பெண்சாதி பிள்ளைகளெல்லாம் பெரும்பாலு மாதரவற் றலை வதைப்பாற்றுகிலும் பரிதாபமான விஷய மெங்கேயிருக்கிறது.

ரிபுணர்.—அண்ணே, பிரதாபசந்திரர் கிரகசாரம்போதாமல் தவறிப்போனதுமுத லிதுவரையி லிந்த விஷயங்களை யெல்லாம் நன்றாய்த் தெரிந்துகொண்டார்; பழம்புண்ணுளி பரிகாரி யென்பதுபோல் எல்லோருக்கும் புத்திசொல்லு மனுபவத் தையு மடைந்தார். ஆனா லினியொரு விஷயத்தைமாத் திர மவரனுபவத்தி லொப்பிட்டுப் பார்க்கவேண்டியது.

விருத்தம்.

வேசையர் விலயிற் பட்டே வெந்துய ரடைத லுக்கும்  
ஆசைகொள் மனைவி யோடு மடையுமா னந்தத் திற்கும்  
பேசொணு வகையி லென்றும் பேதமுண் டென்னும் வார்த்தை  
நேசரு மினிமேற் காண்பர் நெஞ்செலாங் குளிரத் தானே.

லவுகீகர்.—

வகையறி யாதுட் பட்ட மடையரை முன்செ லுத்தி  
நகைசெயும் வேசை மாந்தம் நஞ்சுமார் நெஞ்சத் திற்கும்  
தகையுள் பெண்டிர்க் குற்ற சத்திய நெறிய தற்கும்  
வெகுவித வித்தியா சங்க ளென்பது விளங்குந் தானே.

குணலயர்.—

பொருளொடு புகழும் போகப் புருஷரைக் கெடுத்தே யப்பால்  
அருளினுக் கிசையா வண்ண மாக்குமவ் வேசை யர்க்கும்  
மருளிலா அன்பி லுற்ற மனைமக்க ளுக்கும் கையில்  
உருளுமா மலகம் போல வுணருவார் பேத மின்றே.

பஞ்சணை மீது பெண்டு பானபோ ஜனத்தி லன்னை  
அஞ்சிலாச் சுகத்தில் தோழி யரும்பிணி யுற்றால் தெய்வம்  
கொஞ்சலிற் கிள்ளை நீதி கூறலில் அமைச்சன் போலும்  
வஞ்சியை மனைவி யென்றே வாழ்த்துவர் மேலோர் தாமே.

அண்ணே உங்களுக்கப்படியே வாய்த்திருக்கிறது.

(வித்தியாசாகரர் முதலிய எல்லோரும் சேர்ந்து.)

விருத்தம்.

ஆழிசே ருலகி வெங்கு மடையொணு மனைவி யோடும்  
தாழ்விலா நண்ப ரோடுஞ் சகலமா நிதிக ளென்றும்  
சூழவே யெல்ல யில்லாச் சுகந்தனை யனுப வித்து  
வாழிநம் பிரதாப சந்திர மகிபதி வாழி வாழி !

முற்றிற்று.